

الكتاب

تأليف

أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بـ سيبويه

نبذة: جاء أبوابًا في أربعة أجزاء، بدأه المؤلف بباب في علم الكلم من العربية، واختتمه بباب في الجر، وقد اشتمل الكتاب على ألف وخمسين بيتًا من الشعر. وفيه قال محمد بن يزيد: "لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه؛ وذلك أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره"

الجزء الأول

▲ مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم قال أبو عبيد الله محمد بن يحيى: قرأت على ابن ولاد وهو ينظر في أبيه.

وسمعه يقرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد المعروف بابن النحاس.

وأخذه أبو القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد.

وأخذه المبرد عن المازني عن الأخفش عن سيبويه.

الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وجعله آخر دعاء أهل الجنة فقال جل ثناؤه: " وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين "

وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين.

قال لنا أبو جعفر أحمد بن محمد: لم يزل أهل العربية يفضّلون كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيبويه حتى لقد قال محمد بن يزيد: " لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه وذلك أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره ".

وقال أبو إسحاق: إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينت أنه أعلم الناس باللغة.

قال أبو جعفر: وحدثني علي بن سليمان قال حدثني محمد بن يزيد أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على سيبويه الأمثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة: منها الهندلع وهي بقلة.

والدراقس وهو عظم في القفا.

وشمنصير وهو اسم أرض.

وقال أبو إسحاق: حدثني القاضي إسماعيل بن إسحاق قال: حدثني نصر بن علي قال: سمعت الأخفش يقول: يعد من أصحاب الخليل في النحو أربعة: سيبويه والنصر بن شميل وعلي بن نصر - وهو أبو نصر ابن علي - ومؤرّج السدوسي.

قال: وسمعت نصرأ يحكي عن أبيه قال: قال لي سيبويه حين أراد أن يضع كتابه: تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل.

قال أبو جعفر: وقد رأيت أبا جعفر بن رستم يروي كتاب سيبويه عن المازني غير أن الذي اعتمد عليه أبو جعفر في كتاب سيبويه إبراهيم ابن السري لمعرفته به وضبطه إياه.

وذكر أن علي بن سليمان حكى أن أبا العباس كان لا يكاد يقرئ أحداً كتاب سيبويه حتى يقرأه على أبي إسحاق لصحة نسخته ولذكر أسماء الشعراء فيها.

قال الجرمي: نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً.

فأما ألف فعرفت أسماء قال أبو جعفر: وسمعت محمد بن الوليد يقول: نظرت في نسخة كتاب سيبويه التي أملت بمصر فإذا فيها مائتا حرف خطأ.

قال: ورأيت أبا إسحاق قد أنكر الإسناد الذي في أولها إنكاراً شديداً.

وقال: لم يقرأ أبو العباس محمد بن يزيد كتاب سيبويه كله على الجرمي ولكن قال أبو إسحاق: قرأته أنا على أبي العباس محمد بن يزيد وقال لنا أبو العباس: قرأت نحو ثلثه على أبي عمر الجرمي فتوفي أبو عمر فابتدأت قراءته على أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش وقال الأخفش: كنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه فإن تعصّب عليّ الشيء منه قرأته عليه.

وأما أبو القاسم بن ولاد فإنه حدّثنا عن أبيه أبي الحسين قال: حدّثني أبو العباس المبرد قال: قرأ المازني كتاب سيبويه على الجرمي وسأله الأخفش عنه وقرأه الجرمي على الأخفش.

قال: وحدثني المبرد قال: قرأت بعض هذا الكتاب على الجرمي وبعضه على المازنيّ ومنه ما قرأته عليهما جميعاً.

قال: وسمعت المبرد يقول: قد أدرك أبو عمر من أخذ عنه سيبويه واختلف إلى حلقة يونس.

وحدّثنا أبو القاسم بن ولاد عن أبيه قال: حدّثنا أبو العباس قال: حدّثني الزياتي أبو إسحاق قال: عمدت إلى أبي عمر الجرميّ أقرأ عليه كتاب سيبويه ووافيت المازنيّ يقرأ عليه في أثناء " هذا باب ما يرتفع بين الجزأين " فكنا نعجب من حدّقه وجودة ذهنه.

وكان قد بلغ من أوّل الكتاب إلى هذا الموضع.

قال أبو الحسين بن ولاد: يعني أن المازني كان قد بلغ على الأخفش إلى هذا الموضع.

وسمعت أبا القاسم بن ولاد يقول: كان أبي قد قدم على أبي العباس المبرّد ليأخذ منه كتاب سيبويه فكان المبرد لا يمكن أحداً من أصله وكان يرضنّ به ضنّة شديدة فكلم ابنه على أن يجعل له في كل كتاب منها جعلاً قد سمّاه فأكمل نسخه.

ثم إن أبا العباس ظهر على ذلك بعد فكان قد سعى بأبي الحسين إلى بعض خدمه السلطان ليحبسه له ويعاقبه في ذلك فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد يومئذ وكان أبو الحسين يؤدّب ولده فأجاره منه.

ثم إن صاحب الخراج أظّ بأبي العباس يطلب إليه أن يقرأ عليه الكتاب حتّى فعل.

قال أبو عبد الله: فقرأته أنا على أبي القاسم وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه وقال لي: قرأته على أبي مراراً.

▲ هذا باب علم الكلم من العربية

فالكلم: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل.

فالاسم: رجل وفرس وحائط.

وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء وبنيت لما مضى ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم ينقطع.

فأما بناء ما مضى فذهب وسمع ومكث وحمد.

وأما بناء ما لم يقع فإنه قولك أمراً: اذهب واقتل واضرب ومخبراً: يقتل ويذهب ويضرب ويقتل ويضرب.

وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن إذا أخبرت.

فهذه الأمثلة التي أخذت من لفظ أحداث الأسماء ولها أبنية كثيرة ستبين إن شاء الله.

والأحداث نحو الضرب والحمد والقتل.

وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو: ثم وسوف وواو القسم ولام الإضافة ونحوها.

▲ هذا باب مجاري أو آخر الكلم من العربية

وهي تجري على ثمانية مجارٍ: على النصب والجرّ والرفع والجزم والفتح والضمّ والكسر والوقف.

وهذه المجاري الثمانية يجمعهنّ في اللفظ أربعة أضرب: فالنصب والفتح في اللفظ ضرب واحد والجرّ والكسر فيه ضرب واحد وكذلك الرفع والضمّ والجزم والوقف.

وإنما ذكرت لك ثمانية مجارٍ لأفرق بين ما يدخله ضرب من هذه الأربعة لما يحدث فيه العامل - وليس شيء منها إلا وهو يزول عنه - وبين ما يبني عليه الحرف بناءً لا يزول عنه لغير شيء أحدث ذلك فيه من العوامل التي لكلّ منها ضرب من اللفظ في الحرف وذلك الحرف حرف الإعراب.

فالرفع والجر والنصب والجزم لحروف الإعراب.

وحروف الإعراب للأسماء المتمكنة وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين التي في أوائلها الزوائد الأربع: الهمزة والتاء والياء والنون.

وذلك قولك: أفعل أنا وتفعل أنت أو هي ويفعل هو ونفعل نحن.

والنصب في الأسماء: رأيت زيداً والجرّ: مررت بزيد والرفع: هذا زيد.

وليس في الأسماء جزم لتمكنها وللحاق التنوين فإذا ذهب التنوين لم يجمعوا على الاسم ذهابه وذهاب الحركة.

والنصب في المضارع من الأفعال: لن يفعل والرفع: سيفعل والجزم: لم يفعل.

وليس في الأفعال المضارعة جر كما أنه ليس في الأسماء جزم لأن المجرور داخل في المضاف إليه معاقب للتنوين وليس ذلك في هذه الأفعال.

وإنما ضارعت أسماء الفاعلين أنك تقول: إن عبد الله ليفعل فيوافق قولك: لفاعل حتى كأنك قلت: إن زيدا لفاعل فيما تريد من المعنى.

وتلحقه هذه اللام كما لحقت الاسم ولا تلحق فعل اللام.

وتقول سيفعل ذلك وسوف يفعل ذلك فتلحقها هذين الحرفين لمعنى كما تلحق الألف واللام الأسماء للمعرفة.

ويبين لك أنها ليست بأسماء أنك لو وضعتها مواضع الأسماء لم يجز ذلك.

ألا ترى أنك لو قلت إن يضرب يأتينا وأشبه هذا لم يكن كلاماً! إلا أنها ضارعت الفاعل لاجتماعهما في المعنى.

وسترى ذلك أيضاً في موضعه.

ولدخول اللام قال الله جلّ ثناؤه: " وإن ربك ليحكم بينهم " أي لحاكم.

ولما لحقتها من السين وسوف كما لحقت الاسم والألف واللام للمعرفة.

وأما الفتح والكسر والضم والوقف فلأسماء غير المتمكنة المضارعة عندهم ما ليس باسم ولا فعل مما جاء لمعنى ليس غير نحو سوف وقد وللأفعال التي لم تجر مجرى المضارعة وللحروف التي ليست بأسماء ولا أفعال ولم تجيء إلا لمعنى.

فالفتح في الأسماء قولهم: حيث وأين وكيف.

والكسر فيها نحو: أولاد وحذار وبداد.

والضم والفتح في الأفعال التي لم تجر مجرى المضارعة قولهم: ضرب وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه فعل.

ولم يسكنوا آخر فعل لأن فيها بعض ما في المضارعة تقول: هذا رجل ضربنا فتصف بها النكرة وتكون في موضع ضارب إذا قلت هذا رجل ضارب.

وتقول: إن فعل فعلت فيكون في معنى إن يفعل أفعل فهي فعل كما أن المضارع فعل وقد وقعت موقعها في إن ووقعت موقع الأسماء في الوصف كما تقع المضارعة في الوصف فلم يسكنوها كما لم يسكنوا من الأسماء ما ضارع المتمكن ولا ما صير من المتمكن في موضع بمنزلة غير المتمكن.

فالمضارع: من عل حرّكوه لأنهم قد يقولون من عل فيجرونه.

وأما المتمكن الذي جعل بمنزلة غير المتمكن في موضع فقولك ابدأ بهذا أول ويا حكم.

والوقف قولهم: اضرب في الأمر ولم يحركوها لأنها لا يوصف بها ولا تقع موقع المضارعة فبعدت من المضارعة بعدكم وإذ من المتمكنة.

وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه افعّل.

والفتح في الحروف التي ليست إلا لمعنى وليست بأسماء ولا أفعال قولهم: سوف وثم.

والكسر فيها قولهم في باء الإضافة ولامها: بزيد ولزيد.

والضم فيها: منذ فيمن جربها لأنها بمنزلة من في الأيام.

ولا ضم في الفعل لأنه لم يجيء ثالث سوى المضارع.

وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل بعد المضارع.

واعلم أنك إذا تثبت الواحد لحقته زيادتان: الأولى منهما حرف المد والين وهو حرف الإعراب غير متحرك ولا منون يكون في الرفع ألفاً ولم يكن واواً ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حد التثنية ويكون في الجر ياء مفتوحاً ما قبلها ولم يكسر ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حد التثنية.

ويكون في النصب كذلك ولم يجعلوا النصب ألفاً ليكون مثله في الجمع وكان مع ذا أن يكون تابعاً لما الجر منه أولى لأن الجرّ للاسم لا يجاوزه والرفع قد ينتقل إلى الفعل فكان هذا أغلب وأقوى.

وتكون الزيادة الثانية نوناً كأنها عوض لما منع من الحركة والتنوين وهي النون وحركتها الكسر وذلك قولك: هما الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين.

وإذا جمعت على حدّ التثنية لحقتها زائدتان: الأولى منهما حرف المد والين والثانية نون.

وحال الأولى في السكون وترك التنوين وأنها حرف الإعراب حال الأولى في التثنية إلا أنها واو ومضموم ما قبلها في الرفع وفي الجر والنصب ياء مكسور ما قبلها ونونها مفتوحة فرقوا بينها وبين نون الاثنين كما أن حرف اللين الذي هو حرف الإعراب مختلف فيهما.

وذلك قولك: المسلمون ورأيت المسلمين ومررت بالمسلمين.

ومن ثم جعلوا تاء الجمع في الجر والنصب مكسورة لأنهم جعلوا التاء التي هي حرف الإعراب كالواو والياء والتنوين بمنزلة النون لأنها في التأنيث نظيرة الواو والياء في التذكير فأجروها مجراها.

واعلم أنّ التثنية إذا لحقت الأفعال المضارعة علامة للفاعلين لحقتها ألف ونون ولم تكن الألف حرف الإعراب لأنك لم ترد أن تثني يفعل هذا البناء فتضم إليه يفعل آخر ولكنك إنما ألحقته هذا علامة للفاعلين ولم تكن منونة ولا يلزمها الحركة لأنه يدركها الجزم والسكون فتكون الأولى حرف الإعراب والثانية كالتنوين فكما كانت حالها في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم تكن بمنزلته فجعلوا إعرابه في الرفع ثبات النون لتكون له في التثنية علامة للرفع كما كان في الواحد إذ منع حرف الإعراب.

وجعلوا النون مكسورة كحالها في الاسم ولم يجعلوها حرف الإعراب إذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم ولم يكونوا ليحذفوا الألف لأنها علامة الإضمار والتثنية في قول من قال: أكلوني البراغيث وبمنزلة التاء في قلت وقالت فأتبوتها في الرفع وحذوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد.

ووافق النصب الجزم في الحذف كما وافق النصب الجر في الأسماء لأن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء والأسماء ليس لها في الجزم نصيب كما أنه ليس للفعل في الجر نصيب.

وذلك وكذلك إذا لحقت الأفعال علامة للجمع لحقتها زائدتان إلا أنّ الأولى واو مضموم ما قبلها لئلا يكون الجمع كالتثنية ونونها مفتوحة بمنزلتها في الأسماء كما فعلت ذلك في التثنية لأنهما وقعتا في التثنية والجمع ههنا كما أنهما في الأسماء كذلك وهو قولك: هم يفعلون ولم يفعلوا ولن يفعلوا.

وكذلك إذا ألحقت التانيث في المخاطبة إلا أنّ الأولى ياء وتفتح النون لأن الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي تكون في الأسماء في الجر والنصب وذلك قولك: أنت تفعلين ولم تفعلين ولن تفعلين.

وإذا أردت جمع المؤنث في الفعل المضارع ألحقت للعلامة نوناً وكانت علامة الإضمار والجمع فيمن قال أكلوني البراغيث وأسكنت ما كان في الواحد حرف الإعراب كما فعلت ذلك في فعل حين قلت فعلت وفعلن فأسكن هذا ههنا وبني على هذه العلامة كما أسكن فعل لأنه فعل كما أنه فعل وهو متحرك كما أنه متحرك فليس هذا بأبعد فيها - إذا كانت هي وفعل شيئاً واحداً - من يفعل إذ جاز لهم فيها الأعراب حين ضارعت الأسماء وليست باسم وذلك قولك: هن يفعلن ولن يفعلن ولم يفعلن.

وتفتحها لأنها نون جمع ولا تحذف لأنها علامة إضمار وجمع في قول من قال أكلوني البراغيث.

فالنون ههنا في يفعلن بمنزلتها في فعلن.

وفعل بلام يفعل ما فعل بلام فعل لما ذكرت لك ولأنها قد تبنى مع ذلك على الفتحة في قولك هل تفعلن.

وألزموا لام فعل السكون وبنوها على العلامة وحذفوا الحركة لما زادوا لأنها في الواحد ليست في آخرها حرف إعراب لما ذكرت لك.

واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض فالأفعال أثقل من الأسماء لأن الأسماء هي الأولى وهي أشد تمكناً فمن ثم لم يلحقها تنوين ولحقها الجزم والسكون وإنما هي من الأسماء.

ألا ترى أن الفعل لا بد له من الاسم وإلا لم يكن كلاماً والاسم قد يستغني عن الفعل تقول: الله إلهنا وعبد الله أخونا.

واعلم أن ما ضارع الفعل المضارع من الأسماء في الكلام ووافقه في البناء أجرى لفظه مجرى ما يستقلون ومنعوه ما يكون لما يستخفون وذلك نحو أبيض وأسود وأحمر وأصفر فهذا بناء أذهب وأعلم فيكون في موضع الجرّ مفتوحاً استقلوه حين قارب في الكلام ووافق في البناء.

وأما مضارعتة في الصفة فإنك لو قلت: أتأنتي اليوم قوي وألا بارداً ومررت بجميل كان ضعيفاً ولم يكن في حسن أتاني رجل قوي وألا ماء بارداً ومررت برجل جميل.

أفلا ترى أن هذا يقبح ههنا كما أن الفعل المضارع لا يتكلم به إلا ومعه الاسم لأن الاسم قبل الصفة كما أنه قبل الفعل.

ومع هذا أنك ترى الصفة تجري في معنى يفعل يعني هذا رجل ضارب زيداً فإن كان اسماً كان أخفّ عليهم وذلك نحو أفكل وأكلب ينصرفان في النكرة.

ومضارعة أفعل الذي يكون صفة للاسم أنه يكون وهو اسم صفة كما يكون الفعل صفة وأما يشكر فإنه لا يكون صفة وهو اسم وإنما يكون صفة وهو فعل.

واعلم أن النكرة أخف عليهم من المعرفة وهي أشد تمكناً لأن النكرة أول ثم يدخل عليها ما تعرّف به.

فمن ثم أكثر الكلام ينصرف في النكرة.

واعلم أن الواحد أشد تمكناً من الجميع لأن الواحد الأول ومن ثم لم يصرفوا ما جاء من الجميع ما جاء على مثال ليس يكون للواحد نحو مساجد ومفاتيح.

واعلم أن المذكر أخفّ عليهم من المؤنث لأن المذكر أول وهو أشد تمكناً وإنما يخرج التأنيث من التذكير.

ألا ترى أن " الشيء " يقع على كل ما أخبر عنه من قبل أن يعلم أذكر هو أو أنثى والشيء ذكر فالتنوين علامة للأمكن عندهم والأخف عليهم وتركه علامة لما يستثقلون.

وسوف يبيّن ما ينصرف وما لا ينصرف إن شاء الله.

وجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام أو أضيف انجرّ لأنها أسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف.

ودخل فيها الجر كما يدخل في المنصرف ولا يكون ذلك في الأفعال وأمنوا التنوين.

فجميع ما يترك صرفه مضارع به الفعل لأنه إنما فعل ذلك به لأنه ليس له تمكن واعلم أن الآخر إذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم لئلا يكون الجزم بمنزلة الرفع فحذفوا كما حذفوا الحركة ونون الاثنين والجميع.

وذلك قولك لم يرم ولم يغز ولم يخش.

وهو في الرفع ساكن الآخر تقول: هو يرمي ويغزو ويخشى.

▲ هذا باب المسند والمسند إليه

وهما ما لا يغنى واحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلم منه بدأ.

فمن ذلك الاسم المتدأ والمبني عليه.

وهو قولك عبد الله أخوك وهذا أخوك.

ومثل ذلك يذهب عبد الله فلا بدّ للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأول بدّ من الآخر في الابتداء.

ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك: كان عبد الله منطلقاً وليت زيدا منطلقاً لأن هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده.

واعلم أن الاسم أول أحواله الابتداء وإنما يدخل الناصب والرافع سوى الابتداء والجار على المبتدأ.

ألا ترى أن ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الأشياء حتى يكون غير مبتدأ ولا تصل إلى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك إلا أن تدعه.

وذلك أنك إذا قلت عبد الله منطلق إن شئت أدخلت رأيت عليه فقلت رأيت عبد الله منطلقاً أو قلت كان عبد الله منطلقاً أو مررت بعبد الله منطلقاً فالمبتدأ أول جزء كما كان الواحد أول العدد والنكرة قبل المعرفة.

▲ هذا باب اللفظ للمعاني

اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين واختلاف اللفظين والمعنى واحد واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين.

وسترى ذلك إن شاء الله تعالى.

فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو: جلس وذهب.

واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو: ذهب وانطلق.

واتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك: وجدت عليه من الموجدة ووجدت إذا أردت وجدان الضالة.

وأشبه هذا كثير.

▲ هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض

اعلم أنهم مما يحذفون الكلم وإن كان أصله في الكلام غير ذلك ويحذفون ويعوضون ويستغنون بالشيء عن الشيء الذي أصله في كلامهم أن يستعمل حتى يصير ساقطاً.

وسترى ذلك إن شاء الله.

فما حذف وأصله في الكلام غير ذلك.

لم يك ولا أدر وأشبه ذلك.

وأما استغناؤهم والعوض قولهم: زنادقة وزناديق وفرازنة وفرازين حذفوا الياء وعوضوها الهاء.

وقولهم أسطاع يسطيع وإنما هي أطاع يطيع زادوا السين عوضاً من ذهاب حركة العين من أفعل.

وقولهم اللهم حذفوا " يا " وألحقوا الميم عوضاً.

▲ هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة

فمنه مستقيم حسن ومحال ومستقيم كذب ومستقيم قبيح وما هو محال كذب.

فأما المستقيم الحسن فقولك: أتيتك أمس وسأتيك غداً وسأتيك أمس.

وأما المستقيم الكذب فقولك: حملت الجبل وشربت ماء البحر " ونحوه.

وأما المستقيم القبيح فإن تضع اللفظ في غير موضعه نحو قولك: قد زيدا رأيت وكي زيدا يأتيك وأشبه هذا.

وأما المحال الكذب فإن تقول: سوف أشرب ماء البحر أمس.

▲ هذا باب ما يحتمل الشعر

أعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفاً كما قال العجاج: يريد الحمام.

وقال خفاف بن ندبة السلمى: كنواح ريش حمامة نجدية ومسحت بالثنتين عصف الإثمد وكما قال: دار لسعدى إذه من هواكا وقال: فطرت بمنصلي في يعملات دوامي الأيد يخبطن السريحا وكما قال النجاشي: فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل وكما قال مالك بن خريم الهمداني: فإن يك غثاً أو سميماً فإنني سأجعل عينيه لنفسه مقنعاً وقال الأعشى: وأخو الغوان متى يشأ يصرمه ويعدن أعداء بعيد وداد وربما مدوا مثل مساجد ومناير فيقولون مساجيد ومناير شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام كما قال الفرزدق: وقد يبلغون بالمعتل الأصل فيقولون رداد في راد وضننوا في ضنوا ومررتم بجواري قبل.

قال قعنب بن أم صاحب: مهلاً أعادل قد جرّبت من خلقي أتى أجود لأقوام وإن ضننوا ومن العرب من يثقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل فإذا كان في الشعر فهم يجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو: سبباً وكلكلاً لأنهم قد يثقلونه في الوقف فأثبتوه في الوصل كما أثبتوا الحذف في قوله لنفسه مقنعاً وإنما حذفه في الوقف.

قال رؤبة: ضخم يحب الخلق الأضحما يروي بكسر الهمزة وفتحها.

وقال بعضهم: " الضخّمَا " بكسر الصاد.

وقال أيضاً ي مثله وهو الشماخ: له زجل كأنه صوت حادٍ إذا طلب الموسيقى أو زمير وقال حنظلة بن فاتك: وأيقن أن الخيل إن تلتبس به يكن لفسيل النخل بعده أبر وقال رجل من باهلة: أو معبر الظهر ينبي عن وليته ما حج ربه في الدنيا ولا اعتمروا وما له من مجدٍ تليدٍ وما له من الريح حظ لا الجنوب ولا الصبا وقال: بيناه في دار صدقٍ قد أقام بها حيناً يعلننا وما نعلله ويحتملون قبح الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لأنه مستقيم ليس فيه نقيض فمن ذلك قوله: صددت فأطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم وإنما الكلام: وقل ما يدوم وصال.

وجعلوا ما لا يجري في الكلام إلا ظرفاً بمنزلة غيره من الأسماء وذلك قول المرار بن سلامة العجلي: ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا منا ولا من سوائنا وقال الأعشى: وما قصدت من أهلها لسوائكا وقال خطام المجاشعي: وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً.

وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا لأن هذا موضع جمل وسنبين ذلك فيما نستقبل إن شاء الله.

▲ هذا باب الفاعل الذي لم يتعده فعله إلى مفعول

والمفعول الذي لم يتعد إليه فعل فاعل ولا يتعدى فعله إلى مفعول آخر وما يعمل من أسماء الفاعلين والمفعولين عمل الفعل الذي يتعدى إلى مفعول وما يعمل من المصادر ذلك العمل وما يجري من الصفات التي لم تبلغ أن تكون في القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين التي تجري مجرى الفعل المتعدي إلى مفعول مجراها وما أجري مجرى الفعل وليس بفعل ولم يقو قوته وما جرى من الأسماء التي ليست بأسماء الفاعلين التي ذكرت لك ولا الصفات التي هي من لفظ أحداث الأسماء وتكون لأحداثها أمثلة لما مضى ولما لم يمض وهي التي لم تبلغ أن تكون في القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين التي تريد بها ما تريد بالفعل المتعدي إلى مفعول مجراها وليست لها قوة أسماء الفاعلين التي ذكرت لك ولا هذه الصفات كما أنه لا يقوى قوة الفعل ما جرى مجراها وليس بفعل.

▲ هذا باب الفاعل الذي لم يتعده فعله إلى مفعول آخر

والفاعل والمفعول في هذا سواء يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل لأنك لم تشغل الفعل بغيره وفرغته كما فعلت ذلك بالفاعل.

فأما الفاعل الذي لا يتعداه فعله فقولك: ذهب زيدٌ وجلس عمروٌ.

والمفعول الذي لم يتعداه فعله ولم يتعد إليه فعل فاعل فقولك: ضرب زيد ويضرب عمرو.

فالأسماء المحدث عنها والأمثلة دليلة على ما مضى وما لم يمض من المحدث به عن الأسماء وهو الذهاب والجلوس والضرب وليست الأمثلة بالأحداث ولا ما يكون منه الأحداث وهي الأسماء.

▲ هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعول

وذلك قولك: ضرب عبد الله زيداً.

فبعد الله ارتفع ههنا كما ارتفع في ذهب وشغلت ضرب به كما شغلت به ذهب وانتصب زيد لأنه مفعول تعدي إليه فعل الفاعل.

فإن قدمت المفعول وأخرت الفاعل جرى اللفظ كما جرى في الأول وذلك قولك: ضرب زيداً عبد الله لأنك إنما أردت به مؤخراً ما أردت به مقدماً ولم ترد أن تشغل الفعل بأول منه وإن كان مؤخراً في اللفظ.

فمن ثم كان حد اللفظ أن يكون فيه مقدماً وهو عربي جيد كثير كأنهم إنما يقدمون الذي بيانه أهم لهم وهم ببيانه أغنى وإن كانا جميعاً يهمانهم ويعنيانهم.

واعلم أن الفعل الذي لا يتعدى الفاعل يتعدى إلى اسم الحدثان الذي أخذ منه لأنه إنما يذكر ليبدل على الحدث.

ألا ترى أن قولك قد ذهب بمنزلة قولك قد كان منه ذهب.

وإذا قلت ضرب عبد الله لم يستين أن المفعول زيد أو عمرو ولا يدل على صنفٍ كما أن ذهب قد دل على صنف وهو الذهاب وذلك قولك ذهب عبد الله الذهاب الشديد وقعد قعدة سوء وقعد قعدتين لما عمل في الحدث عمل في المرة منه والمرتين وما يكون ضرباً منه.

فمن ذلك: قعد القرفصاء واشتمل الصماء ورجع القهقري لأنه ضرب من فعله الذي أخذ منه.

ويتعدى إلى الزمان نحو قولك ذهب لأنه بني لما مضى منه وما لم يمض فإذا قال ذهب فهو دليل على أن الحدث فيما مضى من الزمان وإذا قال سيذهب فإنه دليل على أنه يكون فيما يستقبل من الزمان ففيه بيان ما مضى وما لم يمض منه كما أن فيه استدلالاً على وقوع الحدث.

وذلك قولك قعد شهرين وسيقعد شهرين وتقول: ذهبت أمس وسأذهب غداً فإن شئت لم تجعلهما ظرفاً فهو يجوز في كل شيء من أسماء الزمان كما جاز في كل شيء من أسماء الحدث.

ويتعدى إلى ما اشتق من لفظه اسماً للمكان وإلى المكان لأنه إذا قال ذهب أو قعد فقد علم أن للحدث مكاناً وإن لم يذكره كما علم أنه قد كان ذهاباً وذلك قولك ذهبت المذهب البعيد وجلست مجلساً حسناً وقعدت مقعداً كريماً وقعدت المكان الذي رأيت وذهبت وجهاً من الوجوه.

وقد قال بعضهم ذهب الشام يشبهه بالمبهم إذ كان مكاناً يقع عليه المكان والمذهب.

وهذا شاذ لأنه ليس في ذهب دليل على الشام وفيه دليل على المذهب والمكان.

ومثل ذهب الشام: دخلت البيت.

ومثل ذلك قول ساعدة بن جوية: لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب ويتعدى إلى ما كان وقتاً في الأمكنة كما يتعدى إلى ما كان وقتاً في الأزمنة لأنه وقت يقع في المكان ولا يختص به مكان واحد كما في الزمن كان مثله لأنك قد تفعل بالأماكن ما تفعل بالأزمنة وإن كان الأزمنة أقوى في ذلك.

وكذلك ينبغي أن يكون إذ صار فيما هو أبعد نحو ذهب الشام وهو قولك ذهب فرسخين وسرت الميلين كما تقول ذهب شهرين وسرت اليومين.

وإنما جعل في الزمان أقوى لأن الفعل بنى لما مضى منه وما لم يمض ففيه بيان متى وقع كما أن فيه بيان أنه قد وقع المصدر وهو الحدث.

والأماكن لم يبين لها فعل وليست بمصادر أخذ منها الأمثلة والأماكن إلى الأناسي ونحوهم أقرب.

ألا ترى أنهم يخصصونها بأسماء كزيد وعمرو وفي قولهم مكة وعمان ونحوها ويكون منها خلق لا تكون لكل مكان ولا فيه كالجبل والوادي والبحر.

والدهر ليس كذلك.

والأماكن لها جثة وإنما الدهر مضى الليل والنهار فهو إلى الفعل أقرب.

▲ هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين

فإن شئت اقتصرت على المفعول الأول وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأول.

وذلك قولك: أعطى عبد الله زيدا درهماً وكسوت بشراً الثياب الجياد.

ومن ذلك: اخترت الرجال عبد الله ومثل ذلك قوله عز وجل: " واختار موسى قومه سبعين رجلاً " وسميته زيدا وكسيت زيدا أبا عبد الله ودعوته زيدا إذا أردت دعوته التي تجري مجرى سميته وإن عنيت الدعاء إلى أمر لم يجاوز مفعولاً واحداً.

ومنه قول الشاعر:

أستغفر الله ذنباً لست محصيه ** رب العباد إليه الوجه والعمل

وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي:

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به ** فقد تركتك ذا مال وذا نشب

وإنما فصل هذا أنها أفعال توصل بحروف الإضافة فتقول: اخترت فلاناً من الرجال وسميته بفلان كما تقول: عرفته بهذه العلامة وأوضحته بها وأستغفر الله من ذلك فلما حذفوا حرف الجر عمل الفعل.

ومثل ذلك قول المتلمس:

آليت حب العراق الدهر أطعمه ** والحب يأكله في القرية السوس

يريد: على حب العراق.

وكما تقول: نبئت زيدا يقول ذاك أي عن زيد.

وليست عن وعلى ههنا بمنزلة الباء في قوله: " كفى بالله شهيداً " وليس بزید لأن عن وعلى لا يفعل بها ذاك ولا بمن في الواجب.

وليست أستغفر الله ذنباً وأمرتك الخير أكثر في كلامهم جميعاً وإنما يتكلم بها بعضهم.

فأما سميت وكنيت فإنما دخلتها الباء على حد ما دخلت في عرفت تقول عرفته زيدا ثم تقول عرفته بزید فهو سوى ذلك المعنى فإنما تدخل في سميت وكنيت على حد ما دخلت في عرفته بزید.

فهذه الحروف كان أصلها في الاستعمال أن توصل بحرف الإضافة.

وليس كل الفعل يفعل به ذها كما أنه ليس كل فعل يتعدى الفاعل ولا يتعدى إلى مفعولين.

ومنه قول الفرزدق: منا الذي اختير الرجال سماحةً وجوداً إذا هب الرياح الزعازع نبئت عبد الله بالجو أصبحت كراماً مواليتها لئيماً صميمها .

▲ هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين

وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر وذلك قولك: حسب عبد الله زيدا بكراً وظن عمرو وخالداً أباك وخال عبد الله زيدا أخاك.

ومثل ذلك: رأى عبد الله زيدا صاحبنا ووجد عبد الله زيدا ذا الحفاظ.

وإنما منعك أن تقتصر على أحد المفعولين ههنا أنك إنما أردت أن تبين ما استقر عندك من حال المفعول الأول يقيناً كان أو شكاً وذكرت الأول لتعلم الذي تضيف إليه ما استقر له عندك من هو.

فإنما ذكرت ظننت ونحوه لتجعل خبر المفعول الأول يقيناً أو شكاً ولم ترد أن تجعل الأول فيه الشك أو تقيم عليه في اليقين.

ومثل ذلك: علمت زيدا الظريف وزعم عبد الله زيدا أخاك.

وإن قلت رأيت فأردت رؤية العين أو وجدت فأردت وجدان الضالة فهو بمنزلة ضربت ولكنك إنما تريد بوجودت علمت وبرأيت ذلك أيضاً.

ألا ترى أنه يجوز للأعمى أن يقول: رأيت وقد يكون علمت بمنزلة عرفت لا تريد إلا علم الأول.

فمن ذلك قوله تعالى: " ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت " وقال سبحانه: " وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم " فهي ههنا بمنزلة عرفت كما كانت رأيت على وجهين.

وأما ظننت ذاك فإنما جاز السكوت عليه لأنك قد تقول ظننت فتقصر كما تقول ذهبت ثم تعمله في الظن كما تعمل ذهبت في الذهاب.

فذاك ههنا هو الظن كأنك قلت: ظننت ذاك الظن.

وكذلك قلت وحسبت.

ويدلك على أنه الظن أنك لو قلت قلت زيداً وأرى زيداً لم يجز.

وتقول: ظننت به جعلته موضع ظنك كما قلت نزلت به ونزلت عليه.

ولو كانت الباء زائدة بمنزلتها في قوله عز وجل: " كفى بالله " لم يجز السكت عليها فكأنك قلت: ظننت في الدار.

ومثله شككت فيه.

▲ هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى ثلاثة مفعولين

ولا يجوز أن تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة لأن المفعول ههنا كالفاعل في الباب وذلك قولك: أرى الله بشراً زيداً أباك ونبأت زيداً عمراً أبا فلان وأعلم الله زيداً عمراً خيراً منك.

واعلم أن هذه الأفعال إذا انتهت إلى ما ذكرت لك من المفعولين فلم يكن بعد ذلك متعدي تعدت إلى جميع ما يتعدى إليه الفعل الذي لا يتعدى الفاعل وذلك قولك: أعطى عبد الله زيداً المال إعطاء حميلاً وسرقت عبد الله الثوب الليلة لا تجعله ظرفاً ولكن كما تقول: يا سارق الليلة زيداً الثوب لم تجعلها ظرفاً.

وتقول: أعلمت هذا زيداً قائماً العلم اليقين إعلاماً وأدخل الله عمراً المدخل الكريم إدخالاً لأنها لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدى.

▲ هذا باب المفعول الذي تعده فعله إلى مفعول

وذلك قولك: كسى عبد الله الثوب وأعطى عبد الله المال.

رفعت عبد الله ههنا كما رفعته في ضرب حين قلت ضرب عبد الله وشغلت به كسى وأعطى كما شغلت به ضرب.

وانتصب الثوب والمال لأنهما مفعولان تعدى إليهما مفعول هو بمنزلة الفاعل.

وإن شئت قدمت وأخرت فقلت كسى الثوب زيد وأعطى المال عبد الله كما قلت ضرب زيداً عبد الله.

فأمره في هذا كأمر الفاعل.

واعلم أن المفعول الذي لا يتعداه فعله إلى مفعول يتعدى إلى كل شيء تعدى إليه فعل الفاعل الذي لا يتعداه فعله إلى مفعول وذلك قولك: ضرب زيد الضرب الشديد وضرب عبد الله اليومين اللذين تعلم لا تجعله ظرفاً ولكن كما تقول: يا مضروب الليلة الضرب الشديد وأعد عبد الله المقعد الكريم.

فجميع ما تعدى إليه فعل الفاعل الذي لا يتعداه فعله إلى مفعول يتعدى إليه فعل المفعول الذي لا يتعداه فعله.

واعلم أن المفعول الذي لم يتعد إليه فعل فاعل في التعدي والاقتصار بمنزلة إذا تعدى إليه فعل الفاعل لأن معناه متعدياً إليه فعل الفاعل وغير متعدٍ إليه فعله سواء.

ألا ترى أنك تقول ضربت زيداً فلا تجاوز هذا المفعول وتقول ضرب زيد فلا يتعداه فعله لأن المعنى واحد.

وتقول: كسوت زيداً ثوباً فتجاوز إلى مفعول آخر وتقول: كسى زيد ثوباً فلا تجاوز الثوب لأن الأول بمنزلة المنصوب لأن المعنى واحد وإن كان لفظه لفظ الفاعل.

▲ هذا باب المفعول الذي يتعداه فعله إلى مفعولين

وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر.

وذلك قولك: نبئت زيداً أبا فلان.

لما كان الفاعل يتعدى إلى ثلاثة تعدى المفعول إلى اثنين.

وتقول أرى عبد الله أبا فلان لأنك لو أدخلت في هذا الفعل الفاعل وبنيت له لتعداه فعله إلى ثلاثة مفعولين.

واعلم أن الأفعال إذا انتهت ههنا فلم تجاوز تعدت إلى جميع ما تعدى إليه الفعل الذي لا يتعدى المفعول.

وذلك قولك: أعطى عبد الله الثوب إعطاءً جميلاً ونبئت زيداً أبا فلان تنبيهاً حسناً وسرق عبد الله الثوب الليلة لا تجعله ظرفاً ولكن على قولك يا مسروق الليلة الثوب صير فعل المفعول والفاعل حيث انتهى فعلهما بمنزلة الفعل الذي لا يتعدى فاعله ولا مفعوله ولم يكونا ليكونا بأضعف من الفعل الذي لا يتعدى.

▲ هذا باب ما يعمل فيه الفعل فينتصب وهو حال

وقع فيه الفعل وليس بمفعول كالثوب في قولك كسوت الثوب وفي قولك كسوت زيداً الثوب لأن الثوب ليس بحال وقع فيها الفعل ولكنه مفعول كالأول.

ألا ترى أنه يكون معرفة ويكون معناه ثانياً كمعناه أولاً إذا قلت كسوت الثوب وكمعناه إذا كان بمنزل الفاعل إذا قلت كسى الثوب.

وذلك قولك: ضربت عبد الله قائماً وذهب زيد راكباً.

فلو كان بمنزلة المفعول الذي يتعدى إليه فعل الفاعل نحو عبد الله وزيد ما جاز في ذهبت ولجاز أن تقول ضربت زيداً أباك وضربت زيداً القائم لا تريد بالأب ولا بالقائم الصفة " ولا البدل " فالاسم الأول المفعول في ضربت قد حال بينه وبين الفعل أن يكون فيه بمنزلته كما حال الفاعل بينه وبين الفعل في ذهب أن يكون فاعلاً وكما حالت الأسماء المجرورة بين ما بعدها وبين الجار في قولك: لي مثله رجلاً ولي ملؤه عسلاً وكذلك ويحه فارساً وكما منعت النون في عشرين أن يكون ما بعدها جراً إذا قلت: له عشرون درهماً.

فعمل الفعل هنا فيما يكون حالاً كعمل مثله فيما بعده ألا ترى أنه لا يكون إلا نكرة كما أن هذا لا يكون إلا نكرة ولو كان هذا بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جاز ذهبت راكباً لأنه لا يتعدى إلى مفعول كزيد وعمرو.

وإنما جاز هذا لأنه حال وليس معناه كمعنى الثوب وزيد فعمل غير الفعل ولم يكن أضعف منه إذ كان يتعدى إلى ما ذكرت من الأزمنة والمصادر ونحوه.

▲ واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد فمن ثم ذكر على حدته ولم يذكر مع الأول ولا يجوز فيه الاقتصار على الفاعل كما لم يجز في ظننت الاقتصار على المفعول الأول لأن حاله في الاحتياج إلى الآخر ههنا كحالك في الاحتياج إليه ثمة > "هذا باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول

وسنبين لك إن شاء الله.

وذلك قولك: كان ويكون وصار وما دام وليس وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر.

تقول: كان عبد الله أخاك فإنما أردت أن تخبر عن الأخوة وأدخلت كان لتجعل ذلك فيما مضى.

وذكرت الأول كما ذكرت المفعول الأول في ظننت.

وإن شئت قلت: كان أخاك عبد الله فقدمت وأخرت كما فعلت ذلك في ضرب لأنه فعل مثله وحال التقديم والتأخير فيه كحاله في ضرب إلا أن اسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد.

وتقول: كناهم كما تقول ضربناهم وتقول: إذا لم نكنهم فمن ذا يكونهم كما تقول إذا لم نضربهم فمن يضربهم.

قال أبو الأسود الدؤلي: فإن لا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها فهو كائن ومكون كما تقول ضارب ومضروب.

وقد يكون لكان موضع آخر يقتصر على الفاعل فيه تقول: قد كان عبد الله أي قد خلق عبد الله.

وقد كان الأمر أي وقع الأمر.

وقد دام فلان أي ثبت.

كما تقول رأيت زيدا تريد رؤية العين وكما تقول أنا وجدته تريد وجدان الضالة وكما يكون أصيح وأمسى مرة بمنزلة كان ومرة بمنزلة قولك استيقظوا وناموا.

فأما ليس فإنه لا يكون فيها ذلك لأنها وضعت موضعاً واحداً ومن ثم لم تصرف تصرف الفعل الآخر.

فما جاء على وقع قوله وهو مقاس العائذي: "أي إذا وقع".

وقال الآخر عمرو بن شأس: بني أسد هل تعلمون بلاءنا إذا كان يوماً ذا كواكب أشنعا إذا كانت الحو الطوال كأنما كساها السلاح الأرجوان المضلعا أضمر لعلم المخاطب بما يعنى وهو اليوم.

وسمعت بعض العرب يقول أشنعا ويرفع ما قبله كأنه قال: إذا وقع يوم ذو كواكب أشنعا.

واعلم أنه إذا وقع في هذا الباب نكرة ومعرفة فالذي تشغل به كان المعرفة لأنه حد الكلام لأنهما شيء واحد وليس بمنزلة قولك: ضرب رجل زيدا لأنهما شيئان مختلفان وهما في كان بمنزلةتهما في الابتداء إذا قلت عبد الله منطلق.

تبتدى بالأعرف ثم تذكر الخبر وذلك قولك: كان زيد حليماً وكان حليماً زيد لا عليك أقدمت أم أخرت إلا أنه على ما وصفت لك في قولك: ضرب زيدا عبد الله.

فإذا قلت: كان زيد فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك فإنما ينتظر الخبر.

فإذا قلت: حليماً فقد أعلمته مثل ما علمت.

فإذا قلت كان حليماً فإنما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة فهو مبدوء به في الفعل وإن كان مؤخراً في اللفظ.

فإن قلت: كان حليم أو رجل فقد بدأت بنكرة ولا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور وليس هذا بالذي ينزل به المخاطب منزلتك في المعرفة فكرهوا أن يقربوا باب لبس.

وقد تقول: كان زيد الطويل منطلقاً إذا خفت التباس الزيدتين وتقول: أسفيها كان زيد أم حليماً وأرجلاً كان زيد أم صبيهاً تجعلها لزيد لأنه إنما ينبغي لك أن تسأله عن خبر من هو معروف عنده كما حدثته عن خبر من هو معروف عندك فالمعروف هو المبدوء به.

ولا يبدأ بما يكون فيه اللبس وهو النكرة.

ألا ترى أنك لو قلت: كان إنسان حليماً أو كان رجل منطلقاً كنت تلبس لأنه لا يستتكر أن يكون في الدنيا إنسان هكذا فكرهوا أن يبدعوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خيراً لما يكون فيه هذا اللبس.

وقد يجوز في الشعر وفي ضعف من الكلام.

حملهم على ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب وأنه قد يعلم إذا ذكرت زيدا وجعلته خيراً أنه صاحب الصفة على ضعف من الكلام وذلك قول خدّاش بن زهير: فإنك لا تبالي بعد حول أظبي كان أمك أم حمار وقال حسان بن ثابت: كأن سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري: ألا من مبلغ حسان عني أسحر كان طبك أم جنون أسكران كان ابن المراغة إذ هجا تميماً بجوف الشام أم متساكر فهذا إنشاء بعضهم.

وأكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على قطع وابتداء.

وإذا كان معرفة فأنت بالخيار: أيهما ما جعلته فاعلاً رفعتَه ونصبت الآخر كما فعلت ذلك في ضرب وذلك قولك: كان أخوك زيدا وكان زيد صاحبك وكان هذا زيدا وكان المتكلم أخاك.

وتقول: من كان أخاك ومن كان أخوك كما تقول: من ضرب أباك إذا جعلت من الفاعل ومن ضرب أبوك إذا جعلت الأب الفاعل.

وكذلك أيهم كان أخاك وأيهم كان أخوك.

وتقول: ما كان أخاك إلا زيد كقولك ما ضرب أخاك إلا زيد.

ومثل ذلك قوله عز وجل: " ما كان حجتهم إلا أن قالوا " : " وما كان جواب قومه إلا أن قالوا " .

وقال الشاعر: وقد علم الأقدام ما كان داءها بثهلان إلا الخزي ممن يقودها وإن شئت رفعت الأول كما تقول: ما ضرب أخوك إلا زيدا.

و " قد " قرأ بعض القراء ما ذكرنا بالرفع.

ومثل قولهم: من كان أخاك قول العرب ما جاءت حاجتك كأنه قال: ما صارت حاجتك ولكنه أدخل التأنيث على ما حيث كانت الحاجة كما قال بعض العرب: من كانت أمك حيث أوقع من على مؤنث.

وإنما صير جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لأنه كان بمنزلة المثل كما جعلوا عسى بمنزلة كان في قولهم: " عسى الغوير أبوساً " ولا يقال: عسيت أخانا.

وكما جعلوا لدن مع غدوة منونة في قولهم لدن غدوة.

ومن كلامهم أن يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام وسترى مثل ذلك إن شاء الله.

ومن يقول من العرب: ما جاءت حاجتك كثير كما يقول من كانت أمك.

ولم يقولوا ما جاء حاجتك كما قالوا من كان أمك لأنه بمنزلة المثل فألزموه التاء كما اتفقوا على لعمر كان في اليمين.

وزعم يونس أنه سمع روبة يقول: ما جاءت حاجتك فيرفع.

ومثل قولهم ما جاءت حاجتك إذ صارت تقع على مؤنث قراءة بعض القراء: " ثم لم تكن فتننهم إلا أن قالوا " و " تلتقطه بعض السيارة " .

وربما قالوا في بعض الكلام: ذهبت بعض أصابعه وإنما أنت البعض لأنه أضافه إلى مؤنث هو منه ولو لم يكن منه لم يؤنثه لأنه لو قال: ذهبت عبد أمك لم يحسن.

ومما جاء مثله في الشعر قول الشاعر الأعشى: وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدر الفناة من الدم إذا بعض السنين تعرفتنا كفى الأيتام فقد أبي اليتيم لأن " بعض " ههنا سنون.

ومثله قول جرير أيضاً: لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع ومثله قول ذي الرمة: مشين كما اهتزت رماح تسفهدت أعاليها مر الرياح النواسم وقال العجاج: طول الليالي أسرعت في نقضى وسمعنا من العرب من يقول ممن يوثق به: اجتمعت أهل اليمامة لأنه يقول في كلامه: اجتمعت اليمامة يعني أهل اليمامة فأنت الفعل في اللفظ إذ جعله في اللفظ لليمامة فترك اللفظ يكون على ما يكون عليه في سعة الكلام.

ومثل " في هذا " يا طلحة أقبل لأن أكثر ما يدعو طلحة بالترخيم فترك الحاء على حالها.

ويا تيم تيم عدي أقبل.

وقال الشاعر جرير: يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر وسترى هذا مبيناً في مواضعه إن شاء الله.

وترك التاء في جميع هذا " الحد والوجه.

وسترى ما " إثبات التاء فيه حسن إن شاء الله " من هذا النحو لكثرتة في كلامهم.

وسيبين في بابه " .

فإن قلت: من ضربت عبد أمك أو هذه عبد زينب لم يجز لأنه ليس منها ولا بها ولا يجوز أن تلفظ بها و " أنت " تريد العبد

هذا باب تخبر فيه عن النكرة بنكرة

وذلك قولك: ما كان أحد مثلك وما كان أحد خيراً منك وما كان أحد مجترئاً عليك.

وإنما حسن الإخبار ههنا عن النكرة حيث أردت أن تنفي أن يكون في مثل حاله شيء أو فوجه ولأن المخاطب قد يحتاج إلى أن تعلمه مثل هذا.

وإذا قلت كان رجل ذاهباً فليس في هذا شيء تعلمه كان جهله.

ولو قلت كان رجل من آل فلان فارساً حسن لأنه قد يحتاج إلى أن تعلمه أن ذاك في آل فلان وقد يجهله.

ولو قلت كان رجل في قوم عاقلاً لم يحسن لأنه لا يستنكر أن يكون في الدنيا عاقل وأن يكون من قوم.

فعلى هذا النحو يحسن ويقبح.

ولا يجوز لأحد أن تضعه في موضع واجب لو قلت كان أحد من آل فلان لم يجز لأنه إنما وقع في كلامهم نفيًا عاماً.

يقول الرجل: أتاني رجل يريد واحداً في العدد لا اثنين فيقال: ما أتاك رجل أي أتاك أكثر من ذلك أو يقول أتاني رجل لا امرأة فيقال: ما أتاك رجل أي امرأة أتتك.

ويقول: أتاني اليوم رجل أي في قوته ونفاذه فتقول: ما أتاك رجل أي أتاك الضعفاء.

فإذا قال: ما أتاك أحد صار نفيًا " عاماً " لهذا كله وإنما مجراه في الكلام هذا.

ولو قال: ما كان مثلك أحداً أو ما كان زيد أحداً كان ناقضاً لأنه قد علم أنه لا يكون زيد ولا مثله إلا من الناس.

ولو قلت ما كان مثلك اليوم أحد فإنه يكون أن لا يكون في اليوم إنسان على حاله إلا أن تقول: ما كان زيد أحداً أي من الأحدثين.

وما كان مثلك أحد على وجه تصغيره فتصير كأنك قلت: ما ضرب زيد أحداً وما قتل مثلك أحداً.

والتقديم والتأخير في هذا بمنزلته في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل.

وحسنت النكرة " ههنا " في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعراف في موضع الأنكر وهما متكافئان كما تكافأت المعرفتان ولأن المخاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرف من تعنى بذلك كمعرفتك.

وتقول: ما كان فيها أحد خير منك وما كان أحد مثلك فيها وليس أحد فيها خير منك إذا جعلت فيها مستقراً ولم تجعله على قولك فيها زيد قائم أجريت الصفة على الاسم.

فإن جعلته على قولك فيها زيد قائم " نصبت " تقول: ما كان فيها أحد خيراً منك وما كان أحد خيراً منك فيها إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلمة أخرت الذي تلغيه كان أحسن.

وإذا أردت أن يكون مستقراً تكتفي به فكلمة قدمته كان أحسن لأنه إذا كان عاملاً في شيء قدمته كما تقدم أظن وأحسب وإذا ألغيت أخرته كما تؤخرهما لأنهما ليسا يعملان شيئاً.

والتقديم ههنا والتأخير " فيما يكون ظرفاً أو يكون اسماً في العناية والاهتمام مثله فيما ذكرت لك في باب الفاعل والمفعول.

وجميع ما ذكرت لك من التقديم والتأخير " والإلغاء والاستقرار عربي جيد كثير فمن ذلك قوله عز وجل: " ولم يكن له كفواً أحد " .

وأهل الجفاء من العرب يقولون: ولم يكن كفواً له أحد كأنهم أخروها حيث كانت غير مستقرة.

وقال الشاعر:

لتقربن قريباً جذياً ما دام فيهن ** فصل حيا فقد دجا الليل فهيا هيا

▲ هذا باب ما أجري مجرى ليس في بعض المواضع

بلغة أهل الحجاز ثم يصير إلى أصله وذلك الحرف " ما " . تقول: ما عبد الله أخاك وما زيد منطلقاً.

وأما بنو تميم فيجرونها مجرى أما وهل أي لا يعلمونها في شيء وهو القياس لأنه ليس بفعل وليس ما كليس ولا يكون فيها إضمار.

وأما أهل الحجاز فيشبهونها بليس إذ كان معناها كمعناها كما شبهوا بها لات في بعض المواضع وذلك مع الحين خاصة لا تكون لات إلا مع الحين تضر فيها مرفوعاً وتنصب الحين لأنه مفعول به ولم تمكن تمكنها ولم تستعمل إلا مضمرأ فيها لأنها ليس كليس في المخاطبة والإخبار عن غائب تقول لست " ولست " وليسوا وعبد الله ليس ذاهباً فتبنى على المبتدأ وتضر فيه ولا يكون هذا في لات لا تقول: عبد الله لات منطلقاً ولا قومك لاتوا منطلقين.

ونظير لات في أنه لا يكون إلا مضمرأ فيه: ليس ولا يكون في الاستثنا إذا قلت أتوني ليس زيداً ولا يكون بشراً.

وزعموا أن بعضهم قرأ: " ولات حين مناص " وهي قليلة كما قال بعضهم في قول سعد بن مالك القيسي: من فر عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح جعلها بمنزلة ليس فهي بمنزلة لات في هذا الموضع في الرفع.

ولا يجاوز بها هذا الحين رفعت أو نصبت ولا تمكن في الكلام كتمكن ليس وإنما هي مع الحين كما أن لدن إنما ينصب بها مع غوة وكما أن التاء لا تجر في القسم ولا في غيره إلا في الله إذا قلت تالله لأفعلن.

ومثل ذلك قوله عز وجل: " ما هذا بشراً " في لغة أهل الحجاز.

وبنو تميم يرفعونها إلا من درى كيف هي في المصحف.

فإذا قلت: ما منطلق عبد الله أو ما مسيء من أعتب رفعت.

ولا يجوز أن يكون مقدماً مثله مؤخراً كما أنه لا يجوز أن تقول: إن أخوك عبد الله على حد قولك: إن عبد الله أخوك لأنها ليست بفعل وإنما جعلت بمنزلته فكما لم تتصرف إن كالفعل كذلك لم يجر فيها كل ما يجوز فيه ولم تقو قوته فكذلك ما.

وتقول: ما زيد إلا منطلق تستوي فيه اللغتان.

ومثله قوله عز وجل: " ما أنتم إلا بشر مثلنا " لما تقو ما حيث نقضت معنى ليس كما لو تقو حين قدمت الخبر.

فمعنى ليس النفي كما أن معنى كان الواجب وكل واحد منهما يعني وكان وليس إذا جردته فهذا معناه.

فإن قلت ما كان أدخلت عليها ما ينفي به.

فإن قلت ليس زيد إلا ذاهباً أدخلت ما يوجب كما أدخلت ما ينفي.

فلم تقو ما في باب قلب المعنى كما لم تقو في تقديم الخبر.

وزعموا أن بعضهم قال وهو الفرزدق: فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذا ما مثلهم بشر وهذا لا يكاد يعرف كما أن " لات حين مناص " كذلك.

ورب شيء هكذا وهو كقول بعضهم: هذه ملحفة جديدة في القلة.

وتقول: ما عبد الله خارجاً ولا معن ذاهب ترفعه على أن لا تشرك الاسم الآخر في ما ولكن تبتدئه كما تقول: ما كان عبد الله منطلقاً ولا زيد ذاهب إذا لم تجعله على كان وجعلته غير ذاهب الآن.

وكذلك ليس.

وإن شئت جعلتها لا التي يكون فيها الاشتراك فتتصب كما تقوم في كان: ما كان زيد ذاهباً ولا عمرو منطلقاً.

وذلك قولك: ليس زيد ذاهباً ولا أخوك منطلقاً وكذلك ما زيد ذاهباً ولا معن خارجاً.

وليس قولهم لا يكون في ما إلا الرفع بشيء لأنهم يحتجون بأنك لا تستطيع أن تقول ولا ليس ولا ما فأنت تقول ليس زيد ولا أخوه ذاهبين وما عمرو ولا خالد منطلقين فتشركه مع الأول في ليس وفي ما.

فما يجوز في كان إلا أنك إن حملته على الأول أو ابتدأت فالمعنى أنك تنفي شيئاً غير كائن في حال حديثك.

وكان " الابتداء " في كان أوضح لأن المعنى يكون على ما مضى وعلى ما هو الآن.

وليس يمتنع أن يراد به الأول كما أردت في كان.

ومثل ذلك قولك إن زيدا ظريف وعمرو وعمراً فالمعنى في الحديث واحد وما يراد من الأعمال مختلف " في كان وليس وما ".

وتقول: ما زيد كريماً ولا عاقلاً أبوه تجعله كأنه للأول بمنزلة كريم لأنه ملتبس به إذا قلت أبوه تجريه عليه كما أجريت عليه الكريم لأنك لو قلت: ما زيد عاقلاً أبوه نصبت وكان كلاماً.

وتقول: ما زيد ذاهباً ولا عاقل عمرو لأنك لو قلت ما زيد عاقلاً عمرو لم يكن كلاماً لأنه ليس من سببه فترفعه على الابتداء والقطع من الأول كأنك قلت: وما عاقل عمرو.

ولو جعلته من سببه لكان فيه له إضمار كالهاء في الأب ونحوها ولم يجز نصبه على ما لأنك لو ذكرت ما ثم قدمت الخبر لم يكن إلا رفعاً.

وإن شئت قلت: ما زيد ذاهباً ولا كريم أخوه إن ابتدأته ولم تجعله على ما كما فعلت ذلك حين بدأت بالاسم.

ولكن ليس وكان يجوز فيهما النصب وإن قدمت الخبر ولم يكن ملتبساً لأنك لو ذكرتهما كان الخبر فيهما مقدماً مثله مؤخراً وذلك قولك: ما كان زيد ذاهباً ولا قائماً عمرو.

وتقول ما زيد ذاهباً ولا محسن زيد الرفع أجود وإن كنت تريد الأول لأنك لو قلت ما زيد منطلقاً زيد لم يكن حد الكلام وكان ههنا ضعيفاً ولم يكن كقولك ما زيد منطلقاً هو لأنك قد استغنيت عن إظهاره وإنما ينبغي لك أن تضمه.

ألا ترى أنك لو قلت ما زيد منطلقاً أبو زيد لم يكن كقولك ما زيد منطلقاً أبوه لأنك قد استغنيت عن الإظهار فلما كان هذا كذلك أجري مجرى الأجنبي واستؤنف على حاله حيث كان هذا ضعيفاً فيه.

وقد يجوز أن تنصب.

قال الشاعر وهو سواد ابن عدي: لا أرى الموت يسبق الموت شيء نغص الموت ذا الغنى والفقير فأعاد الإظهار.

وقال الجعدي: إذا الوحش ضم الوحش في ظللاتها سواقط من حر وقد كان أظهرها لعمر ك ما معن بتارك حقه ولا منسى معن ولا متيسر وإذا قلت: ما زيد منطلقاً أبو عمرو وأبو عمرو أبوه لم يجز لأنك لم تعرفه به ولم تذكر له إضماراً ولا إظهاراً فيه فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له فيه سبباً.

وتقول: ما أبو زينب ذاهباً ولا مقيمة أمها ترفع لأنك لو قلت: ما أبو زينب مقيمة أمها لم يجز لأنها ليست من سببه وإنما عملت ما فيه لا في زينب.

ومن ذلك قول الشاعر وهو الأعور الشني: هون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها فليس بآتيك منهيها ولا قاصر عنك مأمورها لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهي.

وقد جره قوم فجعلوه المأمور للمنهي والمنهي هو الأمور لأنه من الأمور وهو بعضها فأجراه وأنته كما قال جرير: إذا بعض السنين تعرفتنا كفى الأيتام فقد أبي اليتيم ومثل ذلك قول الشاعر النابغة الجعدي: فليس بمعروف لنا أن نردها صحاحاً ولا مستنكر أن تعرفنا كأنه قال: ليس بمعروف لنا ردها صحاحاً ولا مستنكر عقرها والعقر ليس للرد.

وقد يجوز أن يجر ويحمله على الرد ويؤنث لأنه من الخيل كما قال ذو الرمة: مشين كما اهتزت رماح تسفحت أعاليها من الرياح النواسم كأنه قال: تسفحتها الرياح وكأنه قال: ليس بآتيك منهيها وليس بمعروفة ردها حين كان من الخيل والخيل مؤنثة فأنث.

ومثل هذا قوله تعالى جده: " بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون " أجرى الأول على لفظ الواحد والآخر على المعنى.

هذا مثله في أنه تكلم به مذكراً ثم أنت كما جمع ههنا وهو في قوله ليس بآتيك منهيها كأنه قال: ليس بآتيك الأمور.

وفي ليس بمعرفة ردها كأنه قال: ليس بمعرفة خيلنا صحاحاً.

وإن شئت نصبت فقلت: ولا مستنكر أن تعرفوا ولا قاصراً عنك مأمورها على قولك: ليس زيد ذاهباً ولا عمرو ومنطلقاً أو ولا منطلقاً عمرو.

وتقول: ما كل سوداء تمرّة ولا بيضاء شحمة وإن شئت نصبت شحمة.

وبيضاء في موضع جر كأنك أظهرت كل فقلت ولا كل بيضاء.

قال الشاعر أبو داود: أكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا فاستغنيت عن تثنية كل لذكرك إياه في أول الكلام ولقلة التباسه على المخاطب.

وجاز كما جاز في قولك: ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه وإن شئت قلت: ولا مثل أخيه.

فكما جاز في جمع الخبر كذلك يجوز في تفريقه.

وتفريقه أن تقول: ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه يكره ذاك.

ومثل ذلك ما مثل أخيك ولا أبيك يقولان ذاك.

فلما جاز في هذا جاز في ذلك.

▲ هذا باب ما يجري على الموضع لا على الاسم الذي قبله

وذلك قولك: ليس زيد بجبان ولا بخيلاً وما زيد بأخيك ولا صاحبك.

والوجه فيه الجر لأنك تريد أن تشرك بين الخبرين وليس ينقض إجراؤه عليك المعنى.

وأن يكون آخره على أوله أولى ليكون حالهما في الباء سواءً كحالهما في غير الباء مع قربه منه.

وقد حملهم قرب الجوار على أن جروا: هذا جحر ضبٍ خربٍ ونحوه فكيف ما يصح معناه.

ومما جاء من الشعر في الإجراء على الموضع قول عقبيبة الأسيدي: لأن الباء دخلت على شيء لو لم تدخل عليه لم يخل بالمعنى ولم يحتج إليها وكان نصباً.

ألا ترى أنهم يقولون حسبك هذا وبحسبك هذا فلم تغير الباء معنى.

وجرى هذا مجراه قبل أن تدخل الباء لأن بحسبك في موضع ابتداء.

ومثل ذلك قول لبيد: فإن لم تجد من دون عدنان والدأ ودون معدٍ فلتزعك العوائل والجر الوجه.

ولو قلت: ما زيد على قومنا ولا عندنا كان النصب ليس غير لأنه لا يجوز حمله على على.

ألا ترى أنك لو قلت: ولا على عندنا لم يكن لأن عندنا لا تستعمل إلا ظرفاً وإنما أزدت أن تخبر أنه ليس عندكم.

وتقول: أخذتنا بالجوذ وفوقه لأنه ليس من كلامهم وفوقه.

ومثل ودون معدٍ قول الشاعر وهو كعب بن جعيل: ألا حي ندماني عمير بن عامر إذا ما تلاقينا من اليوم أو غدا وقال العجاج: كشحا طوى من بلد مختاراً من يأسه اليأس أو حذارا وتقول: ما زيد كعمرو ولا شبيهاً به وما عمرو كخالدٍ ولا مفلحاً النصب في هذا جيد لأنك إنما تريد ما هو مثل فلان ولا مفلحاً.

هذا وجه الكلام.

فإن أردت أن تقول ولا بمنزلة من يشبهه جررت وذلك قولك ما أنت كزيد ولا شبيهه به فإنما أردت ولا كشيئه به.

وإذا قلت ما أنت بزيد ولا قريباً منه فإنه ليس ههنا معنى بالباء لم يكن قبل أن تجئ بها وأنت إذا ذكرت الكاف تمثل.

وتكون قريباً ههنا إن شئت ظرفاً.

فإن لم تجعل قريباً ظرفاً جاز فيه الجر على الباء والنصب على الموضع.

▲ هذا باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن

إذا قلت: إنه من يأتينا نأته وإنه أمة الله ذاهبة.

فمن ذلك قول بعض العرب: ليس خلق الله مثله.

فلولا أن فيه إضماراً لم يجوز أن تذكر الفعل ولم تعمله في اسم ولكن فيه الإضمار مثل ما في إنه.

وسوف نبين حال هذا في الإضمار وكيف هو إن شاء الله.

قال الشاعر وهو حميد الأرقط: فأصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى تلقى المساكين فلو كان كل على ليس ولا إضمار فيه لم يكن إلا الرفع في كل ولكنه انتصب على تلقى.

ولا يجوز أن تحمل المساكين على ليس وقد قدمت فجعلت الذي يعمل فيه الفعل الآخر يلي الأول وهذا لا يحسن.

لو قلت كانت زيدا الحمى تأخذ أو تأخذ الحمى لم يجوز وكان قبيحاً.

ومثل ذلك في الإضمار قول بعض الشعراء العجير سمعناه ممن يوثق بعربيته: إذا مت كان الناس صنفان: شامت وآخر مثن بالذي كنت أصنع أضمر فيها.

وقال بعضهم: كان أنت خير منه كأنه قال إنه أنت خير منه.

ومثله: كاد تزيغ قلوب فريق منهم وجاز هذا التفسير لأن معناه كادت قلوب فريق منهم تزيغ كما قلت: ما كان الطيب إلا المسك على أعمال ما كان الأمر الطيب إلا المسك فجاز هذا إذ كان معناه ما الطيب إلا المسك.

وقال هشام أخو ذي الرمة: هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبذول ولا يجوز ذا في ما في لغة أهل الحجاز لأنه لا يكون فيه إضمار.

ولا يجوز أن تقول: ما زيدا عبد الله إضماراً وما زيدا أنا قاتلاً لأنه لا يستقيم كما لم يستقيم في كان وليس أن تقدم ما يعمل فيه الآخر.

فإن رفعت الخير حسن حمله على اللغة التميمية كما قلت: أما زيدا فأنا ضاربٌ كأنك لم تذكر أما وكأنك لم تذكر ما وكأنك قلت: وقال مزاحم العقيلي: وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف وقال بعضهم: وما كل من وافى منى أنا عارف لزم اللغة الحجازية فرفع كأنه قال: ليس عبد الله أنا عارف فأضمر الهاء في عارف.

وكان الوجه عارفه حيث لم يعمل عارف في كل وكان هذا أحسن من التقديم والتأخير لأنهم قد يدعون هذه الهاء في كلامهم وفي الشعر كثيراً وذلك ليس في شيء من كلامهم ولا يكاد يكون في شعر.

وسترى ذلك إن شاء الله.

▲ هذا باب ما يعمل عمل الفعل ولم يجر مجرى الفعل

ولم يتمكن تمكنه وذلك قولك ما أحسن عبد الله.

زعم الخليل أنه بمنزلة قولك: شيء أحسن عبد الله ودخله معنى التعجب.

وهذا تمثيل ولم يتكلم به.

ولا يجوز أن تقدم عبد الله وتؤخر ما ولا تزيل شيئاً عن موضعه ولا تقول فيه ما يحسن ولا شيئاً مما يكون في الأفعال سوى هذا.

وبناؤه أبداً من فعل وفعل وفعل وأفعال هذا لأنهم لم يريدوا أن يتصرف فجعلوا له مثلاً واحداً يجري عليه فشبّه هذا بما ليس من الفعل نحو لات وما.

وإن كان من حسن وكرم وأعطى كما قالوا أجدل فجعلوه اسماً وإن كان من الجدل وأجري مجرى أفكل.

ونظير جعلهم ما وحدها اسماً قول العرب: إني مما أن أصنع أي من الأمر أن أصنع فجعل ما وحدها اسماً.

ومثل ذلك غسلته غسلًا نعماً أي نعم الغسل.

▲ هذا باب الفاعلين والمفعولين

اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذي يفعل به

وما كان نحو ذلك وهو قولك: ضربت وضربني زيد وضربني وضربت زيدا تحمل الاسم على الفعل الذي يليه.

فالعامل في اللفظ أحد الفعلين وأما في المعنى فقد يعلم أن الأول قد وقع إلا أنه لا يعمل في اسم واحد نصب ورفع.

وإنما كان الذي يليه أولى لقرب جواره وأنه لا ينقض معنى وأن المخاطب قد عرف أن الأول قد وقع بزيد كما كان خشنت بصدرة وصدر زيد وجه الكلام حيث كان الجر في الأول وكانت الباء أقرب إلى الاسم من الفعل ولا تنقض معنى سوا بينهما في الجر كما يستويان في النصب.

ومما يقوى ترك نحو هذا لعلم المخاطب قوله عز وجل: " والحافظين فزوجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات " فلم يعمل الآخر فيما عمل فيه الأول استغناءً عنه ومثل ذلك: ونخلع ونترك من يفجرك.

وجاء في الشعر من الاستغناء أشد من هذا وذلك قول قيس بن الخطيم: وقال ضابيء البرجمي: فمن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقياراً بها لغريب وقال ابن أحمر: رمانى بأمر كنت منه ووالدي بريئاً ومن أجل الطوى رمانى فوضع في موضع الخبر لفظ الواحد لأنه قد علم أن المخاطب سيستدل به على أن الآخرين في هذه الصفة.

والأول أجود لأنه لم يضع واحداً في موضع جمع ولا جمعاً في موضع واحد.

ومثله قول الفرزدق: إني ضمننت لمن أتاني ما جنى وأبي فكان وكنت غير غدور ترك أن يكون للأول خبر حين استغنى بالآخر لعلم المخاطب أن الأول قد دخل في ذلك.

ولو تحمل الكلام على الآخر لقلت: ضربت وضربوني قومك وإنما كلامهم: ضربت وضربني قومك.

وإذا قلت ضربني لم يكن سبيل للأول لأنك لا تقول ضربني وأنت تجعل المضممر جميعاً ولو عملت الأول لقلت مررت ومر بي يزيد.

وإنما قبح هذا أنهم قد جعلوا الأقرب أولى إذا لم ينقض معنى.

قال الشاعر وهو الفرزدق: ولكن نصفاً لو سببت وسبني بنو عيد شمس من مناف وهاشم وكمثاً مدماءً كأن متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب وقال رجل من باهلة: ولقد أرى تغنى به سيفانة تصبي الحليم ومثلها أصباه فالفعل الأول في كل هذا معمل في المعنى وغير معمل في اللفظ والآخر معمل في اللفظ والمعنى.

فإن قلت: ضربت وضربوني قومك نصبت إلا في قول من قال: أكلوني البراغيث أو تحمله على البدل فتجعله بدلاً من المضمّر كأنك قلت: ضربت وضربني ناس بنو فلان.

وعلى هذا الحد تقول: ضربت وضربني عبد الله تضرر في ضربني كما أضمرت في ضربوني.

فإن قلت: ضربني وضربتهم قومك رفعت لأنك شغلت الآخر فأضمرت فيه كأنك قلت ضربني قومك وضربتهم على التقديم والتأخير إلا أن تجعل ههنا البدل كما جعلته في الرفع.

فإن فعلت ذلك لم يكن بد من ضربوني لأنك تضرر فيه الجمع.

قال عمر بن أبي ربيعة: إذا هي لم تستك بعود أراكة تنخل فاستاكت به عود إسحل لأنه أضمر في آخر الكلام.

وقال المرار الأسدي: فرد على الفؤاد هوى عميداً وسوئلاً لو يبين لنا سؤالا وقد نغني بها ونرى عصوراً بها يقتدنا الخرد الخدالا وإذا قلت: ضربوني وضربتهم قومك جعلت القوم بدلاً من هم لأن الفعل لا بد له من فاعل والفاعل ههنا جماعة وضمير الجماعة الواو.

وكذلك تقول: ضربوني وضربت قومك إذا أعملت الآخر فلا بد في الأول من ضمير الفاعل لئلا يخلو من فاعل.

وإنما قلت: ضربت وضربني قومك فلم تجعل في الأول الهاء والميم لأن الفعل قد يكون بغير مفعول ولا يكون الفعل بغير فاعل.

وقال امرؤ القيس: فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال فإنما رفع لأنه لم يجعل القليل مطلوباً وإنما كان المطلوب عنده الملك وجعل القليل كافياً ولو لم يرد ونصب فسد المعنى.

وقد يجوز ضربت وضربني زيدا لأن بعضهم قد يقول: متى رأيت أو قلت زيدا منطلقاً والوجه متى رأيت أو قلت زيد منطلقاً.

ومثل ذلك في الجواز ضربني وضربت قومك والوجه أن تقول: ضربوني وضربت قومك فتحمله على الآخر.

فإن قلت: ضربني وضربت قومك فجائز وهو قبيح أن تجعل اللفظ كالواحد كما تقول: هو أحسن الفتيان وأجمله وأكرم بنيه وأنبله.

ولا بد من هذا لأنه لا يخلو الفعل من مضمّر أو مظهر مرفوع من الأسماء كأنك قلت إذا مثلته: ضربني من ثم وضربت قومك.

وترك ذلك أجود وأحسن للتيبان الذي يجيء بعده فأضمر من لذلك.

قال الأخفش: فهذا رديء في القياس يدخل فيه أن تقول: أصحابك جلس تضرر شيئاً يكون في اللفظ واحداً.

فقولهم: هو أظرف الفتيان وأجمله لا يقاس عليه ألا ترى أنك لو قلت وأنت تريد الجماعة: هذا غلام القوم وصاحبه لم يحسن.

▲ هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قدم أو أحر

وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم

فإذا بنيت الاسم عليه قلت: ضربت زيداً وهو الحد لأنك تريد أن تعمله وتحمل عليه الاسم كما كان الحد ضرب زيد عمراً حيث كان زيد أول ما تشغل به الفعل.

وكذلك هذا إذا كان يعمل فيه.

وإن قدمت الاسم فهو عربي جيد كما كان ذلك عربياً جيداً وذلك قولك: زيداً ضربت والاهتمام والعناية هنا في التقديم والتأخير سواء مثله في ضرب زيد عمراً وضرب فإذا بنيت الفعل على الاسم قلت: زيد ضربته فلزمته الهاء.

وإنما تريد بقولك مبنى عليه الفعل أنه في موضع منطلق إذا قلت: عبد الله منطلق فهو في موضع هذا الذي بني على الأول وارتفع به فإنما قلت عبد الله فنسبته له ثم بنيت عليه الفعل ورفعته بالابتداء.

ومثل ذلك قوله جل ثناؤه: "وأما ثمود فهديناهم" وإنما حسن أن يبنى الفعل على الاسم حيث كان معملاً في المضمر وشغلته به ولو لا ذلك لم يحسن لأنك لم تشغله بشيء.

وإن شئت قلت: زيداً ضربته وإنما نصبه على إضمار فعل هذا يفسره كأنك قلت: ضربت زيداً ضربته إلا أنهم لا يظهرون هذا الفعل هنا للاستغناء بتفسيره.

فالاسم ها هنا مبني على هذا المضمر.

ومثل ترك إظهار الفعل ها هنا ترك الإظهار في الموضع الذي تقدم فيه الإضمار وستراه إن شاء الله.

وقد قرأ بعضهم: "وأما ثمود فهديناهم".

وأشدوا هذا البيت على وجهين: على النصب والرفع قال بشر بن أبي خازم: فأما تميم تميم بن مر فألفاهم القوم روي نياما ومنه قول ذي الرمة: فالنصب عربي كثيرٌ والرفع أجود لأنه إذا أراد الأعمال فأقرب إلى ذلك أن يقول: ضربت زيداً وزيداً ضربت ولا يعمل الفعل في مضمر ولا يتناول به هذا المتناول البعيد.

وكل هذا من كلامهم.

ومثل هذا: زيداً أعطيت وأعطيت زيداً وزيداً أعطيته لأن أعطيت بمنزلة ضربت.

وقد بين المفعول الذي هو بمنزلة الفاعل في أول الكتاب.

فإن قلت: زيد مررت به فهو من النصب أبعد من ذلك لأن المضمر قد خرج من الفعل وأضيف الفعل إليه بالباء ولم يوصل إليه الفعل في اللفظ فصار كقولك: زيد لقيت أخاه.

وإن شئت قلت: زيداً مررت به تريد أن تفسر به مضمرأ كأنك قلت إذا مثلت ذلك: جعلت زيداً على طريقي مررت به ولكنك لا تظهر هذا الأول لما ذكرت لك.

وإذا قلت: زيد لقيت أخاه فهو كذلك وإن شئت نصبت لأنه إذا وقع على شيء من سببه فكأنه قد وقع به.

والدليل على ذلك أن الرجل يقول أهنت زيداً بإهانتك أخاه وأكرمته بإكرامك أخاه.

وهذا النحو في الكلام كثير يقول الرجل إنما أعطيت زيداً وإنما يريد لمكان زيد أعطيت فلاناً.

وإذا نصبت زيداً لقيت أخاه فكأنه قال: لا بست زيداً لقيت أخاه.

وهذا تمثيل ولا يتكلم به فجرى هذا على ما جرى عليه قولك أكرمت زيدا وإنما وصلت الأثره إلى غيره.
والرفع في هذا أحسن وأجود لأن أقرب إلى ذلك أن تقول: مررت بزید ولقيت أخا عمرو.
ومثل هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه أيهم وذلك قولهم: أيهم تر يأتك وأيهم تره يأتك.
والنصب على ما ذكرت لك لأنه كأنه قال: أيهم تر تره يأتك فهو مثل زيد في هذا الباب.
وقد يفارقه في أشياء كثيرة ستبين إن شاء الله.

▲ هذا باب ما يجري مما يكون ظرفاً هذا المجري

وذلك قولك يوم الجمعة ألقاك فيه وأقل يوم لا ألقاك فيه وأقل يوم لا أصوم فيه وخطيئة يوم لا أصيد فيه ومكانكم قمت فيه.

فصارت هذه الأحرف ترتفع بالابتداء كارتفاع عبد الله وصار ما بعدها مبنياً عليها كبناء الفعل على الاسم الأول فكأنك قلت: يوم الجمعة مبارك ومكانكم حسن وصار الفعل في موضع هذا.

وإنما صار هذا كهذا حين صار في الآخر إضمار اليوم والمكان فخرج من أن يكون ظرفاً كما يخرج إذا قلت: يوم الجمعة مبارك فإذا قلت: يوم الجمعة صمته فصمته في موضع مبارك حيث كان المضمر هو الأول كما كان المبارك هو الأول.

ويدخل النصب فيه كما دخل في الاسم الأول ويجوز في ذلك يوم الجمعة آتيك فيه وأصوم فيه كما جاز في قولك: عبد الله مررت به كأنه قال: ألقاك يوم الجمعة فنصبه لأنه ظرف ثم فسر فقال ألقاك فيه.

وإن شاء نصبه على الفعل نفسه كما عمل فيه الفعل الذي لا يتعدى إلى مفعول كل ذلك عربي جيد.

أو نصبه لأنه ظرف لفعل أضمره وكأنه قال: يوم الجمعة ألقاك.

والنصب في: يوم الجمعة صمته ويوم الجمعة سرتة مثله في قولك: عبد الله ضربته إلا أنه إن شاء نصبه بأنه ظرف وإن شاء عمل فيه الفعل كما عمله في عبد الله لأنه يكون ظرفاً وغير ظرف.

ولا يحسن في الكلام أن يجعل الفعل مبنياً على الاسم ولا يذكر علامة إضمار الأول حتى يخرج من لفظ الأعمال في الأول ومن حال بناء الاسم عليه ويشغله بغير الأول حتى يمتنع من أن يكون يعمل فيه ولكنه قد يجوز في الشعر وهو ضعيف في الكلام.

قال الشاعر وهو أبو النجم العجلي: قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع فهذا ضعيف وهو بمنزلة في غير الشعر لأن النصب لا يسكر البيت ولا يخل به ترك إظهار الهاء.

وكأنه قال: كله غير مصنوع.

وقال امرؤ القيس: فأقبلت زحفاً على الركبتين فتوب لبست وثوب أجر وقال النمر بن تولب: سمعناه من العرب ينشدونه.
يريدون: نساء فيه ونسر فيه.

وزعموا أن بعض العرب يقول: شهرٌ ثرى وشهرٌ ترى وشهرٌ مرعى.

يريد: ترى فيه.

وقال: ثلاث كلهن قتلت عمداً فأخزى الله رابعة تعود فهذا ضعيف والوجه الأكثر الأعراف النصب وإنما شبهوه بقولهم: الذي رأيت فلان حيث لم يذكروا الهاء.

وهو في هذا أحسن لأن رأيت تمام الاسم به يتم وليس بخبر ولا صفة فكرهوا طوله حيث كان بمنزلة اسم واحد كما كرهوا طول اشهباب فقالوا: اشهباب.

وهو في الوصف أمثل منه في الخبر وهو على ذلك ضعيف ليس كحسنه بالهاء لأنه في موضع ما هو من الاسم وما يجري عليه وليس بمنقطع منه خبراً مبنياً عليه ولا مبتدأً فصارع ما يكون من تمام الاسم وإن لم يكن تماماً له ولا منه في البناء.

وذلك قولك: هذا رجل ضربته والناس رجلا: رجل أكرمه ورجل أهنته كأنه قال: هذا رجل مضروب والناس رجلا: رجل مكرم ورجل مهان.

فإن حذف الهاء جاز وكان أقوى مما يكون خبراً.

ومما جاء في الشعر من ذلك قول جرير: أبحت حمى تهامة بعد نجد وما شيء حميت بمستباح يريد الهاء.

وقال الشاعر الحرث بن كلدة: يريد: أصابوه ولا سبيل إلى النصب وإن تركت الهاء لأنه وصف كما لم يكن النصب فيما أتممت به الاسم يعني الصلة.

فمن ثم كان أقوى مما يكون في موضع المبني على المبتدأ لأنه لا ينصب به.

وإنما منعهم أن ينصبوا بالفعل الاسم إذا كان صفةً له أن الصفة تمام الاسم ألا ترى أن قولك مررت بزيد الأحمر كقولك مررت بزيد وذلك أنك لو احتجت إلى أن تنعت فقلت: مررت بزيد وأنت تريد الأحمر وهو لا يعرف حتى تقول الأحمر لم يكن تم الاسم فهو يجري منوعاً مجرى مررت بزيد إذا كان يعرف وحده فصار الأحمر كأنه من صلته.

▲ باب ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل

وذلك قولك: رأيت زيدا وعمراً كلمته ورأيت عبد الله وزيدا مررت به ولقيت قيساً وبكراً أخذت أباه ولقيت خالداً وزيداً اشتريت له ثوباً.

وإنما اختير النصب ههنا لأن الاسم الأول مبني على الفعل فكان بناء الآخر على الفعل أحسن عندهم إذ كان يبني على الفعل وليس قبله اسم مبني على الفعل ليجري الآخر على ما جرى عليه الذي يليه قبله إذ كان لا ينقض المعنى لو بنيته على الفعل.

وهذا أولى أن يحمل عليه ما قرب جواره منه إذ كانوا يقولون: ضربوني وضربت قومك لأنه يليه فكان أن يكون الكلام على وجه واحد - إذا كان لا يمتنع الآخر من أن يكون مبنياً على ما بني عليه الأول - أقرب في المأخذ.

ومثل ذلك قوله عز وجل: " يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً ".

وقوله عز وجل: " وعاداً وثموداً وأصحاب الرس وقروناً بين ذلك كثيراً ".

وكلا ضربنا له الأمثال ".

ومثله: " فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة ".

وهذا في القرآن كثير.

ومثل ذلك: كنت أخاك وزيداً كنت له أخاً لأن كنت أخاك بمنزلة ضربت أخاك.

وتقول: لست أخاك وزيداً أعنتك عليه لأنها فعل وتصرف في معناها كتصرف كان.

وقال الشاعر وهو الربيع بن ضبع الفزاري: أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نفرا والذئب أخشاه إن مررت به وحدي وأخشى الرياح والمطرا وقد بيتد أفيحمل على مثل ما يحمل عليه وليس قبله منصوب وهو عربي جيد.

وذلك قولك: لقيت زيداً وعمرو كلمته كأنك قلت: لقيت زيداً وعمرو أفضل منه.

فهذا لا يكون فيه إلا الرفع لأنك لم تذكر فعلاً.

فإذا جاز أن يكون في المبتدأ بهذه المنزلة جاز أن يكون بين الكلامين.

وأقرب منه إلى الرفع: عبد الله لقيت وعمرو لقيت أخاه وخالداً رأيت وزيد كلمت أباه.

هو ها هنا إلى الرفع أقرب كما كان في الابتداء من النصب أبعد.

وأما قوله عز وجل: " يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم " فإنما وجهه على أنه يغشى طائفة منكم وطائفة في هذه الحال كأنه قال: إذ طائفة في هذه الحال فإنما جعله وقتاً ولم يرد أن يجعلها واو عطف وإنما هي واو الابتداء.

ومما يختار فيه النصب لنصب الأول قوله: ما لقيت زيداً ولكن عمراً مررت به وما رأيت زيداً بل خالداً لقيت أباه تجريه على قولك: لقيت زيداً وعمراً لم ألقه يكون الآخر في أنه يدخله في الفعل بمنزلة هذا حيث لم يدخله لأن بل ولكن لا تعملان شيئاً وتشركان الآخر مع الأول لأنهما كالواو وثم والفاء فأجرهما مجراهن فيما كان النصب فيه الوجه وفيما جاز فيه الرفع.

▲ هذا باب يحمل فيه الاسم على اسم بني عليه الفعل مرة

ويحمل مرة أخرى على اسم مبني على الفعل

أي ذلك فعلت جاز.

فإن حملته على الاسم الذي بني عليه الفعل كان بمنزلة إذا بنيت عليه الفعل مبتدأ يجوز فيه ما يجوز فيه إذا قلت: زيد لقيته وإن حملته على الذي بني على الفعل اختير فيه النصب كما اختير فيما قبله وجاز فيه ما جاز في الذي قبله.

وذلك قولك: عمرو ولقيته وزيد كلمته إن حملت الكلام على الأول.

وإن حملته على الآخر قلت: عمرو ولقيته وزيداً كلمته.

ومثل ذلك قولك: زيد لقيت أباه وعمراً مررت به إن حملته على الأب.

وإن حملته على الأول رفعت.

والدليل على أن الرفع والنصب جائز كلاهما أنك تقول: زيد لقيت أباه وعمراً إن أردت أنك لقيت عمراً والأب.

وإن زعمت أنك لقيت أبا عمرو ولم تلقه رفعت.

ومثل ذلك: زيد لقيته وعمرو إن شئت رفعت وإن شئت قلت: زيد لقيته وعمراً.

وتقول أيضاً: زيد ألقاه وعمراً وعمراً.

فهذا يقوى أنك بالخيار في الوجهين.

وتقول: زيد ضربني وعمرو مررت به إن حملته على زيد فهو مرفوع لأنه مبتدأ والفعل مبني عليه وإن حملته على المنصوب قلت زيد ضربني وعمراً مررت به لأن هذا الإضمار بمنزلة الهاء في ضربته.

فإن قلت: ضربني زيد وعمراً مررت به فالوجه النصب لأن زيدياً ليس مبنياً عليه الفعل مبتدأ وإنما هو ههنا بمنزلة التاء في ضربته وذكر المفعول الذي يجوز فيه النصب في الابتداء فحملته على مثل ما حملت ما قبله وكان الوجه إذ كان ذلك يكون فيه في الابتداء.

وإذا قلت: مررت يزيد وعمراً مررت به نصبت وكان الوجه لأنك بدأت بالفعل ولم تبدئي اسماً تبنيه عليه ولكنك قلت: فعلت ثم بنيت عليه المفعول وإن كان الفعل لا يصل إليه إلا بحرف الإضافة فكأنك قلت: مررت زيدياً.

ولولا أنه كذلك ما كان وجه الكلام زيدياً مررت به وقمت وعمراً مررت به.

ونحو ذلك قولك: خشنت صدره فالصدر في موضع نصب وقد عملت الباء.

و " كفى بالله شهيداً بيني وبينكم " إنما هي كفى الله ولكنك لما أدخلت الباء عملت والموضع موضع نصب وفي معنى النصب.

وهذا هو الخليل رحمه الله.

وإذا قلت: عبد الله مررت به أجريت الاسم بعده مجراه بعد: زيد لقيته لأن مررت بعبد الله يجري لقيت عبد الله.

وتقول: هذا ضارب عبد الله وزيداً يمر به إن حملته على المنصوب فإن حملته على المبتدأ وهو هذا رفعت.

فإن ألقيت النون وأنت تريد معناها فهو بتلك المنزلة وذلك قولك: هذا ضارب زيد غداً وعمراً سيضربه.

ولولا أنه كذلك لما قلت: أزيداً أنت ضاربه وما زيداً أنا ضاربه.

فهذا نحو مررت بزيد لأن معناه منوناً وغير منون سواء كما أنك إذا قلت: مررت بزيد فكأنك قلت: مررت زيدياً.

ومما يختار فيه النصب قول الرجل: من رأيت وأيهم رأيت فتقول: زيدياً رأيت تنزله منزلة قولك: كلمت عمراً وزيداً لقيته.

ألا ترى أن الرجل يقول: من رأيت فتقول: زيدياً على كلامه فيصير هذا بمنزلة قولك رأيت زيدياً وعمراً يجري على الفعل كما يجري الآخر على الأول بالواو.

ومثل ذلك قولك: رأيت زيدياً فتقول لا ولكن عمراً مررت به.

ألا ترى أنه لو قال لا ولكن عمراً لجرى على رأيت.

فإن قال: من رأيتهم رأيتهم فأجبتهم قلت زيد رأيتهم إلا في قول من قال زيدا رأيتهم في الابتداء لأن هذا كقولك: أيهم منطلق ومن رسول فيقول فلان.

وإن قال: أعبد الله مررت به أم زيدا قلت: زيدا مررت به كما فعلت ذلك في الأول.

فإن قلت لا بل زيدا فانصب أيضاً كما تقول زيدا إذا قال من رأيت لأن مررت به تفسيره لقبيته ونحوها.

فإنما تحمل الاسم على ما يحمل السائل كأنهم قالوا: أيهم أتيت فقلت زيدا.

ولو قلت: مررت بعمره وزيدا لكان عربياً فكيف هذا لأنه فعل والمجرور في موضع مفعول منصوب ومعناه أتيت ونحوها تحمل الاسم إذا كان العامل الأول فعلاً وكان المجرور في موضع المنصوب على فعل لا ينقض المعنى.

كما قال جرير: جنني بمثل بني بدر لقومهم أو مثل أسرة منظورة بن سيار ومثله قول العجاج: كأنه قال: ويسلكن غوراً غائراً لأن معنى يذهبن فيه يسلكن.

ولا يجوز أن تضمراً فعلاً لا يصل إلا بحرف جر لأن حرف الجر لا يضمم وسترى بيان ذلك.

ولو جاز ذلك لقلت زيد تريد مر بزيد.

ومثل هذا وحوراً عيناً في قراءة أبي بن كعب.

فإن قلت: لقبت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ولقبت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو فالرفع إلا في قول من قال: زيدا رأيتهم وزيدا مررت به لأن أما وإذا يقطع بهما الكلام وهما من حروف الابتداء يصرغان الكلام إلى الابتداء إلا أن يدخل عليهما ما ينصب ولا يحمل بواحد منهما آخر على أول كما يحمل بثم والفاء ألا ترى أنهم قرءوا: " وأما ثمود فهديناهم " وقبله نصب وذلك لأنها تصرف الكلام إلى الابتداء إلا أن يوقع بعدها فعل نحو أما زيدا فضربت.

ولو قلت: إن زيدا فيها أو أن فيها زيدا وعمرو أدخلته أو دخلت به رفعتهم إلا في قول من قال: زيدا أدخلته وزيدا دخلت به لأن إن ليس بفعل وإنما هو مشبه به.

ألا ترى أنه لا يضمم فيه فاعل ولا يؤخر فيه الاسم وإنما هو بمنزلة الفعل كما أن عشرين درهماً وثلاثين رجلاً بمنزلة ضاربين عبد الله وليس بفعل ولا فاعل.

وكذلك ما أحسن عبد الله وزيد قد رأيناها وإنما أجريته - يعني أحسن - في الموضع مجرى الفعل في عمله وليس كالفعل ولم يجيء على أمثله ولا على إضماره ولا تقديمه ولا تأخيرها ولا تصرفه وإنما هو بمنزلة لدن غدوة وكم رجلاً فقد عملاً عمل الفعل وليس بفعل ولا فاعل.

ومما يختار فيه النصب لنصب الأول ويكون الحرف الذي بين الأول والآخر بمنزلة الواو والفاء وثم قولك: لقبت القوم كلهم حتى عبد الله لقبيته وضربت القوم حتى زيدا ضربت أباه وأتيت القوم أجمعين حتى زيدا مررت به ومررت بالقوم حتى زيدا مررت به.

فحتى تجري مجرى الواو وثم وليست بمنزلة أما لأنها إنما تكون على الكلام الذي قبلها ولا تبتدأ وتقول: رأيت القوم حتى عبد الله وتسكت فإنما معناه أنك قد رأيت عبد الله مع القوم كما كان رأيت القوم وعبد الله على ذلك.

وكذلك ضربت القوم حتى زيدا أنا ضاربه.

وتقول: هذا ضارب القوم حتى زيداً يضربه إذا أردت معنى التتوين فهي والمجرور مفعول كما أنك إذا قلت هذا ضارب زيد غداً تجر بكف التتوين.

وهو مفعول بمنزلته منصوباً منوناً ما قبله.

ولو قلت: هلك القوم حتى زيداً أهلكته اختير النصب ليبنى على الفعل كما بني ما قبله مرفوعاً كان أو منصوباً كما فعل ذلك بعد ما بني على الفعل وهو مجرور.

فإن قلت: إنما هو لنصب اللفظ فلا تنصب بعد مررت بزيد وانصب بعد إن فيها زيداً.

وإن كان الأول لأنه في معنى الحديث مفعول فلا ترفع بعد عبد الله إذا قلت عبد الله ضربته إذا كان بعده: وزيداً مررت به.

وقد يحسن الجر في هذا كله وهو عربي.

وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته فإنما جاء بليقيته توكيداً بعد أن جعله غايةً كما تقول مررت بزيد وعبد الله مررت به.

قال الشاعر وهو ابن مروان النحوي: ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها والرفع جائز كما جاز في الواو وثم وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته كأنك لقيت القوم حتى زيد ملقى وسرحت القوم حتى زيد مسرح وهذا لا يكون فيه إلا الرفع لأنك لم تذكر فعلاً فإذا كان في الابتداء زيد لقيته بمنزلة زيد منطلق جاز ههنا الرفع. **باب ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بني على الفعل**

وهو باب الاستفهام وذلك أن من الحروف حروفاً لا يذكر بعدها إلا الفعل ولا يكون الذي يليها غيره مظهراً أو مضمراً.

فما لا يليه الفعل إلا مظهراً: قد وسوف ولما ونحوهن.

فإن اضطر شاعر فقدم الاسم وقد أوقع الفعل على شيء من سببه لم يكن حد الإعراب إلا النصب وذلك نحو لم زيداً أضربه " إذا اضطر شاعر فقدم لم يكن إلا النصب في زيد ليس غير ولو كان في شعر " لأنه يضم الفعل إذا كان ليس مما يليه الاسم كما فعلوا ذلك في مواضع سترها إن شاء الله.

وأما ما يجوز فيه الفعل مضمراً ومظهراً مقدماً ومؤخراً ولا يستقيم أن يبتدأ بعده الأسماء فهلا ولولا ولوما وألا لو قلت: هلا زيداً ضربت ولولا زيداً ضربت وألا زيداً قتلت جاز.

ولو قلت: ألا زيداً وهلا زيداً على إضمار الفعل ولا تذكره جاز.

وإنما جاز ذلك لأن فيه معنى التحضيض والأمر فجاز فيه ما يجوز في ذلك.

ولو قلت: سوف زيداً أضرب لم يحسن أو قد زيداً لقيت لم يحسن لأنها إنما وضعت للأفعال إلا أنه جاز في تلك الأحرف التأخير والإضمار لما فابتدعوا بعدها الأسماء والأصل غير ذلك ألا ترى أنهم يقولون: هل زيد منطلق وهل زيد في الدار " وكيف زيد أخذ ".

فإن قلت: هل زيداً رأيت وهل زيد ذهب قبح ولم يجز إلا في الشعر لأنه لما اجتمع الاسم والفعل حملوه على الأصل فإن اضطر شاعر فقدم الاسم نصب كما كنت فاعلاً ذلك بقدر ونحوها.

وهو في هذه أحسن لأنه يبتدأ بعدها الأسماء.

وإنما فعلوا ذلك بالاستفهام لأنه كالأمر في أنه غير واجب وأنه يريد " به " من المخاطب أمراً لم يستقر عند السائل.

ألا ترى أن جوابه جزم فهذا اختيار النصب وكرهوا تقديم الاسم لأنها حروف ضارعت بما بعدها ما بعد حروف الجزاء وجوابها كجوابه وقد يصير معنى حديثها إليه.

وهي غير واجبة كالجزء فقبح تقديم الاسم " لهذا " .

ألا ترى أنك إذا قلت: أين عبد الله آتة فكأنك قلت: حيثما يكن آتة.

وأما الألف فتقديم الاسم فيها قبل الفعل جائز كما جاز ذلك في هلا " وذلك " لأنها حرف الاستفهام الذي لا يزول " عنه " إلى غيره وليس للاستفهام في الأصل غيره.

وإنما تركوا الألف في من ومتى وهل وهنحوهن حيث أمنوا الالتباس ألا ترى أنك تدخلها على من إذا تمت بصلتها كقول الله عز وجل: " أقم يلقى في النار خير أمن يأتي أمناً يوم القيامة " .

وتقول: أم هل فإنما هي بمنزلة قد ولكنهم تركوا الألف استغناء إذ كان هذا " الكلام " لا يقع إلا في الاستفهام.

وسوف تراه إن شاء الله متبيناً أيضاً.

فهي ههنا بمنزلة إن في باب الجزاء فجاز تقديم الاسم فيها كما جاز في قولك: إن شاء الله أمكنني من فلان فعلت " كذا وكذا " .

ويختار فيها النصب لأنك تضمّر الفعل فيها لأن الفعل أولى إذا اجتمع هو والاسم.

وكذلك كنت فاعلاً في إن لأنها إنما هي للفعل.

وسترى بيان ذلك إن شاء الله.

فالألف إذا كان معها فعل بمنزلة لولا وهلا إلا أنك إن شئت رفعت فيها وهو في الألف أمثل منه في متى ونحوها لأنه ق صار فيها مع أنك تبتدي بعدها الأسماء أنك تقدم الاسم قبل الفعل والرفع فيها على الجواز.

ولا يجوز ذلك في هلا ولولا لأنه لا يبتدأ بعدهما الأسماء.

وليس جواز الرفع في الألف مثل جواز الرفع في ضربت زيدا وعمراً كلمته لأنه ليس هاهنا حرف هو بالفعل أولى وإنما اختير هذا على الجواز وليكون معنى واحداً فهذا أقوى.

والذي يشبهه من حروف الاستفهام الألف.

" واعلم أ حروف الاستفهام كلها يقبح أن يصير بعدها الاسم إذا كان الفعل بعد الاسم: لو قلت: هل زيد قام وأين زيد ضربته لم يجز إلا في الشعر فإذا جاء في الشعر نصبته إلا الألف فإنه يجوز فيها الرفع والنصب لأن الألف قد يبتدأ بعدها الاسم.

فإن جئت في سائر حروف الاستفهام باسم وبعد ذلك الاسم اسم من فعل نحو ضارب جاز في الكلام ولا يجوز فيه النصب إلا في الشعر لو قلت: هل زيد أنا ضاربه لكان جيداً في الكلام لأن ضارباً اسم وإن كان في معنى الفعل.

ويجوز النصب في الشعر " .

هذا باب ما ينصب في الألف

تقول: أعبد الله ضربته وأزیداً مررت به وأعمراً قتلت أخاه وأعمراً اشتريت له ثوباً.

ففي كل هذا قد أضمرت بين الألف والاسم فعلاً هذا تفسيره كما فعلت ذلك فيما نصبته في هذه الأحرف في غير الاستفهام.

قال جرير: أتعلبة الفوارس أم رياحاً عدلت بهم طهية والخشابا فإذا أوقعت عليه " الفعل " أو على شيء من سببه نصبته وتفسيره ههنا هو التفسير الذي فسر في الابتداء: أنك تضمراً فعلاً هذا تفسيره.

إلا أن النصب هو الذي يختار ههنا وهو حد الكلام.

وأما الانتصاب ثم وها هنا فمن وجه واحد.

ومثل ذلك أعبد الله كنت مثله لأن كنت فعل والمثل مضاف إليه وهو منصوب.

ومثله أزیداً لست مثله لأنه فعل فصار بمنزلة قولك أزیداً لقيت أخاه.

وهو قول الخليل.

ومثل ذلك: ما أدري أزیداً مررت به أم عمراً وما أبالي أعبد الله لقيت أخاه أم عمراً لأنه حرف الاستفهام وهي تلك الألف التي في قولك أزیداً لقيت أم عمراً.

وتقول: أعبد الله ضرب أخوه زیداً لا يكون إلا الرفع لأن الذي من سبب عبد الله " مرفوع " فاعل والذي ليس من سببه مفعول فيرتفع إذا ارتفع الذي من سببه كما ينتصب إذا انتصب ويكون المضمر ما يرفع كما أضمرت في الأول ما ينصب فإنما جعل هذا المظهر بينا ما هو مثله.

فإن جعلت زیداً الفاعل قلت: أعبد الله ضرب أخاه زید.

وتقول: أعبد الله ضرب أخوه غلامه إذا جعلت الغلام في موضع زيد حين قلت أعبد الله ضرب أخوه زیداً فيصير هذا تفسيراً لشيء رفع عبد الله لأنه يكون موقعاً الفعل بما يكون من سببه كما يوقعه بما ليس من سببه كأنه قال في التمثيل وإن كان لا يتكلم به: أعبد الله أهان غلامه أو عاقب غلامه أو صار في هذه الحال " عند السائل وإن لم يكن " ثم فسر.

وإن جعلت الغلام في موضع زيد حين رفعت زیداً نصبت فقلت: أعبد الله ضرب أخاه غلامه كأنه جعله تفسيراً لفعل غلامه أوقعه عليه لأنه قد يوقع الفعل عليه ما هو من سببه كما يوقعه هو على ما هو من سببه وذلك قولك: أعبد الله ضرب أباه وأعبد الله ضربه أبوه فجرى مجرى عبد الله هو ضرب زیداً وأعبد ضربه زيد كأنه في التمثيل تفسير لقوله: أعبد الله أهان أباه غلامه وأعبد الله ضرب أخاه غلامه.

ولا عليك أقدمت الأخ أم أخته أم قدمت الغلام أم أخته أيهما ما جعلته كزيد مفعولاً فالأول رفع.

وإن جعلته كزيد فاعلاً فالأول نصب.

وتقول: السوط ضرب به زيد وهو كقولك: السوط ضربت به.

وكذلك آخوان أكل اللحم عليه و " كذلك " أزيداً سميت به أو سمي به عمرو لأن هذا في موضع نصب وإنما تعتبره أنك لو قلت: ألسوط ضربت فكان هذا كلاماً أو آخوان أكلت لم يكن إلا نصباً " كما أنك لو قلت: أزيداً مررت فكان كلاماً لم يكن إلا نصباً " .

فمن ثم جعل هذا الفعل الذي لا يظهر تفسيره تفسير ما ينصب .

فاعتبر ما أشكل عليك من هذا بدا .

فإن قلت: أزيد ذهب به أو أزيد انطلق به لم يكن إلا رفعاً لأنك لو لم تقل " به " فكان كلاماً لم يكن إلا رفعاً كما قلت: أزيد ذهب أخوه لأنك لو قلت: أزيد ذهب لم يكن إلا رفعاً .

وتقول: أزيداً ضربت أخاه لأنك لو ألقيت الأخ قلت: أزيداً ضربت .

فاعتبر هذا بهذا ثم أجعل كل واحد جنث به تفسير " ما هو " مثله .

واليوم والظروف بمنزلة زيد وعبد الله إذا لم يكن ظرفاً وذلك " قولك " : أيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله كقولك: أعمراً تكلم فيه عبد الله وأيوم الجمعة ينطلق فيه كقولك: أزيد يذهب به .

وتقول: أنت عبد الله ضربته تجريه هاهنا مجرى أنا زيد ضربته لأن الذي يلي حرف الاستفهام أنت ثم ابتدأت هذا وليس قبله حرف استفهام ولا شيء هو بالفعل وتقديمه أولى .

إلا أنك إن شئت نصبته كما تنصب زيداً ضربته فهو عربي جيد وأمره " ها " هنا على قولك: زيد ضربته .

فإن قلت: أكل يوم زيداً تضربه فهو نصب كقولك: أزيداً تضربه كل يوم لأن الظرف لا يفصل في قولك: ما اليوم زيد ذاهباً وإن اليوم عمراً منطلق فلا يحجز هاهنا كما لا يحجز ثمة .

وتقول: أعبد الله أخوه تضربه كما تقول: أنت زيد ضربته لأن الاسم هاهنا بمنزلة مبتدأ ليس قبله شيء .

وإن نصبته على قولك: زيدا تضربه قلت: أزيداً أخاه تضربه لأنك نصبت الذي من سببه بفعل هذا تفسيره .

ومن " قال: زيدا ضربته " قال: أزيداً أخاه تضربه فإنما نصب زيداً لأن ألف الاستفهام وقعت عليه والذي من سببه منصوب .

وقد يجوز الرفع في أعبد الله مررت به على ما ذكرت لك وأعبد الله ضربت أخاه .

" وأما قولك: أزيداً مررت به فبمنزلة قولك: أزيداً ضربته " .

والرفع في هذا أقوى منه في أعبد الله ضربته وهو أيضاً قد يجوز إذا جاز هذا كما كان " ذلك فيما " قبله من الإبتداء وما جاء بعد ما بني على الفعل .

وذلك أنه ابتدأ عبد الله وجعل الفعل في موضع المبني عليه فكأنه قال: أعبد الله أخوك .

فمن زعم أنه إذا قال: أزيداً مررت به إنما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له أن يجره لأنه لا يصل إلا بحرف إضافة .

وإذا عملت العرب شيئاً مضمراً لم يخرج عن عمله مظهراً في الجر والنصب والرفع تقول: وبلد تريد: ورب بلد .

وتقول: زيدا تريد: عليك زيدا.

وتقول: الهلال تريد: هذا الهلال فكله يعمل عمله مظهراً.

ومما يقبح بعده ابتداء الأسماء ويكون الاسم بعده إذا وقعت الفعل على شيء من سببه نصباً في القياس: إذا وحيث.

تقول: إذا عب الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه لأنهما يكونان في معنى حروف المجازاة.

ويقبح إن ابتدأت الاسم بعدهما إذا كان بعده الفعل.

لو قلت: اجلس حيث زيد جلس وإذا زيد يجلس كان أقبح من قولك: إذا جلس زيد وإذا يجلس وحيث " يجلس وحيث " جلس.

والرفع بعدهما جائز لأنك قد تبدئي الأسماء بعدهما فتقول: اجلس حيث عبد الله جالس واجلس إذا عبد الله جلس.

ولإذا مواضع آخر يحسن ابتداء الاسم بعدها فيه.

تقول: نظرت فإذا زيد يضربه عمرو لأنك لو قلت: نظرت فإذا زيد يذهب لحسن.

وأما إذ فيحسن ابتداء الاسم بعدها.

تقول: جئت إذ عبد الله قائم و " جئت " إذ عبد الله يقوم إلا أنها في فعل قبيحة نحو قولك: جئت إذ عبد الله قام.

ولكن " إذ " إنما يقع في الكلام الواجب فاجتمع فيها هذا وأنت تبدئي الاسم بعدها فحسن الرفع.

ومما ينتصب أوله لأن آخره ملتبس بالأول قوله: أزيداً ضربت عمراً وأخاه أزيداً ضربت رجلاً يحبه وأزيداً ضربت جاريتين يحبهما وإنما نصبت الأول لأن الآخر ملتبس به إذ كانت صفة ملتبسة به.

وإذا أردت أن تعلم التباسه به فأدخله في الباب الذي تقدم فيه الصفة فما حسن تقديم صفة فهو ملتبس بالأول وما لا يحسن فليس ملتبساً به.

ألا ترى أنك تقول: مررت برجل منطلق جاريتان يحبهما ومررت برجل منطلق زيد وأخوه لأنك لما أشركت بينهما في الفعل صار زيد ملتبساً بالأخ فالتبس برجل ولو قلت: أزيداً ضربت عمراً وضربت أخاه لم يكن كلاماً لأن عمراً ليس فيه من سبب الأول شيء ولا ملتبساً به.

ألا ترى أنك لو قلت: مررت برجل قائم عمرو وقائم أخوه لم يجز لأن أحدهما ملتبس بالأول والآخر ليس ملتبساً.

من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجري في غيره مجرى الفعل وذلك قولك: أزيداً أنت ضاربه وأزيداً أنت ضارب له وأعمراً أنت مكرم أخاه وأزيداً أنت نازل عليه.

كأنك قلت: أنت ضارب وأنت مكرم وأنت نازل كما كان ذلك في الفعل لأنه يجري مجراه ويعمل في المعرفة كلها والنكرة مقدماً ومؤخراً ومظهراً ومضمراً.

وكذلك: آدار أنت نازل فيها.

وتقول: أعمراً أنت واجد عليه وأخالدا أنت عالم به وأزيدا أنت راغب فيه لأنك لو ألقيت عليه وبه وفيه مما ها هنا لتعتبر لم يكن ليكون إلا مما ينتصب كأنه قال: أعبد الله أنت ترغب فيه وأعبد الله أنت تعلم به وأعبد الله أنت تجد عليه فإنما استفهمته عن علمه به ورغبته فيه في حال مسألتك.

ولو قال: أدار أنت نازل فيها فجعل نازلاً اسماً رفع كأنه قال: أدار أنت رجل فيها.

ولو قال: أزيد أنت ضاربه فجعله بمنزلة قولك: " أزيداً " أنت أخوه جاز.

ومثل ذلك في النصب: أزيداً أنت محبوس عليه وأزيداً أنت مكابر عليه.

وإن لم يرد به الفعل وأراد به وجه الاسم رفع.

وكذلك جميع هذا فمفعول مثل يفعل وفاعل مثل يفعل.

ومما يجري مجرى فاعل من أسماء الفاعلين فواعل أجروه مجرى فاعله حيث كانوا جمعوه وكسروه عليه كما فعلوا ذلك بفاعلين وفاعلات.

فمن ذلك قولهم: هن حواج بيت الله.

وقال أبو كبير الهذلي: مما حملن به وهن عواقد حبك النطاق فعاش غير مهبل وقال العجاج: أو الفاء مكة من ورق الحمى وقد جعل بعضهم فعلاً بمنزلة فواعل فقالوا: قطان مكة وسكان البلد الحرام لأنه جمع كفواعل.

وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل إلا أنه يريد أن يحدث عن المبالغة.

فما هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى: فعول وفعال ومفعال وفعل.

وقد جاء: فعيل كرحيم وعليم وقدير وسميع وبصير يجوز فيهن ما جاز في فاعل من التقديم والتأخير والإضمار والإظهار.

لو قلت: هذا ضرروب رؤوس الرجال وسوق الإبل على: وضروب سوق الإبل جاز كما تقول: " هذا " ضارب زيد وعمراً تضمر وضارب عمراً.

هجوم عليها نفسه غير أنه متى يرم في عينيه بالشبح ينهض وقال أبو ذؤيب الهذلي: قلبي دينه واهتاج للشوق إنها على الشوق إخوان العزاء هيوج وقال القلاخ: أبا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعتلا وسمعنا من يقول: " أما العسل فأنا شراب ".

وقال: بكيت أبا اللأواء يحمد يومه كريم رؤوس الدارعين ضرروب وقال أبو طالب بن عبد المطلب: ضرروب بنصل السيف سوق سمانها إذا عدموا زاداً فإنك عاقر وقد جاء في فعل وليس في كثرة ذلك قال وهو عمرو بن أحمر: أو مسحل شنج عضادة سمحج بسراته نذب لها وكلوم وقل: " إنه لمنحار بوائكها ".

وفعل أقل من فعيل بكثير.

وأجروه حين بنوه للجمع كما أجرى في الواحد ليكون كفواعل حين أجرى مثل فاعل من ذلك ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فجر ومما جاء على فعل قوله: حذر أموراً لا تخاف وأمن ما ليس منجيه من الأقدار ومن هذا الباب قول رؤبة: برأس دماغ رؤوس العز ومنه قول ساعدة بن جوية: حتى شأها كليل موهنا عمل باتت طراباً وبات الليل لم ينم

وقال الكميت: شم مهاوين أبدان الجزور مخا - ميص العشيات لا خور ولا قزم ومنه قدير وعليم ورحيم لأنه يريد المبالغة " في الفعل " .

وليس " هذا " بمنزلة قولك حسن وجه الأخ لأن هذا لا يقلب ولا يضم وإنما حده أن يتكلم به في الألف واللام أو نكرة ولا تعني به أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد.

ولا يحسن أن تفصل بينهما فتقول: هو كريم فيها حسب الأب.

ومما أجري مجرى الفعل من المصادر قول الشاعر: على حين ألهى الناس جل أمورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب كأنه قال: أندل.

وقال المرار الأسدي: أعلاقة أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالتغام المخلص وقال: بضرب بالسيوف رؤوس قوم أزلنا هامهن عن المقيل وتقول: أعبد الله أنت رسول له ورسوله لأنك لا تريد بفعول ههنا ما تريد به في ضروب لأنك لا تريد أن توقع منه فعلاً عليه وإنما هو بمنزلة " قولك " : أعبد الله أنت عجوز له.

وتقول: أعبد الله أنت له عديل وأعبد الله أنت له جليس لأنك لا تريد به مبالغة في فعل ولم تقل: مجالس فيكون كفاعل وإنما هذا اسم بمنزلة قولك: أزيد أنت وصيف له أو غلام له.

وكذلك: ألبصرة أنت عليها أمير.

فأما الأصل الأكثر الذي جرى مجرى الفعل في من الأسماء ففاعل.

وإنما جاز في التي بنيت للمبالغة لأنها بنيت للفاعل من لفظه والمعنى واحد وليست بالأينية التي هي في الأصل أن تجرى مجرى الفعل يدلك على ذلك أنها قليلة.

فإذا لم يكن فيها مبالغة الفعل وإنما هي بمنزلة غلام وعبد لأن الاسم على فعل يفعل فاعل وعلى فعل يفعل مفعول.

فإذا لم يكن واحد منهما ولا وتقول: أكل يوم أنت فيه أمير ترفعه لأنه ليس بفاعل وقد خرج " كل " من أن يكون ظرفاً فصار بمنزلة عبد الله ألا ترى أنك إذا قلت: أكل يوم ينطلق فيه صار كقولك: أزيد يذهب به ولو جاز أن تنصب كل يوم وأنت تريد بالأمير الاسم لقلت: أعبد الله عليه ثوب لأنك تقول: أكل يوم لك ثوب فيكون نصباً.

فإن قلت: أكل يوم لك فيه ثوب فنصبت وقد جعلته خارجاً من أن يكون ظرفاً فإنه ينبغي أن تنصب: أعبد الله عليه ثوب.

وهذا لا يكون لأن الظرف هنا لم ينصبه فعل إنما عليه ظرف للثوب وكذلك فيه.

▲ هذا باب الأفعال التي تستعمل وتلغى

فهي ظننت وحسبت وختت وأريت ورأيت وزعمت وما يتصرف من أفعالهن.

فإذا جاءت مستعملة فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت في الأعمال والبناء على الأول في الخبر والاستفهام وفي كل شيء.

وذلك قولك: أظن زيداً منطلقاً وأظن عمراً ذاهباً وزيداً أظن أخاك وعمراً زعمت أباك.

وتقول: زيد أظنه ذاهباً.

ومن قال: عبد الله ضربته نصب " فقال " : عبد الله أظنه ذاهباً .

وتقول: أظن عمراً منطلقاً وبكراً أظنه خارجاً كما قلت: ضربت زيداً وعمراً كلمه وإن فإن ألغيت قلت: عبد الله أظن ذاهباً وهذا إخال أخوك وفيها أرى أبوك .

وكلما أردت الإلغاء فالتأخير أقوى .

وكل عربي " جيد " .

وقال اللعين يهجو العجاج: أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور أنشدناه يونس مرفوعاً عنهم .

وإنما كان التأخير أقوى لأنه " إنما " يجيء بالشك بعدما يمضي كلامه على اليقين أو بعدما ما بتبدئ وهو يريد اليقين ثم يدركه الشك كما تقول: عبد الله صاحب ذاك بلغني وكما قال: من يقول ذاك تدري فأخر ما لم يعمل فيأوله كلامه .

وإنما جعل ذلك فيما بلغه بعدما مضى كلامه على اليقين وفيما يدري .

فإذا ابتداء كلامه على ما في نيته من الشك أعمل الفعل قدم أو أخر كما قال: زيداً رأيت ورأيت زيداً .

وكلما طال الكلام ضعف التأخير إذا أعملت وذلك قولك: زيداً أخاك أظن فهذا ضعيف كما يضعف زيداً قائماً ضربت لأن الحد أن يكون الفعل مبتداً إذا عمل .

ومما جاء في الشعر معملاً في زعمت زعمت قول أبي ذؤيب: فإن تزعميني كنت أجل فيكم فإني شربت اللحم بعدك بالجهل عددت قشيراً إذ عددت فلم أسأ بذاك ولم أزعمك عن ذاك معزلاً وتقول: أين ترى عبد الله قائماً وهل ترى زيداً ذاهباً لأن هل وأين كأنك لم تذكرهما لأن ما بعدهما ابتداء كأنك قلت: أترى زيداً ذاهباً وأتظن عمراً منطلقاً .

فإن قلت: أين وأنت تريد أن تجعلها بمنزلة " فيها " إذا استغنى بها الابتداء قلت: أين ترى زيد وأين ترى زيداً .

واعلم أن " قلت " إنما وقعت في كلام العرب على أن يحكى بها وإنما تحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً نحو قلت: زيد منطلق لأنه يحسن أن تقول: زيد منطلق ولا تدخل " قلت " .

وما لم يكن هكذا أسقط القول عنه .

وتقول: قال زيد إن عمراً خير الناس .

وتصديق ذلك قوله جل ثناؤه: " وإذا قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك " ولولا ذلك لقال: " إن " الله " " .

وكذلك " جميع " ما تصرف من فعله إلا " تقول " في الاستفهام شبهوها بتظن ولم يجعلوا كيظن وأظن في الاستفهام لأنه لا يكاد يستفهم المخاطب عن ظن غيره ولا يستفهم هو إلا عن ظنه فإنما جعلت كتظن كما أن ما كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها وإذا تغيرت عن ذلك أو قدم الخبر رجعت إلى القياس وصارت اللغات فيها كلغة تميم .

ولم تجعل " قلت " كظننت لأنها إنما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكياً فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا كما أن " ما " لم تقو قوة ليس ولم تقع في كل مواضعها لأن أصلها " عندهم " أن يكون ما بعدها مبتداً .

وسأفسر لك إن شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف في شيء ثم لا يكون معه على أكثر أحواله وقد بين بعضه فيما مضى .

وذلك قولك: متى تقول زيدا منطلقاً وأقول عمراً ذاهباً وأكل يوم تقول عمراً منطلقاً لا يفصل بها كما لا يفصل بها في: أكل يوم زيدا تضربه.

فإن قلت: أنت تقول زيد منطلق رفعت لأنه فصل بينه وبين حرف الاستفهام كما فصل في قولك: أنت زيد مررت به فصارت بمنزلة أخواتها وصارت على الأصل.

قال الكميت: أجهلاً تقول بني لؤي لعمر أبيك أم متجاهلينا وقال عمر بن أبي ربيعة: أما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية.

وزعم أبو الخطاب - وسألته عنه غير مرة - أنا ناساً من العرب يوقف بعربيتهم وهم بنو سليم وأعلم أن المصدر قد يلغى كما يلغى الفعل وذلك قولك: متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني أخوك وزيد ذاهب ظني.

فإن ابتداء فقلت: ظني زيد ذاهب كان قبيحاً " لا يجوز البتة كما ضعف أظن زيد ذاهب.

وهو في متى وأين أحسن إذا قلت: متى ظنك زيد ذاهب " ومتى تظن عمرو منطلق لأن قبله كلاماً.

وإنما ضعف هذا في الابتداء كما يضعف: غير شك زيد ذاهب وحقاً عمرو منطلق.

وإن شئت قلت: متى ظنك زيدا أميراً كقولك: متى ضربك عمراً.

وقد يجوز أن تقول: عبد الله أظنه منطلق تجعل هذه الهاء على ذاك كأنك قلت: زيد منطلق أظن ذاك لا تجعل الهاء لعبد الله ولكنك تجعلها ذاك المصدر كأنه قال: أظن ذاك الظن أو أظن ظني.

فإنما يضعف هذا إذا ألغيت لأن الظن يلغى في مواضع أظن حتى يكون بدلاً من اللفظ به فكره إظهار المصدر ههنا كما قبح أ يظهر ما انتصب عليه سقياً.

" وسترى ذلك إن شاء الله مبيناً "

ولفظك بذاك أحسن من لفظ بظني.

فإذا قلت: أظن ذاك عاقل كان أحسن من قولك: زيد أظن ظني عاقل ذاك أحسن لأنه ليس بمصدر وهو اسم مبهم يقع على كل شيء.

ألا ترى أنك لو قلت: زيد ظني منطلق لم يحسن ولم يجز أن تضع ذاك موضع ظني.

وترك ذاك في أظن إذا كان لغواً أقوى منه إذا وقع على المصدر " لأن ذاك إذا كان مصدراً فإنك لا تجيء به لأن المصدر يقبح أن تجيء به ههنا فإذا قبح المصدر فمجيبك بذاك أقبح لأنه مصدر "

وإذا ألغيت فقلت: عبد الله أظن منطلق فهذا أجمل من قولك: أظنه.

وأظن بغير هاء أحسن لئلا يلتبس بالاسم وليكون أبين في أنه ليس يعمل.

فأما ظننت أنه منطلق فاستغنى بخبر أن تقول: أظن أنه فاعل كذا وكذا فتستغنى.

وإنما يقتصر على هذا إذا علم أنه مستغن بخبر أنه.

وقد يجوز أن تقول: ظننت زيدا إذا قال: من تظن أي من تتهم فتقول: ظننت زيدا كأنه قال: اتهمت زيدا.
وعلى هذا قيل: ظنين " أي متهم " .

ولم يجعلوا ذاك في حسبت وخت وأرى لأن من كلامهم أن يدخلوا المعنى في الشيء لا يدخل في مثله.
وسألته عن أيهم لم يقولوا: أيهم مررت به فقال: لأن أيهم " هو " حرف الاستفهام لا تدخل عليه الألف وإنما تركت الألف استغناء فصارت بمنزلة الابتداء.

ألا ترى أن حد الكلام أن تؤخر الفعل فتقول: أيهم رأيت كما تفعل ذلك بالألف فهي نفسها بمنزلة الابتداء.

وإن قلت: أيهم زيدا ضرب قبح كما يقبح في متى ونحوها وصار أن يليها الفعل هو الأصل لأنها من حروف الاستفهام ولا يحتاج إلى الألف فصارت كأين.

وكذلك من وما لأنهما يجريان معها ولا يفارقانها.

تقول: من أمة الله ضربها وما أمة الله أتاها نصب في كل ذا لأنه أن يلي هذه الحروف الفعل أولى كما أنه لو اضطر شاعر في متى وأخواتها نصب.

فقال: متى زيدا رأيت.

▲ باب من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا

لأنك تبتدئه لتنبيه المخاطب ثم تستفهم بعد ذلك وذلك قولك: زيد كم مرة رأيتك وعبد الله هل لقيتك وعمرو هلا لقيتك وكذلك سائر حروف الاستفهام فالعامل فيه الابتداء كما أنك لو قلت: رأيت زيدا هل لقيتك كان علمت هو العامل فكذلك هذا.
فما بعد المبتدأ من هذا الكلام في موضع خبره.

فإن قلت: زيد كم مرة رأيت فهو ضعيف إلا أن تدخل الهاء كما ضعف في قوله: " كله لم أصنع " .

ولا يجوز أن تقول: زيدا هل رأيت إلا أن تردي معنى الهاء مع ضعفه فترفع لأنك قد فصلت بين المبتدأ وبين الفعل فصار الاسم مبتدأ والفعل بعد حرف الاستفهام.

ولو حسن هذا أو جاز لقلت: " قد علمت زيد كم ضرب ولقلت: رأيت زيد كم مرة ضرب على الفعل الآخر.

فكما لا تجد بدأ من إعمال الفعل " الأول " كذلك لا تجد بدأ من إعمال الابتداء لأنك إنما تجيء بالاستفهام بعدما تفرغ من الابتداء.

ولو أرادوا الإعمال لما ابتدءوا بالاسم ألا ترى أنك تقول: زيد هذا عمرو ضربه أم بشر ولا تقول: عمرا أضربت.

فكما لا يجوز هذا لا يجوز ذلك.

فحرف الاستفهام لا يفصل به بين العامل والمعمول ثم يكون على حاله إذا جاءت الألف أولاً وإنما يدخل على الخبر.

ومما لا يكون إلا رفعا قولك: أخواك اللذان رأيت لأن رأيت صلة للذين وبه يتم اسماً فكأنك قلت: أخواك صاحبانا.

ولو كان شيء من هذا ينصب شيئاً في الاستفهام لقلت في الخبر: زيداً الذي رأيت فنصبت كما تقول: زيداً رأيت.

وإذا كان الفعل في موضع الصفة فهو كذلك وذلك قولك: أزيد أنت رجل تضربه وأكل يوم ثوب تلبسه.

فإذا كان وصفاً فأحسنه أن يكون فيه الهاء لأنه ليس بموضع إعمال ولكنه يجوز فيه كما جاز في الوصل لأنه في موضع ما يكون من الاسم.

ولم تكن لتقول: أزيداً أنت رجل تضربه وأنت إذا جعلته وصفاً للمفعول لم تنصبه لأنه ليس بمبني على الفعل ولكن الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر.

فمن ذلك قول الشاعر: وقال زيد الخير: أفي كل عام مأتّم تبعثونه على محمر ثوبتموه وما رضا وقال جرير فيما ليس فيه الهاء: أبحث حمى تهامة بعد نجد وما شيء حميت بمستباح وقال آخر: فما أدري أغيرهم تناء وطول العهد أم مال أصابوا ومما لا يكون فيه إلا الرفع قوله: أعبد الله أنت الضاربه لأنك إنما تريد معنى أنت الذي ضربه.

وهذا لا يجري مجرى يفعل.

ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول: ما زيداً أنا الضارب ولا زيداً أنت الضارب " وإنما تقول: الضارب زيداً على مثل قولك الحسن وجهاً ".

ألا ترى أنك لا تقول: أنت المائة الواهب كما تقول: أنت زيداً ضارب.

وتقول: هذا ضارب كما ترى فيجيء على معنى هذا يضرب وهو يعمل في حال حديثك وتقول: هذا ضارب فيجيء على معنى هذا سيضرب.

وإذا قلت: هذا الضارب فإنما تعرفه على معنى الذي ضرب فلا يكون إلا رفعاً كما أنك لو قلت: أزيد أنت ضاربه إذا لم ترد بضاربه الفعل وصار معرفة " رفعت " فكذلك هذا الذي لا يجيء إلا على هذا المعنى فإنما وأصل وقوع الفعل صفة للنكرة كما لا يكون الاسم كالفعل إلا نكرة.

ألا ترى أنك لو قلت: أكل يوم زيداً تضربه لم يكن إلا نصباً لأنه ليس بوصف.

فإذا كان وصفاً فليس بمبني عليه الأول كما أنه لا يكون الاسم مبنياً عليه في الخبر فلا يكون ضارب بمنزلة يفعل وتفعل إلا نكرة.

وتقول: أذكر أن تلد ناقتك أحب إليك أم أنثى كأنه قال: أذكر نتاجها أحب إليك أم أنثى.

فأن تلد اسم وتلد به يتم الاسم كما يتم الذي بالفعل فلا عمل له " هنا " كما ليس يكون لصلة الذي عمل.

وتقول: أزيد أني ضربه عمرو أمثل أم بشر كأنه قال: أزيد ضرب عمرو إياه أمثل أم بشر فالمصدر مبتدأ وأمثل مبني عليه ولم ينزل منزلة يفعل فكأنه قال: أزيد ضاربه خير أم بشر.

وذلك لأنك ابتدأته وبنيت عليه فجعلته اسماً ولم يلتبس زيد بالفعل إذ كان صلة له كما لم يلتبس به الضاربه حين قلت: زيد أنت الضاربه إلا أن الضاربه في معنى الذي ضربه والفعل تمام هذه الأسماء " فالفعل لا يلتبس بالأول إذا كان هكذا ".

وتقول: أن تلد ناقتك ذكراً أحب إليك أم أنثى لأنك حملته على الفعل الذي هو صلة أن فصار في صلته فصار كقولك: الذي رأيت أخاه زيد.

ولا يجوز أن تبتدئ بالأخ قبل الذي وتعمل فيه رأيت " أخاه زيد " .

فكذلك لا يجوز النصب في قولك: أذكر أن تلد ناقتك أحب إليك أم أنثى.

وذلك أنك لو قلت: أخاه الذي رأيت زيد لم يجز وأنت تريد: الذي رأيت أخاه زيد.

ومما لا يكون في الاستفهام إلا رفعاً " قولك " : أعبد الله أنت أكرم عليه أم زيد وأعبد الله أنت له أصدق أم بشر كأنك قلت: أعبد الله أنت أخوه أم بشر لأن أفعال ليس بفعل ولا اسم يجري مجرى الفعل وإنما هو بمنزلة حسن وشديد ونحو ذلك.

ومثله: أعبد الله أنت له خير أم بشر.

وتقول: أزيد أنت له أشد ضرباً أم عمرو فإنما انتصاب الضرب كانتصاب زيد في قولك: ما أحسن زيدا وانتصاب وجه في قولك: حسن وجه الأخ.

فالمصدر هنا كغيره من الأسماء كقولك: أزيد أنت له أطلق وجهاً أم فلان.

وليس له سبيل إلى الإعمال وليس له وجه في ذلك.

ومما لا يكون في الاستفهام إلا رفعاً قولك: أعبد الله إن تره تضربه وكذلك إن طرحته الهاء مع قبحة فقلت: أبعده الله إن تر تضرب فليس للأخر سبيل على الاسم لأنه مجزوم وهو جواب الفعل الأول وليس للفعل الأول سبيل لأنه مع إن بمنزلة قولك: أعبد الله حين يأتيني أضرب فليس لعبد الله في يأتيني حظ لأنه بمنزلة قولك: أعبد الله يوم الجمعة أضرب.

ومثل ذلك: زيد حين أضرب يأتيني لأن المعتمد على زيد آخر الكلام وهو يأتيني.

وكذلك إذا قلت: زيدا إذا أتاني أضرب وإنما هو بمنزلة حين.

فإن لم تجزم الآخر نصبت وذلك قولك: أزيداً إن رأيت تضرب.

وأحسنه أن تدخل في رأيت الهاء لأنه غير مستعمل فصارت حروف الجزاء في هذا بمنزلة قولك: زيد كم مرة رأيت.

فإذا قلت: إن تر زيدا تضرب فليس إلا هذا صار بمنزلة قولك: حين ترى زيدا يأتيك لأنه صار في موضع المضمرة حين قلت: زيد حين تضربه يكون كذا وكذا.

ولو جاز أن تجعل زيدا مبتدأ على هذا الفعل لقلت: القتال زيدا حين تأتي تريد القتال حين تأتي زيدا.

وتقول في الخبر وغيره: إن زيدا تره تضرب تنصب زيدا لأن الفعل أن يلي إن أولي كما كان ذلك في حروف الاستفهام وهي أبعد من الرفع لأنه لا يبنى فيها الاسم على مبتدأ.

وإنما أجازوا تقديم الاسم في إن لأنها أم الجزاء ولا تزول عنه فصار ذلك فيها كما صار في ألف الاستفهام ما لم يجز في الحروف الأخر.

وقال النمر بن تولب: لا تجزعي إن منفساً أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي وإن اضطر شاعر فأجري إذا مجرى إن فجازى بها قال: أزيد إذا تر تضرب إن جعل تضرب جواباً.

وإن رفعها نصب لأنه لم يجعلها جواباً.

وترفع الجواب حين يذهب الجزم من الأول في اللفظ.

والاسم ههنا مبتدأ إذا جزمت نحو قولهم: أيهم يأتك تضرب إذا جزمت لأنك جئت بتضرب مجزوماً بعد أن عمل الابتداء في أيهم ولا سبيل له عليه.

وكذلك هذا حيث جئت به مجزوماً بعد أن عمل فيه الابتداء.

وأما الفعل الأول فصار مع ما قبله بمنزلة حين وسائر الظروف.

وإن قلت: زيد إذا يأتيني أضرب تريد معنى الهاء ولا تريد زيدا أضرب إذا يأتيني ولكنك تضع أضرب ههنا مثل أضرب إذا جزمت وإن لم يكن مجزوماً لأن المعنى معنى المجازاة في قولك: أزيد إن يأتك أضرب ولا تريد به أضرب زيدا فيكون على أول الكلام كما لم ترد بهذا أول الكلام رفعت.

وكذلك حين إذا قلت: أزيد حين يأتيك تضرب.

وإنما رفعت الأول في هذا كله لأنك جعلت تضرب وأضرب جواباً فصار كأنه من صلته إذ كان من تمامه ولم يرجع إلى الأول.

وإنما ترده إلى الأول فيمن قال: إن تأتني أتيك وهو قبيح وإنما يجوز في الشعر.

وإذا قلت: أزيد إن يأتك تضرب فليس تكون الهاء إلا لزيد ويكون الفعل الآخر جواباً للأول.

ويدلك على أنها لا تكون إلا لزيد أنك لو قلت: أزيد إن تأتكم أمة الله تضربها لم يجز لأنك وإذا قلت: زيدا لم أضرب أو زيدا لن أضرب لم يكن فيه إلا النصب لأنك لم توقع بعد لم ولن شيئاً يجوز لك أن تقدمه قبلهما فيكون على غير حاله بعدهما " كما كان ذلك في الجزاء ".

ولن أضرب نفي لقوله: سأضرب كما أن " لا تضرب نفي لقوله: اضرب " ولم أضرب نفي لضربت.

وتقول: كل رجل يأتيك فاضرب " نصب " لأن يأتيك ههنا صفة فكأنك قلت: كل رجل صالح اضرب.

فإن قلت: أيهم جاءك فاضرب رفعت لأنه جعل جاءك في موضع الخبر وذلك لأن قوله: فاضرب في موضع الجواب وأي من حروف المجازاة وكل رجل ليست من حروف المجازاة.

ومثله: زيد إن أتاك فاضرب إلا أن تريد أول الكلام فتتصب ويكون على حد قولك: زيدا إن أتاك تضرب وأيهم يأتك تضرب إذا كان بمنزلة الذي.

وتقول: زيدا إذا أتاك فاضرب.

فإن وضعته في موضع زيد عن يأتك تضرب رفعت فارفع إذا كانت تضرب جواباً ليأتك وكذلك حين.

والنصب في زيد أحسن إذا كانت الهاء يضعف تركها ويقبح.

فأعمله في الأول وليس هذا في القياس لأنها تكون بمنزلة حين وإذا وحين لا يكون واحداً منهما وتقول: الحر حين تأتيني فيكون ظرفاً لما فيه من معنى الفعل.

وجميع ظروف الزمان لا تكون ظرفاً للجثث.

فإن قلت: زيداً يوم الجمعة أضرب لم يكن فيه إلا النصب لأنه ليس ههنا معنى جزاء ولا يجوز الرفع إلا على قوله: كله لم أصنع ألا ترى أنك لو قلت: زيد يوم الجمعة فأنا أضربه لم يكن " ولو قلت: زيد إذا جاءني فأنا أضربه كان جيداً " .

فهذا يدل على أنه يكون على غير قوله زيداً أضرب حين يأتيك .

▲ هذا باب الأمر والنهي

والأمر والنهي يختار فيهما النصب في الاسم الذي يبني عليه الفعل ويبني على الفعل كما اختير ذلك في باب الاستفهام لأن الأمر والنهي إنما هما للفعل كما أن حروف الاستفهام بالفعل أولى وكان الأصل فيها أن يبتدأ بالفعل قبل الاسم فهكذا الأمر والنهي لأنهما لا يقعان إلا بالفعل مظهراً أو مضمراً .

وهما أقوى في هذا من الاستفهام لأن حروف الاستفهام قد يستفهم بها وليس بعدها إلا الأسماء نحو قولك: أزيد أخوك ومتى زيد منطلق وهل عمرو ظريف .

والأمر والنهي لا يكونان إلا بفعل وذلك قولك: زيداً أضربه وعمراً امرر به وخالداً أضرب أباه وزيداً اشتر له ثوباً .

ومثل ذلك: أما زيداً فاقتله وأما عمراً فاشتر له ثوباً وأما خالداً فلا تشتم أباه وأما بكرأ فلا تمرر به .

ومنه: زيداً ليضربه عمرو وبشراً ليقتل أباه بكر لأنه أمر للغائب بمنزلة افعل للمخاطب .

وقد يكون في الأمر والنهي أن يبني الفعل على الاسم وذلك قولك: عبد الله أضربه ابتدأت عبد الله فرفعته بالابتداء ونهيت المخاطب له لتعرفه باسمه ثم بنيت الفعل عليه كما فعلت ذلك في الخبر .

ومثل ذلك: أما زيد فاقتله .

فإذا قلت: زيد فاضربه لم يستقم أن تحمله على الابتداء .

ألا ترى أنك لو قلت: زيد فمنطلق لم يستقم فهو دليل على أنه لا يجوز أن يكون مبتدأ .

فإن شئت نصبته على شيء هذا تفسيره كما كان ذلك في الاستفهام وإن شئت على عليك كأنك قلت: عليك زيداً فاقتله .

وقد يحسن ويستقيم أن تقول: عبد الله فاضربه إذا كان مبنياً على مبتدأ مظهر أو مضمراً .

فأما في المظهر فقولك: هذا زيد فاضربه وإن شئت لم تظهر " هذا " ويعمل كعمله إذا أظهرته وذلك قولك: الهلال والله فانظر إليه كأنك قلت: هذا الهلال ثم جنئت بالأمر .

ومما يدل على حسن الفاء ههنا أنك لو قلت: هذا زيد فحسن جميل كان " كلاماً " جيداً .

ومن ذلك قول الشاعر: وقائلة خولان فانكح فتاتهم وأكرومة الحيين خلو كما هيا هكذا سمع من العرب تنشده .

وتقول: هذا الرجل فاضربه إذا جعلته وصفاً ولم تجعله خبراً .

وكذلك: هذا زيد فاضربه إذا كان معطوفاً على " هذا " أو بدلاً .

وتقول: اللذين يأتيانك فاضربهما تنصبه كما تنصب زيداً وإن شئت رفعته على أن يكون مبنياً على مظهر أو مضمراً .

وإن شئت كان مبتدأ لأنه يستقيم أن تجعل خبره من غير الأفعال بالفاء.

ألا ترى أنك لو قلت: الذي يأتيني فله درهم والذي يأتيني فمكرم محمود كان حسناً.

ولو قلت: زيد فله درهم لم يجز.

وإنما جاز ذلك لأن قوله: الذي يأتيني فله درهم في معنى الجزاء فدخلت الفاء في خبره كما تدخل في خبر الجزاء.

ومن ذلك قوله عز وجل: الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون".

ومن ذلك قولهم: كل رجل يأتيك فهو صالح وكل رجل جاء فله درهمان لأن معنى الحديث وأما قول عدي بن زيد: أرواح مودع أم بكور أنت فانظر لأي ذاك تصير فإنه على أن يكون في الذي يرفع على حالة المنصوب في النصب.

يعني أن الذي من سببه مرفوع فترفعه بفعل هذا يفسره كما كان المنصوب ما هو من سببه ينتصب فيكون ما سقط على سببيه تفسيره في الذي ينصب على أنه شيء هذا تفسيره.

يقول: ترفع " أنت " على فعل مضمر لأن الذي من سببه مرفوع وهو الاسم المضمر الذي في انظر.

وقد يجوز " أن يكون " أنت على قوله: أنت الهالك كما يقال: إذا ذكر إنسان لشيء قال الناس: زيد.

وقال الناس: أنت.

ولا يكون على أن تضمر هذا لأنك لا تشير للمخاطب إلى نفسه ولا تحتاج إلى ذلك وإنما تشير له إلى غيره.

ألا ترى أنك لو أشرت له إلى شخصه فقلت: هذا أنت لم يستقم.

ويجوز هذا أيضاً على قولك: شاهداك أي ما ثبت لك شاهداك.

قال الله تعالى جده: " طاعة وقول معروف ".

فهو مثله.

فإنما أن يكون أضمر الاسم وجعل هذا خبره كأنه قال: أمرى طاعة " وقول معروف " أو يكون أضمر الخبر فقال: طاعة وقول معروف أمثل.

واعلم أن الدعاء بمنزلة الأمر والنهي وإنما قيل: " دعاء " لأنه استعظم أن يقال: أمر أو نهى.

وذلك قولك: اللهم زيدا فاغفر ذنبه وزيدا فأصلح شأنه وعمراً ليجزه الله خيراً.

وتقول: زيدا قطع الله يده وزيدا أمر الله عليه العيش لأن " معناه معنى " زيدا ليقطع الله يده.

وقال أبو الأسود الدؤلي: أميران كانا آخيانى كلاهما فكلاً جزاه الله عني بما فعل ويجوز فيه من الرفع ما جاز في الأمر والنهي ويقبح فيه ما يقبح في الأمر والنهي.

وتقول: أما زيداً فجدعاً له وأما عمراً فسقيماً له لأنك لو أظهرت الذي انتصب عليه سقيماً وجدعاً لنصبت زيداً وعمراً فإضماره بمنزلة إظهاره كما تقول: أما زيداً فضرباً.

وتقول: أما زيد فسلام عليه وأما الكافر فلعنة الله عليه لأن هذا ارتفع بالابتداء.

وأما قوله عز وجل: " الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة " .

وقوله تعالى: " والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما " فإن هذا لم يبين على الفعل ولكنه جاء على مثل قوله تعالى: " مثل الجنة التي وعد المتقون " .

ثم قال بعد: " فيها أنهار من ماء " فيها كذا وكذا.

فغنى وضع المثل للحديث الذي بعده فذكر أخباراً وأحاديث فكانه قال: ومن القصص مثل الجنة أو مما يقص عليكم مثل الجنة فهو محمول على هذا الإضمار " ونحوه " .

والله تعالى أعلم.

وكذلك " الزانية والزاني " " كأنه " لما قال جل ثناؤه: " سورة أنزلناها فرضناها " .

قال: في الفرائض الزانية والزاني " أو الزانية والزاني في الفرائض " .

ثم قال: فاجلدوا فجاء بالفعل بعد أن مضى فيهما الرفع كما قال: وقائلة: خولان فانكح فتاتهم فجاء بالفعل بعد أن عمل فيه المضمر.

وكذلك: " والسارق والسارقة " " كأنه قال: و " فيما فرض عليكم " السارق والسارقة أو السارق والسارقة فيما فرض عليكم " .

فإنما دخلت هذه الأسماء بعد قصص وأحاديث.

ويحمل على نحو من هذا " ومثل ذلك " : " واللذان يأتيانها منكم فأذوهما " .

وقد يجري هذا في زيد وعمرو على هذا الحد إذا كنت تخبر " بأشياء " أو توصي.

ثم تقول: زيد فيمن أوصي به فاحسن إليه وأكرمه.

وقد قرأ أناس: " والسارق والسارقة " و " الزانية والزاني " وهو في العربية على ما ذكرت لك من القوة.

ولكن أبت العامة إلا القراءة بالرفع.

وإنما كان الوجه في الأمر والنهي النصب لأن حد الكلام تقديم الفعل وهو فيه أوجب إذ كان ذلك يكون في ألف الاستفهام لأنهما لا يكونان إلا بفعل.

وقبح تقديم الاسم في سائر الحروف لأنها حروف تحدث قبل الفعل.

وقد يصير معنى حديثهن إلى الجزاء والجزاء لا يكون إلا خبراً وقد يكون فيهن الجزاء في الخبر وهي غير واجبة كحروف الجزاء فأجريت مجراها.

والأمر ليس يحدث له حرف سوى الفعل فيضارع حروف الجزاء فيقبح حذف الفعل منه كما يقبح حذف الفعل بعد حروف الجزاء.

وإنما يقبح حذف الفعل وإضماره بعد حروف الاستفهام لمضارعتها حروف الجزاء.

وإنما قلت: زيداً اضربه واضربه مشغولة بالهاء لأن الأمر والنهي لا يكونان إلا بالفعل فلا يستغنى عن الإضمار إن لم يظهر.

باب حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام و حروف الأمر والنهي وهي حروف النفي شيهوها بحروف الاستفهام حيث قدم الاسم قبل الفعل لأنهن غير واجبات كما أن الألف وحروف الجزاء غير واجبة وكما أن الأمر والنهي غير واجبين.

وسهل تقديم الأسماء فيها لأنها نفي لواجب وليست كحروف الاستفهام والجزاء وإنما هي مضارعة وإنما تجيء لخلاف قوله: قد كان.

وذلك قولك: ما زيداً ضربته ولا زيداً قتلته وما عمراً لقيت أباه ولا عمراً مررت به ولا بشراً اشتريت له ثوباً.

وكذلك إذا قلت: ما زيداً أنا ضاربه إذا لم تجعله اسماً معروفاً.

قال هدبة بن الخشرم العذري: فلا ذا جلال هبته لجلاله ولا ذاع ضياع هن يتركن للفقر وقال زهير: لا الدار غيرها بعدي الأنيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم وقال جرير: فلا حسباً فخرت به لتيم ولا جداً إذا ازدحم الجدود وإن شئت رفعت والرفع فيه أقوى إذ كان يكون في ألف الاستفهام لأنهن نفي واجب يبتدأ بعدهن ويبنى على المبتدأ بعدهن ولم يبلغن أن يكن مثل ما شبهن به.

فإن جعلت " ما " بمنزلة ليس في لغة أهل الحجاز لم يكن إلا الرفع لأنك تجيء بالفعل بعد أن يعمل فيه ما هو بمنزلة فعل يرفع كأنك قلت: ليس زيد ضربته.

وقد أنشد بعضهم هذا البيت رفعاً " قول مزاحم العقيلي ": وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافي منى أنا عارف فإن شئت حملته على ليس وإن شئت حملته على " كله لم أصنع ".

فهذا أبعد الوجهين.

وقد زعم بعضهم أن ليس تجعل كما وذلك قليل لا يكاد يعرف فهذا يجوز أن يكون منه: ليس خلق الله أشعر منه وليس قالها زيد.

قال حميد الأرقط: فأصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين وقال هشام أخو ذي الرمة: هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول هذا كله سمع من العرب.

والوجه والحد أن تحمله على أن في ليس إضماراً وهذا مبتدأ كقوله: إنه أمة الله ذاهية.

إلا أنهم زعموا أن بعضهم قال: ليس الطيب إلا المسك وما كان الطيب إلا المسك.

فإن قلت: ما أنا زيد لقيته رفعت إلا في قول من نصب زيداً لقيته لأنك قد فصلت كما فصلت في قولك: أنت زيد لقيته.

" وإن كانت ما التي هي بمنزلة ليس فكذلك كأنك قلت: لست زيد لقيته " لأنك شغلت الفعل " بأنا " وهذا مبتدأ بعد اسم وهذا الكلام في موضع خبره وهو فيه أقوى لأنه عامل في الاسم الذي بعده.

وَألف الاستفهام وما في لغة بني تميم يفصلن فلا يعملن.

فإذا اجتمع أنك تفصل وتعمل الحرف فهو أقوى.

وكذلك: إني زيد لقيته وأنا عمرو ضربته وليتني عبد الله مررت به لأنه إنما هو اسم مبتدأ " ثم ابتدئ بعده " أو اسم فأما قوله عز وجل: " إنا كل شيء خلقناه بقدر " فإنما هو على قوله: زيدا ضربته وهو عربي كثير.

وقد قرأ بعضهم: " وأما ثمود فهديناهم " إلا أن القراءة لا تخالف لأن القراءة السنة.

وتقول: كنت عبد الله لقيته لأنه ليس من الحروف التي ينصب ما بعدها كحروف الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شبه بها وليس بفعل ذكرته ليعمل في شيء فينصبه أو يرفعه ثم يضم إلى الكلام الأول الاسم بما يشرك " به " كقولك: زيدا ضربت وعمراً مررت به ولكنه شيء عمل في الاسم ثم وضعت هذا في موضع خبره مانعاً له أن ينصب كقولك: كان عبد الله أبوه منطلق.

ولو قلت: كنت أخاك وزيداً مررت به نصبت لأنه قد أنفذ إلى مفعول ونصب ثم ضمنت إليه اسماً وفعلاً.

وإذا قلت: كنت زيد مررت به فقد صار هذا في موضع أخاك ومنع الفعل أن يعمل.

وكذلك: حسبتني عبد الله مررت به لأن هذا المضمرة المنصوب بمنزلة المرفوع في كنت لأنه يحتاج إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنت وكاحتياج المبتدأ فإنما هذا في موضع خبره كما كان في موضع خبر كان فإنما أراد أن يقول: كنت هذه حالي وحسبتني هذه حالي كما قال: لقيت عبد الله وزيد يضربه عمرو فإنما قال: لقيت عبد الله وزيد هذه حاله ولم يعطفه على الحديث الأول ليكون في مثل معناه ولم يرد أن يقول: فعلت وفعل وكذلك لم يرد في الأول.

الأ ترى أنه لم ينفذ الفعل في كنت إلى المفعول الذي به يستغنى الكلام كاستغناء كنت بمفعوله.

فإنما هذه في موضع الإخبار وبها يستغنى الكلام.

وإذا قلت: زيدا ضربت وعمراً مررت به فليس الثاني في موضع خبر ولا تريد أن يستغنى به شيء لا يتم غلا به فإنما حاله كحال الأول " في أنه مفعول " وهذا " الثاني " لا يمنع الأول مفعوله أن ينصبه لأنه ليس في موضع خبره فكيف يختار فيه النصب وقد حال بينه وبين مفعوله وكان في موضعه إلا أن تنصبه على قولك: زيدا ضربته.

ومثل ذلك: قد علمت لعبد الله تضربه فدخل اللام بذلك أنه إنما أراد به ما أراد إذا لم يكن قبله شيء لأنها ليست مما يضم به الشيء إلى الشيء كحروف الاشتراك فكذلك ترك الواو في الأول هو كدخول اللام هنا.

وإن شاء نصب كما قال الشاعر وهو المرار الأسدي: فلو أنها إياك عضتك مثلها جررت على ما شئت نحرأ وكلكلا.

▲ هذا باب من الفعل يستعمل في الاسم

ثم يبديل مكان ذلك الاسم اسم آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول وذلك قولك: رأيت قومك أكثرهم ورأيت بني زيد تلتثيمهم ورأيت بني عمك ناساً منهم ورأيت عبد الله شخصه وصرفت وجوهها أولها.

فهذا يجيء على وجهين: على أنه أراد: رأيت أكثر قومك و " رأيت " ثلثي قومك وصرفت وجوه أولها ولكنه ثنى الاسم توكيداً كما قال جل ثناؤه: " فسجد الملائكة كلهم أجمعون " وأشبه ذلك.

فمن ذلك قوله عز وجل: " يسألونك عن الشر الحرام قتال فيه ".

وقال الشاعر: وذكر تقند برد مائها وعتك البول على أنسائها ويكون على الوجه الآخر الذي أذكره لك وهو أن يتكلم فيقول: رأيت قومك ثم يبدو له أن يبين ما الذي رأى منهم فيقول: ثلثيهم أو ناساً منهم.

ولا يجوز أن تقول: رأيت زيدا أباه والأب غير زيد لأنك لا تبينه بغيره ولا بشيء ليس منه.

وكذلك لا تنتهي الاسم توكيداً وليس بالأول ولا شيء منه فإنما تثنيه وتؤكدته مثني بما هو منه أو هو هو.

وإنما يجوز رأيت زيدا أباه ورأيت عمراً أن يكون أراد أن يقول: رأيت عمراً أو رأيت أبا زيد فغلط أو نسي ثم استدرك كلامه بعد " وإما أن يكون أضرب عن ذلك فنحاه وجعل عمراً مكانه " .

فأما الأول فجيد عربي مثله قوله عز وجل: " والله على الناس حج البيت من استطاع عليه سبيلاً " لأنهم من الناس.

ومثله إلا أنهم أعادوا حرف الجر: " قال الملا الذين استكبروا من قومه للذين اشتضعفوا لمن آمن منهم " .

ومن هذا الباب " قولك " : بعت متاعك أسفله قبل أعلاه واشتريت متاعك أسفله أسرع من اشتراي أعلاه واشتريت متاعك بعضه أعجل من بعض وسقيت إبلك صغارها أحسن من سقي كبارها وضربت الناس بعضهم قائماً وبعضهم قاعداً فهذا لا يكون فيه إلا النصب لأن ما ذكرت بعده ليس مبنياً عليه فيكون مبتدأ وإنما هو من نعت الفعل زعمت أن يبيعه أسفله كان قبل بيعه أعلاه وأن الشراء كان في بعض أعجل من بعض وسقيه الصغار كان أحسن من سقيه الكبار ولم تجعله خبراً لما قبله.

ومن ذلك قولك: مررت بمتاعك بعضه مرفوعاً وبعضه مطروحاً فهذا لا يكون مرفوعاً لأنك حملت النعت على المرور فجعلته حالاً " للمرور " ولم تجعله مبنياً على المبتدأ.

وإن لم تجعله حالاً للمرور جاز الرفع.

ومن هذا الباب: ألزمت الناس بعضهم بعضاً وخوفت الناس ضعيفهم قويهم.

فهذا معناه في الحديث المعنى " الذي " في قولك: خاف الناس ضعيفهم قويهم ولزم الناس بعضهم بعضاً فلما قلت: ألزمت وخوفت صار مفعولاً وأجريت الثاني على ما جرى عليه الأول وهو فاعل وعلى ذلك دفعت الناس بعضهم ببعض على قولك: دفع الناس بعضهم بعضاً.

ودخول الباء ههنا بمنزلة قولك: ألزمت كأنك قلت في التمثيل: أدفعت كما أنك تقول: ذهبت به " من عندنا " وأذهبت من عندنا وأخرجته " معك " وأخرجت به معك.

وكذلك ميزت متاعك بعضه من بعض وأوصلت القوم بعضهم إلى بعض فجعلته مفعولاً على حد ما جعلت الذي قبله وصار قوله إلى بعض ومن بعض في موضع مفعول منصوب.

ومن ذلك: فضلت متاعك أسفله على أعلاه " فإنما جعله مفعولاً من قوله: خرج متاعك أسفله على أعلاه " كأنه قال في التمثيل: فضل متاعك أسفله على أعلاه " فعلى أعلاه في موضع نصب " .

ومثل ذلك: صككت الحجرين أحدهما بالآخر على أنه مفعول من اصطك الحجران أحدهما بالآخر.

ومثل ذلك " قوله عز وجل: " ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض " .

وهذا ما يجرى منه مجروراً كما يجرى منصوباً وذلك قولك: عجبت من دفع الناس بعضهم ببعض إذا جعلت الناس مفعولين كان بمنزلة قولك: عجبت من إذهاب الناس بعضهم بعضاً لأنك إذا قلت: أفعلت استغنيت عن الباء وإذا قلت: فعلت احتجت إليها وجرى في الجر على قولك: دفعت الناس بعضهم ببعض.

وإن جعلت الناس فاعلين قلت: عجبت من دفع الناس بعضهم بعضاً جرى في الجر على حد مجراه في الرفع كما جرى في الأول على مجراه في النصب وهو قولك: دفع الناس بعضهم بعضاً.

وكذلك جميع ما ذكرنا إذا عملت فيه المصدر فجرى مجراه في الفعل.

و " من " ذلك قولك: عجبت من موافقة الناس أسودهم أحمرهم جرى على قولك: وافق الناس أسودهم أحمرهم.

وتقول: سمعت وقع أنيابه بعضها فوق بعض جرى على قولك: أنيابه بعضها فوق بعض.

وتقول: عجبت من إيقاع أنيابه فوق بعض على حد قولك: أوقع أنيابه بعضها فوق بعض.

هذا وجه اتفاق الرفع والنصب في هذا الباب واختيار النصب واختيار الرفع.

تقول: رأيت متاعك بعضه فوق بعض إذا جعلت فوقاً في موضع الاسم المبني على المبتدأ وجعلت الأول مبتدأ كأنك قلت: رأيت متاعك بعضه أحسن من بعض فوق في موضع أحسن.

وإن جعلته حالاً بمنزلة قولك: مررت بمتاعك بعضه مطروحاً وبعضه مرفوعاً نصبت له لأنه لم تكن عليه شيئاً فتبتدئه.

وإن شئت قلت: رأيت متاعك بعضه أحسن من بعض فيكون بمنزلة قولك: رأيت بعض متاعك الجيد فوصلته إلى مفعولين لأنك أبدلت فصرت كأنك قلت: رأيت بعض متاعك.

والرفع في هذا أعرف لأنهم شبهوه بقولك: رأيت زيدا أبوه أفضل منه لأنه اسم هو للأول ومن سببه " كما أن هذا له ومن سببه " والآخر هو المبتدأ الأول كما أن الآخر ههنا هو المبتدأ الأول.

وإن نصبت فهو عربي جيد.

ومما جاء في الرفع قوله تعالى: " ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ".

ومما جاء في النصب أنا سمعنا من يوثق بعربيته يقول: خلق الله الزرافة يديها طول من رجليها.

وحدثنا يونس أن العرب تنشد هذا البيت وهو لعبد بن الطبيب: فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما وقال رجل من بجيلة أو خثعم: ذريني إن أمرك لن يطاعا وما الفيتني حلمي مضاعا وقال آخر في البذل: إن علي الله أن تبايعا تؤخذ كرهاً أو تجيء طائعا فهذا عربي حسن والأول أعرف وأكثر.

وتقول: جعلت متاعك بعضه فوق بعض فله ثلاثة أوجه في النصب: إن شئت جعلت فوق في موضع الحال كأنه قال: علمت متاعك وهو بعضه على بعض أي في هذه الحال كما جعلت ذلك في رأيت في رؤية العين.

وإن شئت نصبت على ما نصبت عليه رأيت زيدا وجهه أحسن من وجه فلان " تريد رؤية القلب ".

وإن شئت نصبت على أنك إذا قلت: جعلت متاعك يدخله معنى ألقى فيصير كأنك قلت: ألقى متاعك بعضه فوق بعض لأن ألقى كقولك: أسقطت متاعك بعضه على بعض وهو مفعول من قولك: سقط متاعك بعضه على بعض فجرى كما جرى صككت الحجرين أحدهما بالآخر.

فقولك " بالآخر " ليس في موضع اسم هو الأول ولكنه في موضع الاسم الآخر في قولك: صك الحجران أحدهما الآخر ولكنك أوصلت الفعل بالباء كما أن مررت بزيد الاسم منه في موضع اسم منصوب.

ومثل هذا: طرحت المتاع بعضه على بعض لأن معناه أسقطت فأجري مجراه وإن لم يكن من لفظه فاعل.

وتصديق ذلك قوله عز وجل: " ويجعل الخبيث بعضه على بعض " .

والوجه الثالث: أن تجعله مثل: ظننت متاعك بعضه أحسن من بعض.

والرفع فيه أيضاً عربي كثير.

تقول: جعلت متاعك بعضه على بعض فوجه الرفع فيه على ما كان في رأيت.

وتقول: أبكيت قومك بعضهم على بعض وحزنت قومك بعضهم على بعض فأجريت هذا على حد الفاعل إذا قلت: بكى قومك بعضهم على بعض " وحزن قومك بعضهم على بعض " فالوجه هنا النصب لأنك إذا قلت: أحزنت قومك بعضهم على بعض وأبكيت قومك بعضهم على بعض لم ترد أن تقول: بعضهم على بعض في عون ولا أن أجسادهم بعضها على بعض فيكون الرفع الوجه ولكنك أجريته على قولك: بكى قومك بعضها بعضاً فإنما أوصلت الفعل إلى الاسم بحرف جر والكلام في موضع اسم منصوب كما تقول: مررت على زيد ومعناه مررت زيدا.

فإن قيل: حزنت قومك بعضهم أفضل من بعض " وأبكيت قومك بعضهم أكرم من بعض " كان الرفع الوجه لأن الآخر هو الأول ولم تجعله في موضع مفعول هو غير الأول.

وإن شئت نصبت على قولك: حزنت قومك بعضهم قائماً وبعضهم قاعداً على الحال لأنك قد تقول: رأيت قومك أكثرهم وحزنت قومك بعضهم فإذا جاز هذا أتبعته ما يكون حالاً.

وإن كان مما يتعدى إلى مفعولين أنفذته إليه لأنه كأنه لم تذكر قبله شيئاً كأنه رأيت قومك وحزنت قومك.

إلا أن أعربه وأكثره إذا كان الآخر هو الأول أن يبتدأ.

وإن أجريته على النصب فهو عربي جيد.

هذا باب من الفعل

يبدل فيه الآخر من الأول ويجرى على الاسم فالبديل أن تقول: ضرب عبد الله ظهره وبطنه وضرب زيد الظهر والبطن وقلب عمرو ظهره وبطنه ومطرنا سهلنا وجبلنا ومطرنا السهل والجبل.

ون شئت كان على الاسم بمنزلة أجمعين توكيدا.

وإن شئت نصبت تقول: ضرب زيد الظهر والبطن ومطرنا السهل والجبل وقلب زيد ظهره وبطنه.

فالمعنى أنهم مطروا في السهل والجبل وقلب على الظهر والبطن.

ولكنهم أجازوا هذا كما أجازوا " قولهم " : دخلت البيت وإنما معناه دخلت في البيت.

والعامل فيه الفعل وليس المنتصب ههنا بمنزلة الظرف لأنك لو قلت: " قلب " هو ظهره وبطنه وأنت تعني على ظهره لم يجز.

ولم يجيزوه في غير السهل والجبل والظهر والبطن كما لم يجز دخلت عبد الله فجاز هذا في هذا وحده كما لم يجز حذف حرف الجر إلا في الأماكن في مثل: دخلت البيت.

واختصت بهذا كما أن لدن مع غدوة لها حال ليست في غيرها من الأسماء وكما أن عسى لها في قولهم: " عسى الغوير أبوساً " حال لا تكون في سائر الأشياء.

ونظير هذا أيضاً في أنهم حذفوا حرف الجر ليس إلا قولهم: نبئت زيداً قال ذلك إنما يريد عن زيد إلا أن معنى الأول معنى الأماكن.

وإن شئت رفعت على البدل وعلى أن تصيره بمنزلة أجمعين تأكيداً.

فإن قلت: ضرب زيد اليد والرجل جاز " على " أن يكون بدلاً وأن يكون توكيداً.

وإن نصبت له لم يحسن لأن الفعل إنما أنفذ في هذه الأسماء خاصة إلى المنصوب إذا حذفته منه حرف الجر إلا أن تسمع العرب تقول في غيره وقد سمعناهم يقولون: مطرتهم ظهراً وبطناً.

وتقول: مطر قومك الليل والنهار على الظرف وعلى الوجه الآخر.

وإن شئت رفعت على سعة الكلام كما قال: صيد عليه الليل والنهار وهو نهاره صائم وليله قائم وكما قال جرير: لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى ونمت وما ليل المطي بنائم فكأنه في كل هذا جعل الليل بعض الاسم.

وقال آخر: أما النهار ففي قيد وسلسلة والليل في قعر منحوت من الساج فكأنه جعل النهار في قيد والليل في بطن منحوت أو جعله الاسم أو بعضه.

وإن شئت قلت: ضرب عبد الله ظهره ومطر قومك سهلهم على قولك: رأيت القوم أكثرهم ورأيت عمراً شخصه كما قال: فكأنه لهق السراة كأنه ما حاجبيه معين بسواد " يريد: كأن حاجبيه فأبدل حاجبيه من الهاء التي في كأنه وما زائدة ".

ملك الخورنق والسدير وداته ما بين حمير أهلها وأوال " يريد: ما بين أهل حمير فأبدل الأهل من حمير ".

ومثل ذلك قولهم: صرفت وجوهها أولها.

و " مثله " : ما لي بهم علم أمرهم.

وأما قول جرير: مشق الهواجر لحمهن مع السرى حتى ذهبن كلا كلاً وصدورا فإنما هو على قوله: ذهب قدماً وذهب أخراً.

وقال عمرو بن عمار النهدي: طويل مثل العنق أشرف كاهلاً أشق رحيب الجوف معتدل الجرم كأنه قال: ذهب صعداً فإنما خبر أن الذهب كان على هذه الحال.

ومثله: " قول رجل من عمان " : إذا أكلت سمكاً وفرضاً ذهبت طولاً وذهبت عرضاً فإنما شبه هذا الضرب من المصادر.

وليس هذا مثل قول عامر بن الطفيل: فلأبغينكم قنأً وعوارضاً ولأقبلن الخيل لابة ضرغد لأن قنأً وعوارض مكانان وإنما يريد: بقنأً وعوارض ولكن الشاعر شبهه بدخلت البيت وقلب زيد الظهر والبطن.

▲ هذا باب من اسم الفاعل

" الذي " جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا أردت فيه من المعنى ما أردت في يفعل كان نكرة منوناً وذلك قولك: هذا ضارب زيداً غداً.

فمعنا وعمله مثل هذا يضرب زيداً " غداً " .

فإذا حدثت عن فعل في حين وقوعه غير منقطع كان كذلك.

وتقول: هذا ضارب عبد الله الساعة فمعناه وعمله مثل " هذا " يضرب زيداً الساعة.

وكان " زيد " ضارباً أباك وإنما تحدث أيضاً عن اتصال فعل في حال وقوعه.

وكان موافقاً زيداً فمعناه وعمله كقولك: كان يضرب أباك ويوافق زيداً.

فهذا جرى مجرى الفعل المضارع في العمل والمعنى منوناً.

ومما جاء في الشعر: منوناً " من هذا الباب قوله " : إني بحبلك واصل حبلي وبريش نبلك رائش نبلي وقال " عمر " بن أبي ربيعة: وقال زهير: بدا لي أنني لست مدرك ما مضى ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائياً وقال الأخوص الرياحي: مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعباً إلا ببين غرابها واعلم أن العرب يستخفون فيحذفون التنوين والنون ولا يتغير من المعنى ولا يجعله معرفة.

فمن ذلك " قوله عز وجل " : " كل نفس ذائقة الموت " و " إنا مرسلو الناقة " و " لو ترى إذ المجرمون ناكسو رؤوسهم " و " غير محلى الصيد " .

فالمعنى معنى " ولا أمين البيت الحرام " .

" و " يزيد هذا عندك بياناً قوله تعالى جده: " هدياً بالغ الكعبة " و " عارض ممطرنا " .

فلو لم يكن هذا في معنى النكرة والتنوين لم توصف به النكرة.

وستراه مفصلاً أيضاً في بابيه مع غير هذا من الحجج إن شاء الله.

وقال الخليل: هو كائن أخيك على الاستخفاف والمعنى: هو كائن أخاك.

ومما جاء في الشعر غير منون قول الفرزدق: أتاني على القعساء عادل وطبه برجلي لئيم واست عبد تعادله يريد: عادلاً وطبه.

وقال الزبيرقان بن بدر: وقال السليكم بن السلكتة: تراها من يبييس الماء شهباً مخالط درة منها غرار " يريد: عرف الخيل " .

ومما يزيد هذا الباب إيضاحاً " أنه " على معنى المنون قول النابغة: احكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت إلى حمام شراع وورد الثمد " فوصف به النكرة " .

وقال المرار الأسدي: سل الهموم بكل معطي رأسه ناج مخالط صهبة متعيس فهو على المعنى لا على الأصل والأصل التنوين لأن هذا الموضع لا يقع فيه معرفة.

ولو كان الأصل ههنا ترك التنوين لما دخله التنوين ولا كان ذلك نكرة وذلك أنه لا يجري مجرى المضارع فيما ذكرت لك.

وزعم عيسى أن بعض العرب ينشد هذا البيت " لأبي الأسود الدؤلي " : فألفيته غير مستعجب ولا ذاكر الله إلا قليلا لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين " كما قال: رمى القوم " .

وهذا اضطرار وهو مشبه بذلك الذي ذكرت " لك " .

وتقول في هذا الباب: هذا ضارب زيد وعمرو إذا أشركت بين الآخر والأول في الجار لأنه ليس في العربية شيء يعمل في حرف فيمتنع أن يشرك بينه وبين مثله.

وإن شئت نصبت على المعنى وتضمن له ناصباً فتقول: هذا ضارب زيد وعمراً كأنه قال: ويضرب عمراً أو وضارب عمراً.

ومما جاء على المعنى قول جرير: جئني بمثل بني بدر لقومهم أو مثل أسرة منظور بن سيار وقال كعب بن جعيل " التغلبي " : أعني بخوار العنان تخاله إذا راح يردى بالمدحج أحردا وأبيض مصقول السطام مهنداً وذا حلق من نسج داود مسرداً فحمله على المعنى كأنه قال: وأعطني أبيض مصقول السطام وقال: هات مثل أسرة منظور " بن سيار " .

والنصب في الأول أقوى وأحسن لأنك أدخلت الجر على الحرف الناصب ولم تجيء ههنا إلا بما أصله الجر ولم تدخله على ناصب ولا رافع.

وهو على ذلك عربي جيد.

والجر أجود.

وقال " رجل من قيس عيلان " : وزعم عيسى أنهم ينشدون هذا البيت: هل أنت باعث دينار لحاجتنا أو عبد رب أخا عون بن مخراق فإذا أخبر أن الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين البتة لأنه إنما يجري مجرى الفعل المضارع له كما أشبهه الفعل المضارع في الإعراب فكل واحد منهما داخل على صاحبه فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التي من غير ذلك الفعل لأنه إنما شبه بما ضارعه من الفعل كما شبه به في الإعراب.

وذلك قولك: هذا ضارب عبد الله وأخيه.

وجه الكلام وحده الجر لأنه ليس موضعاً للتنوين.

وكذلك قولك: هذا ضارب زيد فيها وأخيه وهذا قاتل عمرو وأمس وعبد الله وهذا ضارب عبد الله ضرباً شديداً وعمرو.

ولو قلت: هذا ضارب عبد الله وزيداً جاز على إضمار فعل أي وضرب زيداً.

وإنما جاز هذا الإضمار لأن معنى الحديث في قولك هذا ضارب زيد: هذا ضرب زيداً وإن كان لا يعمل عمله فحمل على المعنى كما قال جل ثناؤه: " ولحم طير مما يشتهون.

وحوار عين " لما كان المعنى في الحديث على قوله: لهم فيها حمله على شيء لا ينقض الأول في المعنى.

وقد قرأه الحسن.

ومثله قول الشاعر: يهدي الخميس نجاداً في مطالعها إما المصاع وإما ضربة رغب ومثله قول كعب بن زهير: فلم يجد إلا مناخ مطية تجافى بها زور نبيل وكلكل ومفحصها عنها الحصى بجرانها ومثني نواج لم يخنهن مفصل ومسر ظماء وارتتهن بعدما مضت هجعة من آخر الليل ذبل كأنه قال: وثم سمر " ظماء " .

وقال: بادت وغير أيهن مع البلى إلا رواكد جمرهن هباء ومشجج أما سواء قذاله فبدا وغير ساره المعزاء لأن قوله " إلا رواكد " هي في معنى الحديث: بها رواكد فحملة على شيء لو كان عليه الأول لن ينقض الحديث.

والجر في هذا أقوى يعني هذا ضارب زيد وعمرو وعمراً بالنصب.

وقد فعل لأنه اسم وإن كان قد جرى مجرى الفعل بعينه.

والنصب في الفصل أقوى إذا قلت: هذا ضارب زيد فيها وعمراً وكلما طال الكلام كان أقوى وذلك أنك لا تفصل بين الجار وبين ما يعمل فيه فكذلك صار هذا أقوى.

فمن ذلك قوله جل ثناؤه: " وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حساباً " .

وكذلك إن جئت باسم الفاعل الذي تعدى فعله إلى مفعولين وذلك قولك: هذا معطى زيد درهما وعمرو إذا لم تجره على الدرهم والنصب على ما نصبت عليه ما قبله.

وتقول: هذا معطى زيد وعبد الله.

والنصب إذا ذكرت الدرهم أقوى لأنك " قد " فصلت بينهما.

وإن لم ترد بالاسم الذي يتعدى فعله إلى مفعولين أن يكون الفعل قد وقع أجرته مجرى الفعل الذي يتعدى إلى مفعول في التثوين وترك التثوين وأنت تريد معناه و " في " النصب والجر وجميع أحواله فإذا نونت فقلت: هذا معطى زيداً درهماً لا تبالى أيهما قدمت لأنه يعمل عمل الفعل.

وإن لم تتون لم يجز هذا معطى زيداً لأنك لا تفصل بين الجار والمجرور لأنه داخل في الاسم فإذا نونت انفصل كإفصاله في الفعل.

فلا يجوز إلا " في قوله " هذا معطى زيداً كما قال تعالى جده: " فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله " .

باب جرى مجرى الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى وذلك قولك: يا سارق الليل أهل الدار " و " تقول على هذا الحد: سرقت الليل أهل الدار فتجري الليلة على الفعل في سعة الكلام كما قال: صيد عليه يومان وولد له ستون عاماً.

فاللفظ يجري على قوله: هذا معطى زيد درهماً والمعنى إنما هو في الليلة وصيد عليه في اليومين غير أنهم أوقعوا الفعل عليه لسعة الكلام.

وكذلك لو قلت: هذا مخرج اليوم الدرهم وصائد اليوم الوحش.

ومثل ما أجري مجرى هذا في سعة الكلام والاستخفاف قوله عز وجل: " بل مكر الليل والنهار " .

فالليل والنهار لا يمكران ولكن المكر فيهما.

فإن نونت فقلت: يا سارقاً الليلة أهل الدار كان حد الكلام أن يكون أهل الدار على سارق منصوباً ويكون الليلة ظرفاً لأن هذا موضع انفصال.

وإن شئت أجريته على الفعل على سعة الكلام.

ولا يجوز: يا سارق الليلة أهل الدار إلا في شعر كراهية أن يفصلوا بين الجار والمجرور.

فإذا كان منوناً فهو بمنزلة الفعل الناصب تكون الأسماء فيه منفصلة.

قال الشاعر وهو الشماخ: رب ابن عم لسليمي مشمعل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل " هذا على: يا سارق الليلة أهل الدار " .

وقال الأخطل: وكرار خلف المحجرين وجواده إذا لم يحام دون أنثى حليلها فإن قلت: كرار وطباخ صار بمنزلة طبخت وكررت تجريها مجرى السارق حين نونت على سعة الكلام.

وقال " رجل من بني عامر ": ويوم شهدناه سليماً وعماراً قليلاً سوى الطعن النهال نوافله " وكما قال: ثماني حجج حججتهن بيت الله " .

ومما جاء في الشعر قد فصل بينه وبين المجرور قول عمرو بن قميئة:

لما رأته سأتسدما استعبرت لله در اليوم من لامها وقال أبو حية النميري: كما خط الكتاب بكف يوماً يهودي يقارب أو يزيل وهذا لا يكون فيه إلا هذا لأنه ليس في معنى فعل ولا اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل.

ومما جاء مفصلاً بينه وبين المجرور قول الأعشى: ولا نقاتل بالعص - ي ولا نرامي بالحجاره إلا علاله أو بدا - هة قارح نهد الجزاره وقال ذو الرمة: فهذا قبيح.

ويجوز في الشعر على هذا: مررت بخير وأفضل من ثم.

وقالت درنا بنت ععبية من بني قيس بن ثعلبة: هما أخوا في الحرب من لا أخا له إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما وقال الفرزدق: يا من رأى عارضاً أسر به بين ذراعي وجبهة الأسد وأما قوله عز وجل: " فيما نقضهم ميثاقهم " فإنما جاء لأنه ليس ل " ما " معنى سوى ما كان قبل أن تجيء إلا التوكيد فمن ثم جاء ذلك إذ لم ترد به أكثر من هذا وكانا حرفين أحدهما في الآخر عامل.

ولو كان اسماً أو ظرفاً أو فعلاً لم يجز.

وأما قوله: أدخل فوه الحجر فهذا جرى على سعة الكلام " والجيد أدخل فاه الحجر " وكما قال: أدخلت في رأسي القلنسوة " والجيد أدخلت في القلنسوة رأسي " .

وليس مثل اليوم واللييلة لأنهما ظرفان فهو مخالف له في هذا موافق " له " في السعة.

قال الشاعر: ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائره باد إلى الشمس أجمع فوجه الكلام فيه هذا كراهية الانفصال.

▲ هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يعمل فيه

وذلك قولك: هذا الضارب زيداً فصار في معنى " هذا " الذي ضرب زيداً وعمل عمله لأن الألف واللام منعنا الإضافة وصارتا بمنزلة التتوين.

وكذلك: هذا الضارب الرجل وهو وجه الكلام.

وقد قال قوم من العرب ترضى عربيتهم: هذا الضارب الرجل شبهوه بالحسن الوجه وإن كان ليس مثله في المعنى ولا في أحواله إلا أنه اسم وقد يجر وينصب أيضاً كما ينصب وسيبين ذلك في بابه " إن شاء الله " .

وقد يشبهون الشيء بالشيء وليس مثله في جميع أحواله وسترى ذلك في كلامهم كثيراً.

وقال المرار الأسدي: أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا سمعناه ممن يرويه عن العبر وأجرى بشراً على مجرى المجرور لأنه جعله بمنزلة ما يكف منه التنوين.

ومثل ذلك في الإجراء على ما قبله: هو الضارب زيداً والرجل لا يكون فيه إلا النصب لأنه عمل فيهما عمل المنون ولا يكون: هو الضارب عمرو كما لا يكون: هو الحسن وجه.

ومن قال: هذا الضارب الرجل قال: هو الضارب الرجل وعبد الله.

ومن ذلك إنشاد بعض العرب قول الأعشى: الواهب المائة الهجان وعبدها عوداً تزجي بينها أطفالها وإذا ثنيت أو جمعت فأثبت النون قلت: هذان الضاربان زيداً وهؤلاء الضاربون الرجل لا يكون فيه غير هذا لأن النون ثابتة.

ومثل ذلك قوله عز وجل: " والمقيم الصلاة والمؤتون الزكاة " .

وقال ابن مقبل: يا عين بكى حنيفاً رأس حيهم الكاسرين القنا في عورة الدبر فإن كفت النون جررت وصار الاسم داخلاً في الجار " و " بدلاً من النون لأن النون لا تعاقب الألف واللام ولم تدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الألف واللام لأنه لا يكون واحداً معروفاً ثم يثنى فالتنوين قبل الألف واللام لأن المعرفة بعد النكرة فالنون مكفوفة والمعنى معنى ثبات النون كما كان ذلك في الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع وذلك قولك: هما الضارب زيد والضاربو عمرو.

أسيد ذو خريطة نهاراً من المتلقطي قرد القمام وقال رجل من بني ضبة: الفراجي باب الأمير المبهم وقال رجل من الأنصار: الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائنا نطف لم يحذف النون للإضافة ولا ليعاقب الاسم النون ولكن حذفوها كما حذفوها من اللذين والذين حيث طال الكلام وكان الاسم الأول منتهاه الاسم الآخر.

وقال الأخطل: أبنى كليب إن عمي اللذا سلبا الملوك وفككا الأغلالا لأن معناه " معنى " الذين فعلوا وهو مع المفعول بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في شيء كما أن الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم.

وقال أشهب بن رميلة: وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القول كل القوم يا أم خالد وإذا قلت: هم الضاربوك وهما الضارباك فالوجه فيه الجر لأنك إذا كفت النون من هذه الأسماء في المظر كان الوجه الجر إلا في قول من قال: " الحافظو عورة العشيرة " .

ولا يكون في قولهم: هم ضاربوك أن تكون الكف في موضع النصب لأنك لو كفت النون في الإظهار لم يكن إلا جراً ولا يجوز في الإظهار: هم ضاربوا زيداً لأنها ليست في معنى الذي " لأنها " ليست فيها الألف واللام كما كانت في الذي.

واعلم أن حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمرة غير المنفصل لأنه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل قبله أو باسم فيه ضمير فصار كأنه النون والتنوين في الاسم لأنهما لا يكونان إلا زوائد ولا يكونان إلا في أواخر الحروف.

والمظهر وإن كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس كعلامة المضمرة المتصل لأنه اسم منفصل ويبتدأ وليس كعلامة الإضمار لأنها في اللفظ كالنون والتنوين فهي أقرب إليها من المظهر اجتمع فيها هذا والمعاقبة.

وقد جاء في الشعر وزعموا أنه مصنوع: هم القائلون الخير والأمرونه إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما وقال: ولم يرتفق والناس محتضرونه جميعاً وأيدي المعتفين رواهقه باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع وذلك قولك: عجبت من ضرب زيدا " فمعناه أنه يضرب زيدا.

وتقول: عجبت من ضرب زيدا " بكر ومن ضرب زيد عمراً إذا كان هو الفاعل كأنه قال: عجبت من أنه يضرب زيد عمراً ويضرب عمراً زيد.

وإنما خالف هذا الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع في أن فيه فاعلاً ومفعولاً لأنك إذا قلت: هذا ضارب فقد جئت بالفاعل وذكرته وإذا قلت: عجبت من ضرب فإنك لم تذكر الفاعل فالمصدر ليس بالفاعل وإن كان فيه دليل على الفاعل " فلذلك احتجت فيه إلى فاعل ومفعول ولم تحتج حين قلت: هذا ضارب زيدا إلى فاعل ظاهر لأن المضمر في ضارب هو الفاعل ".

فمما جاء من هذا قوله عز وجل: " أو إطعام في يوم ذي مسغبة.

يتيماً ذا مقربة ".

وقال: فلولا رجاء النصر منك ورهبة عقابك قد صاروا لنا كالموارد وقال: أخذت بسجلهم فنفحت فيه محافظة لهن إخا الذمام وقال: يضرب بالسيوف رؤوس قوم أزلنا هامهن عن المقييل وإن شئت حذفته التنوين كما حذفته في الفاعل وكان المعنى على حاله إلا أنك تجر الذي يلي المصدر فاعلاً كان أو مفعولاً لأنه اسم قد كفت عنه التنوين كما فعلت ذلك بفاعل ويصير المجرور بدلاً من التنوين معاقباً له.

وذلك قولك: عجبت من ضربه زيدا إن كان فاعلاً ومن ضربه زيد إن كان المضمر مفعولاً.

وتقول: عجبت من كسوة زيد أبوه وعجبت من كسوة زيد أباه إذا حذفته التنوين.

ومما جاء لا ينون قول لبيد: عهدي بها الحي الجميع وفيهم قبل التفريق ميسر وندام ومنه قولهم: " سمع أذني زيدا يقول ذاك ".

قال رؤبة: ورأي عيني الفتى أخاكا يعطي الجزيل فعليك ذاكاً وتقول: عجبت من ضرب زيد وعمرو إذا أشركت بينهما كما فعلت ذلك في الفاعل.

ومن قال هذا ضارب زيد وعمراً قال: عجبت له من ضرب زيد وعمراً كأنه أضمر: ويضرب عمراً " أو وضرب عمراً ".

قال رؤبة: قد كنت داينت بها حساناً مخافة الإفلاس والليانا وتقول: عجبت من الضرب زيدا كما قلت: عجبت من الضارب زيدا يكون الألف واللام بمنزلة التنوين.

وقال الشاعر: ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يراخي الأجل وقال المرار " الأسدي " : لقد علمت أولى المغيرة أنني لحقت فلم أنكل عن الضرب مسمعا ومن قال: هذا الضارب الرجل لم يقل: عجبت له من الضرب الرجل لأن الضارب الرجل مشبه بالحسن الوجه لأنه وصف للاسم كما أن الحسن وصف وليس هو بحد الكلام مع ذلك.

وقد ينبغي في قياس من قال: الضارب الرجل أن يقول: الضارب أخي الرجل كما يقول: الحسن الأخ والحسن وجه الأخ وكان الخليل يراه.

وإن شئت قلت: هذا ضرب عبد الله كما تقول: هذا ضارب عبد الله فيما انقطع من الأفعال.

وتقول: عجبت من ضرب اليوم زيدا كما قال: يا سارق الليل أهل الدار لله در اليوم من لامها لأنهم لم يجعلوه فعلاً أو فعل شيئاً في اليوم إنما هو بمنزلة: لله بلادك.

ويجوز: عجبت له من ضرب أخيه يكون المصدر مضافاً فعل أو لم يفعل ويكون منوناً وليس بمنزلة ضارب.

▲ باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه

ولم تقوم أن تعمل عمل الفاعل لأنها ليست في معنى الفعل المضارع وإنما شبهت بالفاعل فيما عملت فيه.

وما تعمل فيه معلوم إنما تعمل فيما كان من سببها معرفاً بالألف واللام أو نكرة لا تجاوز هذا لأنه ليس بفعل ولا اسم هو في معناه.

والإضافة فيه أحسن وأكثر لأنه ليس كما جرى مجرى الفعل ولا في معناه فكان أحسن عندهم أن يتباعد منه في اللفظ كما أنه ليس مثله في المعنى وفي قوته في الأشياء.

والتنوين عربي جيد.

ومع هذا إنهم لو تركوا التنوين أو النون لم يكن أبداً إلا نكرة على حاله منوناً.

فلما كان ترك التنوين فيه والنون لا يجاوز به معنى النون والتنوين كان تركهما أخف عليهم فهذا يقوي " أن " الإضافة " أحسن " مع التفسير الأول.

فالمضاف قولك: هذا حسن الوجه وهذه حسنة الوجه.

فالصفة تقع على الاسم الأول ثم توصلها إلى الوجه وإلى كل شيء من سببه على ما ذكرت لك كما تقول: هذا ضارب الرجل وهذه ضاربة الرجل إلا أن الحسن في المعنى للوجه والضرب ههنا للأول.

ومن ذلك قولهم: هو أحمر بين العينين وهو جيد وجه الدار.

ومما جاء منوناً قول زهير: أهوى لها أسفع الخدين مطرق ريش القوادم لم تنصب له الشبك وقال العجاج: محتبك ضخم شئون الرأس وقال أيضاً النابغة: وتأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام وهو في الشعر كثير.

واعلم أن كينونة الألف واللام في الاسم الآخر أكثر وأحسن من أن لا تكون فيه الألف واللام لأن الأول في الألف واللام وفي غيرهما ههنا على حالة واحدة وليس كالفاعل فكان إدخالهما أحسن وأكثر كما كان ترك التنوين أكثر وكان الألف واللام أولى لأن معناه حسن وجهه.

فكما لا يكون هذا إلا معرفة اختاروا في ذلك المعرفة.

والأخرى عربية كما أن التنوين " والنون " عربي مطرد.

فمن ذلك قوله: " هو " حديث عهد بالوجع " .

وقال عمرو بن شأس: أكنى إلى قومي السلام رسالة بأية ما كانوا ضعافاً ولا عزلاً ولا سيئي زي إذا ما تلبسوا إلى حاجة يوماً مخبسة بزلاً وقال حميد الأرقط: لاحق بطن بقرأ سمين ومما جاء منوناً قول أبي زبيد " يصف الأسد ": كأن أثواب نقاد قدرن له يعلو بخملتها كهباء هدابا وقال أيضاً: هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة محطوطة جدلت شبناء أنيابا وقال عيد بن زيد: من حبيب أو أخي ثقة أو عدو شاحط دارا وقد جاء في الشعر حسنة وجهها شيهوه بحسنة الوجه وذلك

رديء " لأنه بالهاء معرفة كما أمن دمتين عرس الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفا طلالهما أقامت على ربيعهما جارتا صفا كميئا الأعالي جونتنا مصطلهما واعلم أنه ليس في العربية مضاف يدخل عليه الألف واللام غير المضاف إلى المعرفة في هذا الباب وذلك قولك: هذا الحسن الوجه أدخلوا الألف واللام على حسن الوجه لأنه مضاف إلى معرفة لا يكون بها معرفة أبداً فاحتاج إلى ذلك حيث منع ما يكون في مثله البتة ولا يجاوز به معنى التنوين.

فأما النكرة فلا يكون فيها إلا الحسن وجهاً تكون الألف واللام بدلاً من التنوين لأنك لو قلت: حديث عهد أو كريم أب لم تخل بالاول في شيء فتحتمل له الألف واللام لأنه على ما ينبغي أن يكون عليه.

قال رؤية: الحزن باباً والعفور كلباً وزعم أبو الخطاب أنه سمع قوماً من العرب ينشدون هذا البيت للحارث ابن ظالم: فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعري رقاباً فإنما أدخلت الألف واللام في الحسن ثم أعملته كما قال: الضارب زيداً.

وعلى هذا الوجه تقول: هو الحسن الوجه وهي عربية جيدة.

قال الشاعر: وقد يجوز في هذا أن تقول: هو الحسن الوجه على " قوله " : هو الضارب الرجل.

فالجر في هذا الباب من وجهين: " من الباب الذي هو له وهو الإضافة ومن إعمال الفعل ثم يستخف فيضاف "

فإذا تثبت أو جمعت فأثبت النون فليس إلا النصب وذلك قولهم: هم الطيبون الأخبار وهما الحسنان الوجه.

ومن ذلك قوله تعالى: " قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً "

وقالت خرنق " من بني قيس " لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر النازلون بكل معترك والطيبون معاهد الأزر فإن كفت النون جررت كان المعمول فيه نكرة أو فيه ألف ولام كما قلت: هؤلاء الضاربو زيد وذلك قولهم: هم الطيبو أخبار.

وإن شئت نصبت على قوله: الحافظو عورة العشيرة وتقول فيما لا يقع إلا منوناً عملاً في نكرة " وإنما وقع منوناً " لأنه فصل فيه بين العامل والمعمول فالفصل لازم له أبداً مظهراً أو مضمراً وذلك قولك: هو خير منك أباً و " هو " أحسن منك وجهاً.

ولا يكون المعمول فيه إلا من سببه.

وإن شئت قلت: هو خير عملاً وأنت تنوي " منك " .

وإن شئت أخرت الفصل في اللفظ وأصله التقديم لأنه لا يمنعه تأخيره عمله مقدماً كما قال: ضرب زيد عمرو فعمره مؤخر في اللفظ مبدوء به في المعنى وهذا مبدوء به في أنه يثبت التنوين ثم يعمل.

ولا يعمل إلا في نكرة كما أنه لا يكون إلا نكرة ولا يقوى قوة الصفة المشبهة فالزم فيه وفيما يعمل فيه وجهاً واحداً.

ويعمل في الجمع كقولهم: هو خير منك أعمالاً.

فإن أضفت قلت: " هذا " أول رجل اجتمع فيه لزوم النكرة وأن يلفظ بواحد " وهو يريد الجمع " وذلك لأنه أراد أن يقول: أول الرجال فحذف استخفاً واختصاراً كما قالوا: كل رجل يريدون كل الرجال.

فكما استخفوا بحذف الألف واللام استخفوا بترك بناء الجميع واستغنوا عن الألف واللام وعن قولهم: خير الرجال وأول الرجال.

ومثل ذلك في ترك الألف واللام وبناء الجميع قولهم: عشرون درهماً إنما أرادوا عشرين من الدراهم فاختصروا واستخفوا.

ولم يكن دخول الألف واللام يغير العشرين عن نكرته فاستخفوا بتركها لم يحتج إليه.

ولم تقو هذه الأحرف قوة الصفة المشبهة.

ألا ترى أنك تؤنثها وتذكرها وتجمعها كالفاعل تقول: مررت برجل حسن الوجه أبوه " كما تقول: مررت برجل حسن أبوه وهو " مثل قولك: مررت برجل ضارب أبوه.

فإن جئت بخير منك أو عشرين رفعت لأنها ملحقة بالأسماء " لا تعمل وتقول: هو خير رجل في الناس وأفره عبد في الناس لأن الفارة هو العبد ولم تلق أفره ولا خيراً على غيره ثم تختص شيئاً فالمعنى مختلف.

وليس هنا فصل ولم يلزم إلا ترك التنوين كما أن عشرين وخيراً منك لم يلزم فيه إلا التنوين.

ولم يدخلوا الألف واللام كما لم يدخلوه في الأول وتفسيره تفسير الأول.

وإنما أرادوا: أفره العبيد وخير الأعمال.

وإنما أثبتوا الألف واللام في قولهم: أفضل الناس لأن الأول قد يصير به معرفة فأثبتوا الألف واللام وبناء الجميع ولم ينون وفرقوا بترك النون والتنوين بين معنيين.

وقد جاء من الفعل ما قد أنفذ إلى مفعول ولم يقو قوة غيره مما قد تعدى إلى مفعول وذلك قولك: امتلأت ماء وتفقت شحماً ولا تقول: امتلأته ولا تفقتاه.

ولا يعمل في غيره من المعارف ولا يقدم المفعول فيه فتقول: ماء امتلأت كما لا يقدم المفعول فيه في الصفة المشبهة ولا في هذه الأسماء لأنها ليست كالفاعل.

وذلك لأنه فعل لا يتعدى إلى مفعول وإنما هو بمنزلة الانفعال لا يتعدى إلى مفعول نحو كسرتة فانكسر ودفعته فاندفع.

فهذا النحو إنما يكون في نفسه ولا يقع على شيء فصار امتلأت من هذا الضرب كأنك قلت: ملأني فامتلأت.

ومثله: دحرجته فتدحرج.

وإنما أصله امتلأت من الماء وتفقت من الشحم فحذف هذا استخفافاً وكان الفعل أجدر أن يتعدى إن كان هذا ينفذ وهو - في أنهم ضعفوه - مثله.

وتقول: هو أشجع الناس رجلاً وهما خير الناس اثنين.

فالمجرور هنا بمنزلة التنوين وانتصب الرجل والاثنان كما انتصب الوجه في قولك: هو أحسن منه وجهاً.

ولا يكون إلا نكرة.

والرجل هو الاسم المبتدأ والاثنان كذلك.

إنما معناه هو خير رجل في الناس وهما خير اثنين في الناس.

وأن شئت لم تجعله الأول.

فتقول: هو أكثر الناس مالاً.

ومما أجرى هذا المجرى أسماء العدد: تقول فيما كان لأدنى العدة بالإضافة إلى ما يبني لجمع أدنى العدد إلى أدنى العقود وتدخل في المضاف إليه الألف واللام لأنه يكون الأول به معرفة.

وذلك قولك: ثلاثة أبواب وأربعة أنفس وأربعة أثواب.

وكذلك تقول: فيما بينك وبين العشرة وإذا أدخلت الألف واللام قلت: خمسة الأثواب وستة الجمال.

فلا يكون هذا أبداً إلا غير ممنون يلزمه أمر واحد لما ذكرت لك.

فإذا زدت على العشرة شيئاً من أسماء أدنى العدد فإنه يجعل مع الأول اسماً واحداً استخفافاً ويكون في موضع " اسم " ممنون.

وذلك قولك: أحد عشر درهماً واثنان عشر درهماً وإحدى عشر جارية.

فعلى هذا يجري من الواحد إلى التسعة.

فإذا ضاعفت أدنى العقود كان له اسم من لفظه ولا يثنى العقد.

ويجرى ذلك الاسم مجرى الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع كما لحقته الزيادة للثنائية ويكون حرف الإعراب الواو والياء وبعدهما النون وذلك قولك: عشرون درهماً.

فإن أردت أن تثلت أدنى العقود كان له اسم من لفظ الثلاثة يجرى مجرى الاسم الذي كان للثنائية وذلك قولك: ثلاثون عبداً.

وكذلك إلى أن تتسعه وتكون النون لازمة له كما كان ترك التنوين لازماً للثلاثة إلى العشرة.

وإنما فعلوا هذا بهذه الأسماء وألزموها وجهاً واحداً لأنها ليست كالصفة في معنى الفعل ولا التي شبهت بها فلم تقوى تلك القوة ولم يجز حين جاوزت أدنى العقود فيما تبين به من أي صنف العدد إلا أن يكون لفظه واحداً ولا تكون فيه الألف واللام لما ذكرت لك.

وكذلك هو إلى التسعين فيما يعمل فيه ويبين به من أي صنف العدد.

فإذا بلغت العدد " الذي يليه " تركت التنوين والنون وأضفت وجعلت الذي يعمل فيه ويبين به العدد من أي صنف هو واحداً كما فعلت فيما نونت فيه إلا أنك تدخل فيه الألف واللام لأن الأول يكون به معرفة ولا يكون المنون به معرفة.

وذلك قولك: مائة درهم ومائة درهم.

وذلك إن ضاعفته قلت: مائتا درهم ومائتا الدينار.

وكذلك العقد الذي بعده واحداً كان أو مثني وذلك قولك: ألف درهم وألفا درهم.

وقد جاء في الشعر بعض هذا منوناً.

قال الربيع بن ضبع الفزاري: عاش الفتى مائتين عاماً فقد أودى المسرة والفناء وقال: وأما ثلثمائة إلى تسعمائة فكان ينبغي أن تكون في القياس مئين أو مئات ولكنهم شبهوه بعشرين وأحد عشر حيث جعلوا ما يبين به العدد واحداً لأنه اسم لعدد كما أن عشرين اسم لعدد.

وليس بمستنكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحداً والمعنى جميع حتى قال بعضهم في الشعر " من ذلك " ما لا يستعمل في الكلام.

وقال علقمة بن عبدة: بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب وقال: لا تتكروا القتل وقد سبينا في حلقكم عظم وقد شجينا فاخص " التثليث " بهذا الباب إلى تسعمائة.

كما أن لدن في غدوة حال ليست في غيرها تنصب بها كأنه ألحق التثوين في لغة من قال: لد.

وذلك قولك: " من " لدن غدوة.

وقال بعضهم: لداً غدوة كأنه أسكن الدال ثم فتحها كما قال: اضرب زيدا ففتح الباء لما جاء بالنون الخفيفة.

والجر في غدوة هو الوجه والقياس.

وتكون النون في نفس الحرف بمنزلة نون من وعن فقد يشذ الشيء من كلامهم عن نظائره ويستخفون الشيء في موضع " و " لا يستخفونه في غيره.

وذلك قولهم: ما شعرت به شعرة وليت شعري.

ويقولون: العمر والعمر لا يقولون في اليمين إلا بالفتح يقولون كلهم: لعمرك.

وسترى أشباه هذا ومما جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجميع: كلوا في بعض بطنكم تعفوا فإن زمانكم زمن خميص ومثل ذلك " في الكلام " قوله تبارك وتعالى: " فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً " وقررنا به عيناً وإن شئت قلت: أعيناً وأنفساً كما قلت: ثلثمائة وثلاث مئين ومئات ولم يدخلوا الألف واللام كما لم يدخلوا في امتلأت ماءً.

▲ باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام والإيجاز والاختصار

فمن ذلك أن تقول على قول السائل: كم صيد عليه وكم غير ظرف لما ذكرت لك من الاتساع والإيجاز فتقول: صيد عليه يومان.

وإنما المعنى صيد عليه الوحش في يومين ولكنه اتسع واختصر.

ولذلك أيضاً وضع السائل كم غير ظرف.

ومن ذلك أن تقول: كم ولد له فيقول: ستون عاماً.

فالمعنى ولد له الأولاد ولد له الولد ستين عاماً ولكنه اتسع وأوجز.

ومن ذلك أن تقول: كم سير عليه وكم غير ظرف فيقول: يوم الجمعة ويومان.

فكم هاهنا بمنزلة قوله: ما صيد عليه وما ولد له من الدهر والأيام فليس كم ظرفاً كما أن " ما " ليس بظرف.

ومن ذلك أن يقول: كم ضرب به فنقول: ضرب به ضربتان وضرب به ضرب كثير.

ومما جاء على اتساع الكلام والاختصار قوله تعالى جده: " واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها " إنما يريد: أهل القرية فاختصر وعمل الفعل في القرية كم كان عاملاً في الأهل لو كان هاهنا.

ومثله: " بل مكر الليل والنهار " وإنما المعنى: بل مكر كم في الليل والنهار.

وقال عز وجل: " ولكن البر من آمن بالله " وإنما هو: ولكن البر بر من آمن بالله واليوم الآخر.

ومثله في الاتساع " قوله عز وجل ": " ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاءً ونداءً " وإنما شبهوا بالمنعوق به.

وإنما المعنى: مثلكم ومثل الذين كفروا كمثل الناعق والمنعوق به الذي لا يسمع.

ولكنه جاء على سعة الكلام والإيجاز لعلم المخاطب بالمعنى.

ومثل ذلك " من كلامهم ": " بنو فلان يطؤونهم الطريق يريد: يطؤونهم أهل الطريق.

وقالوا: صدنا قنوين وإنما يريد صدنا بقنوين أو صدنا وحش قنوين وإنما قنوان اسم أرض.

ومثله في السعة: أنت أكرم على من أضربك وأنت أنكد من أن تتركه.

إنما يريد: أنت أكرم على من صاحب الضرب وأنت أنكد من صاحب تركه لأن قولك: أن أضربك وأن تتركه هو الضرب والترك لأن أن اسم وتتركه " وأضربك " من صلته كما نقول: يسوءني أن أضربك أي يسوءني ضربك وليس يريد: أنت أكرم على من الضرب ولكن أكرم على من صاحب الضرب.

وقال الجعدي: كأن عذيرهم بجنوب سلى نعم قاق في بلد قفار العذير: الصوت.

ومن ذلك قول عامر بن الطفيل: فلأبغينكم قناً وعوارضاً ولأقبلن الخيل لابة ضرغد إنما يريد: عذير نعم.

وقناً وعوارض يريد بقناً وعوارض ولكنه حذف وأوصل الفعل.

" ومن ذلك قول ساعدة: لدن بهز الكفيعسل متته فيه كما عسل الطريق الثعلب يريد: في الطريق ".

ومن ذلك قولهم: أكلت أرض كذا وكذا وأكلت بلدة كذا وكذا إنما أراد أصاب من خيرها وأكل من ذلك وشرب.

وهذا الكلام كثير منه ما مضى وهو أكثر من أحصيه.

ومنه ما ومنه قولهم: " هذه الظهر أو العصر أو المغرب " إنما يريد صلاة هذا الوقت.

و " اجتمع القيظ " يريد: اجتمع الناس في القيظ.

وقال الحطيئة: وشر المنايا ميت بين أهله كهلك الفتى قد أسلم الحي حاضره يريد: منية ميت.

وقال النابغة الجعدي: وكيف تواصل من أصبحت خلالتة كأبي مرحب يريد: كخلالة أبي مرحب.

▲ باب وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى

فمن ذلك قولك: متى يسار عليه وهو يجعله ظرفاً.

فيقول: اليوم أو غداً أو بعد غد أو يوم الجمعة.

وتقول: متى سير عليه فيقول: أمس أو أول من أمس فيكون ظرفاً على أنه كان السير في ساعة دون سائر ساعات اليوم أو حين دون سائر أحيان اليوم.

ويكون أيضاً على أنه يكون السير في اليوم كله لأنك قد تقول: سير عليه في اليوم ويسار عليه في يوم الجمعة والسير وقد تقول: سير عليه اليوم فترفع وأنت تعني في بعضه كما تقول في سعة الكلام: الليلة الهلال وإنما الهلال في بعض الليلة وإنما أراد الليلة ليلة الهلال ولكنه اتسع وأوجز.

وكذلك أيضاً هذا كله " كأنه قال: سير عليه سير اليوم.

والرفع في جميع هذا عربي كثير في جميع لغات العرب على ما ذكرت لك من سعة الكلام والإيجاز يكون على كم غير ظرف وعلى متى غير ظرف "

كأنه قال: أي الأحيان سير عليه أو يسار عليه.

ومما لا يكون العمل فيه من الظروف إلا متصلاً في الظرف كله قولك: سير عليه الليل والنهار والدهر والأبد.

وهذا جواب لقوله: كم سير عليه إذا جعله ظرفاً لأنه يريد: في كم سير عليه.

فتقول مجيباً له: الليل ولنهار " والدهر " والأبد علة معنى في الليل والنهار وفي الأبد.

ويدلك على أنه لا يكون أن يجعل العمل فيه في يوم دون الأيام وفي ساعة دون الساعات أنك لا تقول: لقيته الدهر " والأبد وأنت تريد يوماً منه ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاءه في ساعة دون الساعات وكذلك النهار إلا أن تريد سير عليه الدهر أجمع والليل " كله على التكثر.

وإن لم تجعله ظرفاً فهو عربي كثير في كلامهم.

وإنما جاء هذا على جواب كم لأنه جعله على عدة الأيام والليالي فجرى على جواب ما هو للعدد كأنه قال: سير عليه عدة الأيام أو عدة الليالي.

ومن ذلك " مما يكون متصلاً " قولك: سير عليه يومين " أو ثلاثة أيام لأنه عدد.

ألا ترى أنه لا يجوز أن تجعله ظرفاً وتجعل اللقاء في أحدهما دون الآخر.

ولو قلت: سير عليه المؤمنين " وأنت تعني أن السير كان في أحدهما ولم يجز.

هذا على أن تجعل كم ظرفاً وغير ظرف.

وأما متى فإنما تريد " بها " أن يوقت لك وقتاً ولا تريد بها عدداً فإنما الجواب " فيه ": اليوم أو يوم كذا أو شهر كذا أو سنة كذا أو الآن أو حينئذ وأشبه هذا.

ومما أجرى مجرى " الأبد " والدهر والليل والنهار: المحرم وصفر " وجمادى " وسائر أسماء الشهور إلى ذي الحجة لأنهم جعلوهن جملة واحدة لعدة أيام كأنهم قالوا: سير عليه الثلاثون يوماً.

ولو قلت: شهر رمضان أو شهر ذي الحجة لكان بمنزلة يوم الجمعة والبارحة واللييلة ولصار جواب متى.

وجميع ما ذكرت لك مما يكون على متى يكون مجرى على كم ظرفاً وغير ظرف.

وبعض ما يكون في كم لا يكون في متى نحو الليل " والنهار " والدهر لأن كم " هو " الأول فجعل الآخر تبعاً له.

ولا يكون الدهر والليل والنهار إلا على العدة جواباً لكم.

وتقول: سير عليه الليل تعني ليل ليلتك وتجري على الأصل.

كما تقول في الدهر: سير عليه الدهر وإنما تعني بعض الدهر ولكنه يكثر.

كما يقول الرجل: جاءني أهل الدنيا وعسى أن لا وكذلك شهرا ربيع حين ثنيت جاء على العدد عندهم لا يجوز أن تقول: يضرب شهري ربيع وأنت تريد في أحدهما كما لا يجوز لك في اليومين وأشباههما.

فليس لك في هذه الأشياء إلا أن تجريها على ما أجروها ولا يجوز لك أن تريد بالحرف إلا ما أرادوا.

وتقول: ذهب الشتاء ويضرب الشتاء.

وسمعنا العرب الفصحاء يقولون: انطلقت الصيف أجروه على جواب متى لأنه أراد أن يقول في ذلك الوقت ولم يرد العدد وجواب كم.

وقال ابن الرقاع: فقصرن الشتاء بعد عليه وهو للذود أن يقسمن جار فهذا يكون على متى ويكون على كم ظرفين وغير ظرفين.

واعلم أن الظروف من الأماكن مثل الظروف من الليالي والأيام في الاختصار وسعة الكلام.

فمن ذلك أن يقول: كم سير عليه من الأرض فتقول: فرسخان أو ميلان أو بريدان كما قالت: يومان.

وكذلك لو قال: كم صيد عليه من الأرض يجري " على " هذا المجرى.

وإن شئت نصبت وجعلت كم ظرفاً كما فعلت ذلك في اليومين " فلا يكون ظرفاً وغير ظرف إلا على كم لأنه عدد كما كان ذلك في اليومين ".

ونظير متى من الأماكن: " أين ".

ولا يكون أين إلا للأماكن كما لا يكون متى إلا للأيام والليالي.

فإن قلت: أين سير عليه قال: سير عليه مكان كذا وكذا وسير عليه المكان الذي تعلم فهو بمنزلة قوله: يوم كذا وكذا واليوم الذي تعلم.

فأجر " كم " في الأماكن مجراها في الأيام والليالي وأجر أين في الأماكن مجرى متى في الأيام.

ويقال: أين سير عليه فتقول: خلف دارك وفوق دارك.

فإن لم تجعله ظرفاً وجعلته على سعة الكلام رفعته على " أن " كم غير ظرف وعلى " أن " أين غير ظرف كما فعلت ذلك في متى.

وتقول سير عليه ليل طويل وسير عليه نهار طويل وإن لم تذكر الصفة وأردت هذا المعنى رفعت إلا أن الصفة تبين بها معنى الرفع وتوضحه وإن شئت نصبت على نصب الليل والنهار ورمضان.

وتقول: سير عليه يوم فترفعه على حد قولك: يومان " وتنصبه عليه " .

وإن شئت قلت: سير عليه يوم أانا فيه فلان كأنه قال: متى سير عليه فيقول: يوماً كنت فيه عندنا.

فهذا يحسن فيه على متى ويصير بمنزلة يوم كذا وكذا لأنك قد وقته وعرفته بشيء.

وتقول: سير عليه غدوة يا فتى وبكرة فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا.

والنصب فيه على ذلك لأنك قد تجريه وإن لم يتصرف مجرى يوم الجمعة تقول: موعداً غدوة أو بكرة فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا والنصب فيه على ذلك.

وتقول: ما لقيته مذ غدوة أو بكرة وكذلك: غداة أمس وصباح يوم الجمعة والعشية وعشية يوم الجمعة ومساء ليلة الجمعة.

وتقول: سير عليه حينئذ ويومئذ والنصب على ما ذكرت لك.

وكذلك: نصف النهار لأنك قد تقول في هذا: بعد نصف النهار وموعداً نصف النهار.

وكذلك سواء النهار لأنك تقول: هذا سواء النهار إذا أردت وسطه كما تقول: هذا نصف النهار.

وأما سراة اليوم فبمنزلة أول اليوم.

وتقول: سير عليه ضحوة من الضحوات إذا لم تعن ضحوة يومك لأنها بمنزلة قولك: ساعة من الساعات.

وكذلك قولك: سير عليه عتمة من الليل لأنك تقول: أانا بعد ما ذهب عتمة من الليل.

وتقول: قد مضى لذلك ضحوة وضحوة والنصب فيه وجهه على ما مضى.

وتقول في الأماكن: سير عليه ذات اليمين وذات الشمال لأنك تقول: داره ذات اليمين وذات الشمال.

والنصب على ما ذكرت لك.

وتقول: سير عليه أيمن وأشمل وسير عليه اليمين والشمال لأنه يتمكن.

تقول: على اليمين وعلى الشمال ودارك اليمين ودارك الشمال.

وقال أبو النجم: وإن شئت جعلته ظرفاً كما قال عمرو بن كلثوم: وكان الكأس مجراها اليميناً ومثل ذات اليمين وذات الشمال: شرقي الدار وغربي الدار تجعله ظرفاً وغير ظرف.

قال جرير: هبت جنوباً فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة التي شرقي حوراناً وقال بعضهم: داره شرقي المسجد.

ومثل: مجراها اليميناً.

قوله: البقول يمينها وشمالها

هذا باب ما يكون فيه المصدر حيناً لسعة الكلام والاختصار

وذلك قولك: متى سير عليه فيقول الحاج وخفوق النجم وخلافة فلانس وصلاة العصر.

فإنما هو: زمن مقدم الحاج وحين خفوق النجم ولكنه على سعة الكلام والاختصار.

وإن قال: كم سير عليه فكذلك.

وإن رفعته أجمع كان عربياً كثيراً.

وينتصب على أن تجعل كم ظرفاً.

وليس هذا في سعة الكلام والاختصار بأبعد من: صيد عليه يومان وولد له ستون عاماً.

وتقول: سير عليه فرسخان يومين لأنك شغلت الفعل بالفرسخين فصار كقولك: سير عليه بعيرك يومين.

وإن شئت قلت: سير عليه فرسخين يومان أيهما رفعته صار الآخر ظرفاً.

وإن شئت نصبته على الفعل في سعة الكلام لا على الظرف كما جاز: يا ضارب اليوم زيدا أو يا سائر اليوم فرسخين.

وتقول: صيد عليه يوم الجمعة غدوة يا فتى وإن شئت جعلته ظرفاً لأنك كأنك قلت: السير في يوم الجمعة في هذه الساعة.

وإن شئت قلت: سير عليه الجمعة غدوة كما تقول: سير عليه يوم الجمعة صباحاً أي سير عليه يوم الجمعة في هذه الساعة.

وإنما المعنى كان ابتداء السير في هذه الساعة.

ومثل ذلك: ما لقيته مذ يوم الجمعة صباحاً أي في هذه الساعة وإنما معناه أنه في هذه الساعة وقع اللقاء كما كان ذلك في: سير عليه يوم الجمعة غدوة.

وتقول: سير عليه يوم الجمعة غدوة تجعل غدوة بدلاً من اليوم كما تقول: ضرب القوم بعضهم.

وتقول: إذا كان غد فأتى وإذا كان يوم الجمعة فالقني فالفعل لغد واليوم كقولك: إذا غد فأتى.

وإن شئت قلت: إذا كان غداً فأتى وهي لغة بني تميم والمعنى أنه لقي رجلاً فقال له: إذا كان ما نحن عليه من السلامة أو كان ما نحن عليه من البلاء في غد فأتى ولكنهم أضمرُوا استخفافاً لكثرة كان في كلامهم لأنه الأصل لما مضى وما سيقع.

وحذفوا كما قالوا: حينئذ الآن وإنما يريد: حينئذ وسمع إلى الآن فحذف وسمع كما قال: تالله ما رأيت كالليوم رجلاً أي كرجل أراه اليوم رجلاً.

وإنما أضمرُوا ما كان يقع مظهراً استخفاً ولأن المخاطب يعلم ما يعني فجرى بمنزلة المثل كما تقول: لا عليك وقد عرف المخاطب ما تعني أنه لا بأس عليك ولا ضرر عليك ولكنه حذف لكثرة هذا في كلامهم.

ولا يكون هذا في غير عليك.

وقد تقول: إذا كان غداً فأنتي كأنه ذكر أمراً إما خصومةً وإما صلحاً فقال: إذا كان غداً فأنتي.

فهذا جائزٌ في كل فعل لأنك إنما أضمرت بعد ما ذكرت مظهراً والأول محذوفٌ منه لفظ المظهر وأضمرُوا استخفاً.

فإن قلت: إذا كان الليل فأنتي لم يجز ذلك لأن الليل لا يكون ظرفاً إلا أن تعني الليل كله على ما ذكرت لك من التكثر فإن وجهته على إضمار شيء قد ذكرت على ذلك الحد جاز ومما لا يسن فيه إلا النصب قولهم: سير عليه سحر لا يكون فيه إلا أن يكون ظرفاً لأنهم إنما يتكلمون به في الرفع والنصب والجر بالألف واللام يقولون: هذا السحر وبأعلى السحر وإن السحر خير لك من أول الليل.

إلا أن تجعله نكرة فتقول: سير عليه سحر من الأسحار لأنه يتمكن في الموضوع.

وكذا تحقيره إذا عنيت سحر ليلتك تقول: سير عليه سحيراً.

ومثله: سير عليه ضحياً إذا عنيت ضحى يومك لأنهما لا يتمكنان من الجر في هذا المعنى لا تقول: موعدك ضحياً ولا عند ضحياً ولا موعدك سحيراً إلا أن تنصب.

ومثل ذلك: صيد عليه صباحاً ومساءً وعشية وعشاءً إذا أردت عشاء يومك ومساءً ليلتك لأنهم لم يستعملوه على هذا المعنى إلا ظرفاً.

ولو قلت: موعدك مساءً أو آتانا عند عشاءٍ لم يحسن.

ومثل ذلك: سير عليه ذات مرةٍ نصباً لا يجوز إلا هذا.

ألا ترى أنك لا تقول: إن ذات مرة كان موعدهم ولا تقول: إنما لك ذات مرة كما تقول: إنما لك يوم.

وكذلك: إنما يسار عليه بعيديات بين لأنه بمنزلة ذات مرة.

ومثل ذلك: سير عليه بكرةً.

ألا ترى أنه لا يجوز: موعدك بكرةً ولا مذ بكرةً.

فالبكر لا يتمكن في يومك كما لم يتمكن مرةً وبعيدات بين.

وكذلك: ضحوة في يومك الذي أنت فيه يجري مجرى عشية يومك الذي أنت فيه.

وكذلك: سير " عليه " عتمة إذا أردت عتمة ليلتك كما تقول: صباحاً ومساءً وبكرةً.

وكذلك: سير عليه ذات يوم وسير عليه ذات ليلةً بمنزلة ذات مرةً.

وكذلك: سير عليه ليلاً ونهاراً إذا أردت ليل ليلتك ونهار نهارك لأنه إنما يجرى على قولك: سير عليه بصرأً وسير عليه ظلاماً إلا أن تريد " معنى " سير عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ فهو على ذلك الحد غير متمكن وفي هذا الحال متمكنٌ كما أن السحر بالألف واللام متصرفٌ في المواضع التي ذكرت وبغير الألف واللام غير متمكن فيها.

و ذو صباح بمنزلة ذات مرة.

تقول: سير عليه ذا صباح أخبرنا بذلك يونس عن العرب إلا أنه قد جاء في لغةٍ لخشتم مفارقاً لذات مرةٍ وذات ليلةٍ

وأما الجودة العربية فأن تكون بمنزلتها.

وقال رجل من خشتم: عزمت على إقامة ذي صباح لشيء ما يسود من يسود فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع.

وجميع ما ذكرنا من غير المتمكن إذا ابتدأت اسماً لم يجز أن تبنيه عليه وترفع إلا أن تجعله ظرفاً وذلك قولك: موعذك سحيراً وموعذك صباحاً.

ومثل ذلك: إنه ليسار عليه صباح مساءً إنما معناه صباحاً ومساءً وليس يريد بقوله صباحاً ومساءً صباحاً واحداً ومساءً واحداً ولكنه يريد صباح أيامه ومساءها.

فليس يجوز هذه الأسماء التي لم تتمكن من المصادر التي وضعت للحين وغيرها من الأسماء أن تجري مجرى يوم الجمعة وخفوق النجم ونحوهما.

ومما يختار فيه أن يكون ظرفاً ويقبح أن يكون غير ظرف صفة الأحيان تقول: سير عليه طويلاً وسير عليه حديثاً وسير عليه كثيراً وسير عليه قليلاً وسير عليه قديماً.

وإنما نصب صفة الأحيان على الظرف ولم يجز الرفع لأن الصفة لا تقع مواقع الاسم كما أنه لا يكون إلا حالاً قوله: ألا ماء ولو بارداً لأنه لو قال: ولو أتاني باردٌ كان قبيحاً.

ولو قلت: أتيتك بجيدٍ كان قبيحاً حتى تقول: بدرهم جيد وتقول: أتيتك به جيداً.

فكما لا تقوى الصفة في هذا إلا حالاً أو تجري على اسم كذلك هذه الصفة لا تجوز إلا ظرفاً أو تجري على اسم.

فإن قلت: دهر طويل أي شيء كثير أو قليل حسن.

وقد يحسن أن تقول: سير عليه قريب لأنك تقول: لقيته مذ قريب.

والنصب عربي جيد كثير.

وربما جرت الصفة في كلامهم مجرى الاسم فإذا كان كذلك حسن.

فمن ذلك: الأبرق والأبطح وأشباههما ومن ذلك ملئ من النهار والليل تقول: سير عليه ملئاً والنصب فيه كالنصب في قريب.

ومما يبين لك أن الصفة لا يقوى فيها إلا هذا أن سائلاً لو سألك فقال: هل سير عليه لقلت: نعم سير عليه شديداً وسير عليه حسناً.

فالنصب في هذا على أنه حال.

وهو وجه الكلام لأنه وصف السير.

ولا يكون فيه الرفع لأنه لا يقع موقع ما كان اسماً.

ولم يكن ظرفاً لأنه ليس بحين يقع فيه الأمر.

إلا أن تقول: سير عليه سير حسنٌ أو سير عليه سير شديد.

فإن قلت: سير عليه طويل من الدهر وشديدٌ من السير فأطلقت الكلام ووصفت كان أحسن وأقوى وجاز ولا يبلغ في الحسن الأسماء.

وإنما جاز حين وصفت وأطلقت لأنه ضارع الأسماء لأن الموصوفة في الأصل هي الأسماء.

▲ هذا باب ما يكون من المصادر مفعولاً

فيرتفع كما ينتصب إذا شغلت الفعل به وينتصب إذا شغلت الفعل بغيره.

وإنما يجيء ذلك على أن تبيين أي فعل فعلت أو توكيداً.

فمن ذلك قولك على قول السائل: أي سير سير عليه فتقول: سير عليه سير شديد وضرب فإن قلت: ضرب به ضرباً ضعيفاً فقد شغلت الفعل بغيره عنه.

ومثله: سير عليه سيراً شديداً.

وكذلك إن أردت هذا المعنى ولم تذكر الصفة تقول: سير عليه سيرٌ وضرب به ضربٌ كأنك قلت: سير عليه ضربٌ من السير أو سير عليه شيء من السير.

وكذلك جميع المصادر ترتفع على أفعالها إذا لم تشغل الفعل بغيرها.

وتقول: سير عليه أيما سير سيراً شديداً كأنك قلت: سير عليه بعيرك سيراً شديداً.

وتقول: سير عليه سيرتان أيما سير كأنك قلت: سير عليه بعيرك أيما سير فجرى مجرى ضرب زيد أيما ضرب وضرب عمرو ضرباً شديداً.

وتقول على قول السائل: كم ضربةً ضرب به وليس في هذا إضمار شيء سوى كم والمفعول كم فتقول: ضرب به ضربتان وسير عليه سيرتان لأنه أراد أن يبين له العدة فجرى على سعة الكلام والاختصار وإن كانت الضربتان لا تضربان وإنما المعنى: كم ضرب الذي وقع به الضرب من ضربةٍ فأجابته على هذا المعنى ولكنه اتسع واختصر.

وكذلك هذه المصادر التي عملت فيها أفعالها إنما يسأل عن هذا المعنى وكلنه يتسع ويخزل الذي يقع به الفعل اختصاراً واتساعاً.

وقد علم أن الضرب لا يضرب.

ومن ذلك: سير عليه خرجتان وصيد عليه مرتان.

وليس ذلك بأبعد من قولك: ولد له ستون وسمعت من أثق به من العرب يقول: بسط عليه مرتان وإنما يريد: بسط عليه العذاب مرتين.

وتقول: سير عليه طوران: طور كذا وطور كذا والنصب ضعيف جداً إذا تثبت كقولك: طور كذا وطور كذا. وقد يكون في هذا النصب إذا أضمرت.

وقد تقول: سير عليه مرتين تجعله على الدهر أي ظرفاً.

وتقول: سير عليه طورين وتقول: ضرب به ضربتين أي قدر ضربتين من الساعات كما تقول: سير عليه ترويحيتين. فهذا على الأحيان.

ومثل ذلك: انتظر به نحر جزورين إنما جعله على الساعات كما قال: مقدم الحاج وخفوق النجم فكذلك جعله ظرفاً. وقد يجوز فيه الرفع إذا شغلت به الفعل.

وإن جعلت المرتين وما أشبههما مثل السير رفعت ونصبت إذا أضمرت.

ومما يجيء توكيداً وينصب قوله: سير عليه سيراً وانطلق به انطلاقاً وضرب به ضرباً فينصب على وجهين: أحدهما على أنه حال على حد قولك: ذهب به مشياً وقتل به صبراً.

وإن وصفته على هذا الحد كان نصباً تقول: سير به سيراً عنيفاً كما تقول: ذهب به مشياً عنيفاً.

وإن شئت نصبت على إضمار فعل آخر ويكون بدلاً من اللفظ بالفعل فتقول: سير عليه سيراً وضرب به ضرباً كأنك قلت بعد ما قلت: سير عليه وضرب به: يسرون سيراً ويضربون ضرباً وينطلقون انطلاقاً ولكنه صار المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل نحو يضربون وينطلقون وجرى على قوله: إنما أنت سيراً سيراً وعلى قوله: الحذر الحذر.

وإن أنت قلت على هذا المعنى: سير عليه وضرب به الضرب جاز على قوله: الحذر الحذر وعلى ما جاء فيه الألف واللام نحو العراك وكان بدلاً من اللفظ بالفعل وهو عربي جيد حسن.

ومثله: سير عليه سير البريد وإن وصفت على هذه الحال لم يغيره الوصف كما لم يغير الوصف ما كان حالاً.

ولا يجوز أن تدخل الألف واللام في السير إذا كان حالاً كما لم يجز أن تقول: ذهب به المشي العنيف وأنت تريد أن تجعله حالاً.

قال الراعي: نظارةً حين تعلق الشمس ركبها طرماً بعيني لياح فيه تحديد فأكد بقوله طرماً وشدد لأنه يعلم المخاطب حين قال: نظارةً أنها تطرح.

وإن شئت قلت: سير عليه السير كما قلت: سير عليه سير شديد.

وإن وصفته كان أقوى وأبين كما كان ذلك في قوله: سير عليه ليل طويل ونهار طويل.

وجميع ما يكون بدلاً من اللفظ بالفعل لا يكون إلا على فعل قد عمل في الاسم لأنك لا تلفظ بالفعل فارغاً فمن ثم لم يكن فيه الرفع في كلامهم لأنه إنما يعمل فيه ما هو بمنزلة اللفظ به إلا أنه صار كأنه فعل قد لفظ به فأولى ما عمل فيه ما هو بمنزلة اللفظ به.

ومما يسبق فيه الرفع لأنه يراد به أن يكون في موضع غير المصدر قوله: قد خيف منه خوفٌ وقد قيل في ذلك قول.

إنما يريد: قد خيف منه أمر أو شيء وقد قيل في ذلك خيرٌ أو شرٌ.

ومثل هذا في المعنى كان منه كونٌ أي كان من ذلك أمرٌ.

وإن حملته عليه السير والضرب في التوكيد حالاً وقع فيه الفعل أو بدلاً من اللفظ بالفعل نصبت.

وإن كان المفعول مصدرأً أجري مجرى ما ذكرنا من الضرب والسير وسائر المصادر التي ذكرنا وذلك قولك: إن في ألف درهم لمضرباً أي إن فيها لضرباً فإذا قلت: ضرب به ضرباً قلت: ضرب به مضرباً وإن رفعت رفعت.

ومثل ذلك: سرح به مسرحاً أي تسريحاً.

فالمسرح والتسريح بمنزلة الضرب والمضرب.

قال جرير: ألم تعلم مسرحي القوافي فلا عيا بهن ولا اجتلاباً أي تسريحي القوافي.

وكذلك تجري المعصية مجرى العصيان والموجدة بمنزلة المصدر لو كان الوجد يتكلم به.

تداركن حيا من نمير بن عامر أسارى تسام الذل قتلاً ومحرباً فإن قلت: ذهب به مذهبٌ أو سلك به مسلك رفعت لأن المفعول ههنا ليس بمنزلة الذهاب والسلوك وإنما هو الوجه الذي يسلك فيه والمكان الذي يذهب إليه وإنما هو بمنزلة قولك: ذهب به السوق وسلك به الطريق.

وكذلك المفعول إذا كان حيناً نحو قولهم: أتت الناقة على مضربها أي على زمان ضرابها.

وكذلك مبعث الجيوش تقول: سير عليه مبعث الجيوش ومضرب الشول.

قال حميد بن ثور: وما هي إلا في إزار وعلقةٍ مغار ابن همام على حي خثعما فصير مغاراً وقتاً وهو ظرفٌ.

▲ هذا باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى إلى المفعول

ولا غيره لأنه كلام قد عمل بعضه في بعض فلا يكون إلا مبتدأً لا يعمل فيه شيء قبله لأن ألف الاستفهام تمنعه من ذلك.

وهو قولك: قد علمت أعبد الله ثم أم زيد وقد عرفت أبو من زيد وقد عرفت أيهم أبوه وأما ترى أي برق ها هنا.

فهذا في موضع مفعول كما أنك إذا قلت: عبد الله هل رأيتك فهذا الكلام في موضع المبني على المبتدأ الذي يعمل فيه فيرفعه.

ومثل ذلك: ليت شعري أعبد الله ثم أم زيد وليت شعري هل رأيتك فهذا في موضع خبر ليت.

فإنما أدخلت هذه الأشياء على قولك: أزيد ثم أم عمرو وأيهم أبوك لما احتجت إليه من المعاني.

وسنذكر ذلك في باب التسوية.

ومثل ذلك قوله عز وجل: " لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً " وقوله تعالى: " فلينظر أيها أذكى طعاماً ".

ومن ذلك: قد علمت لعبد الله خير منك.

فهذه اللام تمنع العمل كما تمنع ألف الاستفهام لأنها إنما هي لام الابتداء وإنما أدخلت عليه علمت لتؤكد وتجعله يقيناً قد علمته ولا تحيل على علم غيرك.

كما أنك إذا قلت: قد علمت أزيد ثم أم عمرو أردت أن تخبر أنك قد علمت أيهما ثم وأردت أن تسوي علم المخاطب فيهما كما استوى علمك في المسألة حين قلت: أزيد ثم أم عمرو.

ومثل ذلك قوله عز وجل: " ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق " .

ولو لم تستفهم ولم تدخل لام الابتداء لأعلمت علمت كما تعمل عرفت ورأيت وذلك قولك: قد علمت زيداً خيراً منك كما قال تعالى جده: " ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت " وكما قال جل ثناؤه: " لا تعلمونهم الله يعلمهم " كقولك: لا تعرفونهم الله يعرفهم.

وقال سبحانه: " والله يعلم المفسد من الصالح " .

وتقول: قد عرفت زيداً أبو من هو وعلمت عمراً أبوك هو أم أبو غيرك فأعلمت الفعل في الاسم الأول لأنه ليس بالمدخل عليه حرف الاستفهام كما أنك إذا قلت: عبد الله أبوك هو أم أبو غيرك أو زيد أبو من هو فالعامل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده.

ومما يقوي النصب قولك: قد علمته أبو من هو وقد عرفتك أي رجل أنت.

وتقول: قد دريت عبد الله أبو من هو كما قلت ذلك في علمت.

ولم يؤخذ ذلك إلا من العرب.

ومن ذلك: قد ظننت زيداً أبو من هو.

وإن شئت قلت: قد علمت زيد أبو من هو كما تقول ذاك فيما لا يتعدى إلى مفعولٍ وذلك قولك: اذهب فانظر زيد أبو من هو ولا تقول: نظرت زيداً.

واذهب فسل زيد أبو من هو وإنما المعنى: اذهب فسل عن زيد ولو قلت: أسأل زيداً على هذا الحد لم يجز.

ومثل ذلك: دريت في أكثر كلامهم لأن أكثرهم يقول: ما دريت به مثل: ما شعرت به.

ومثل ذلك: لبيت شعري زيد أعندك هو أم عند عمرو.

ولا بد من هو لأن حرف الاستفهام لا يستغنى بما قبله إنما يستغنى بما بعده فإنما جئت بالفعل قبل مبتدئاً قد وضع الاستفهام في موضع المبني عليه الذي يرفعه فأدخلته عليه كما أدخلته على قولك: قد عرفت لزيد خير منك.

وإنما جاز هذا فيه مع الاستفهام لأنه في المعنى مستفهم عنه كما جاز لك أن تقول: إن زيداً فيها وعمرو.

ومثله: " أن الله بريء من المشركين ورسوله " .

فابتدأ لأن معنى الحديث حين قال: إن زيداً منطلق: زيد منطلق ولكنه أكد بأن كما أكد فأظهر زيداً وأضمره والرفع قول يونس.

فإن قلت: قد عرفت أبو من زيد لم يجز إلا الرفع لأنك بدأت بما لا يكون إلا استفهاماً وابتدأته ثم بنيت عليه فهو بمنزلة قولك: قد علمت أبوك زيد أم أبو عمرو.

فإن قلت: قد عرفت أبا من زيد مكني انتصب على مكني كأنك قلت: أبا من زيد مكني ثم أدخلت عرفت عليها.

ومثله قولك: قد علمت أبا زيد تكني أم أبا عمرو ثم أدخلت عليه علمت كما أدخلته حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأ فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر كما لم يكن في الأول إلا مبتدأ.

وإذا قلت: قد عرفت زيدا أبو من هو قلت: قد عرفت زيدا أبا من هو مكني.

ومن رفع زيد ثمة رفع زيدا ها هنا.

ونصب الآخر كما نصبه حين قال: قد عرفت أبا من أنت مكني وكأنه قال: زيد أبا من هو مكني.

ثم أدخل الفعل عليه وكأنه قال: زيد أبا بشر يكني أم أبا عمرو ثم أدخل الفعل عليه وعمل الفعل الآخر حين كان بعد ألف الاستفهام.

وتقول: قد عرفت زيدا أبو أيهم يكني به وعلمت بشراً أيهم يكني به ترفعه كما ترفع أيهم ضربته.

وتقول: رأيتك زيدا أبو من هو وأرأيتك عمراً أعندك هو أم عند فلان لا يحسن فيه إلا النصب في زيد.

ألا ترى أنك لو قلت: رأيت أبو من أنت أو رأيت أزيداً ثم أم فلان لم يحسن لأن فيه معنى أخبرني عن زيد وهو الفعل الذي لا يستغنى السكوت على مفعوله الأول فدخل هذا المعنى فيه لم يجعله بمنزلة أخبرني في الاستغناء فعلى هذا أجرى وصار الاستفهام في موضع المفعول الثاني.

وتقول: قد عرفت أي يوم الجمعة فتتصب على أنه ظرف لا على عرفت.

وإن لم تجعله ظرفاً رفعت.

وبعض العرب يقول: لقد علمت أي حين عقبتني وبعضهم يقول: لقد عملت أي حين عقبتني.

وأما قوله: حتى كان لم يكن إلا تذكره والدهر أيتما حال دهارير فإنما هو بمنزلة قولك: والدهر دهارير كل حال وكل مرة أي في كل حال وفي كل مرة فانتصب لأنه ظرف كما تقول: القتال كل مرة وكل أحوال الدهر.

▲ باب من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث

وموضعها من الكلام الأمر والنهي فمنها ما يتعدى المأمور إلى مأمور به ومنها ما لا يتعدى المأمور ومنها ما يتعدى المنهي إلى منهي عنه ومنها ما لا يتعدى المنهي.

أما ما يتعدى فقولك: رويد زيدا فإنما هو اسم لقولك: أرود زيدا.

ومنها هلم زيدا إنما تريد هات زيدا.

ومنها قول العرب: حيهل الثريد.

وزعم أبو الخطاب أن بعض العرب يقول: حيهل الصلاة فهذا اسم أنت الصلاة أي انتوا الثريد وأتوا الصلاة.

ومنه قوله: تراكها من إبل تراكها فهذا اسم لقوله له: اتركها.

وقال: مناعها من إبل مناعها وأما ما لا يتعدى المأمور ولا المنهي إلى مأمور به ولا إلى منهي عنه فنحو قولك: مه مه وصه صه وآه وآه وما أشبه ذلك.

واعلم أن هذه الحروف التي هي أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة المضمرة وذلك أنها أسماء وليست على الأمثلة التي أخذت من الفعل الحادث فيما مضى وفيما يستقبل وفي يومك ولكن المأمور والمنهي مضمران في النية.

وإنما كان من أصل هذا في الأمر والنهي وكانا أولى به لأنهما لا يكونان إلا بفعل فكان الموضع الذي لا يكون إلا فعلاً أغلب عليه.

وهي أسماء الفعل وأجريت مجرى ما فيه الألف واللام نحو: النجاء لنلا يخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الأمر والنهي.

ولم تصرف المصادر لأنها ليست بمصادر وإنما سمي بها الأمر والنهي فعملت عملهما ولم تجاوز فهي تقوم مقام فعلهما.

▲ هذا باب متصرف رويد

تقول: رويد زيداً وإنما تريد أرود زيداً.

قال الهذلي: رويد عليا جد ما ثدى أمهم إلينا ولكن بغضهم متماين وسمعنا من العرب من يقول: والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رويد ما الشعر.

يريد: أرود الشعر كقول القائل: لو أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشعر.

فقد تبين لك أن رويد في موضع الفعل.

ويكون رويد أيضاً صفة كقولك: ساروا سيراً رويداً.

ويقولون أيضاً: ساروا رويداً فيحذفون السير ويجعلونه حالاً به وصف كلامه واجتزأ بما في صدر حديثه من قول ساروا عن ذكر السير.

ومن ذلك قول العرب: ضعه رويداً أي وضعاً رويداً.

ومن ذلك قولك للرجل تراه يعالج شيئاً: رويداً إنما تريد: علاجاً رويداً.

فهذا على وجه الحال إلا أن يظهر الموصوف فيكون على الحال وعلى غير الحال.

واعلم أن رويداً تلحقها الكاف وهي في موضع افعل وذلك كقولك: رويدك زيداً ورويد كم زيداً.

وهذه الكاف التي لحقت رويداً إنما لحقت لتبين المخاطب المخصوص لأن رويد تقع للواحد والجميع والذكر والأنثى فإنما أدخل الكاف حين خاف التباس من يعني بمن لا يعني وإنما حذفها في الأول استغناء بعلم المخاطب أنه لا يعني غيره.

فلحاق الكاف كقولك: يا فلان للرجل حتى يقبل عليك.

وتركها كقولك للرجل: أنت تفعل إذا كان مقبلاً عليك بوجهه منصتاً لك.

فتركت يا فلان حين قلت: أنت تفعل استغناء بإقباله عليك.

وقد تقول أيضاً: رويدك لمن لا يخاف أن يلتبس بسواه توكيداً كما تقول للمقبل عليك المنصت لك: أنت تفعل ذلك يا فلان توكيداً.

وذا بمنزلة قول العرب: هاء وهاءك وها وهاك وبمنزلة قولك: حيهل وحيهلك وكقولهم: النجاءك.

فهذه الكاف لم تجيء علماً للمأمورين والمنبهين المضمرين ولو كانت علماً للمضمرين لكانت خطأ لأن المضمرين ها هنا فاعلون وعلامة المضمرين الفاعلين الواو كقولك: افعلوا.

وإنما جاءت هذه الكاف توكيداً وتخصيصاً ولو كانت اسماً لكان النجاءك محالاً لأنه لا يضاف الاسم الذي فيه الألف واللام.

وينبغي لمن زعم أنهم أسماء أن يزعم أن كاف ذلك اسم فإذا قال ذلك لم يكن له بد من أن يزعم أنها مجرورة أو منصوبة فإن كانت منصوبة انبغى له أن يقول: ذلك نفسك زيداً إذا أراد الكاف وينبغي له أن يقول: إن كانت مجرورة ذلك نفسك زيداً وينبغي له أن يقول: إن تاء أنت اسم وإنما تاء أنت بمنزلة الكاف.

ومما يدل على أنه ليس باسم قول العرب: رأيتك فلاناً ما حاله فالتاء علامة المضمر المخاطب المرفوع ولو لم تلحق الكاف كنت مستغنياً كاستغنائك حين كان المخاطب مقبلاً عليك عن قولك: يا زيد ولحاق الكاف كقولك: يا زيد لمن لو لم تقل له يا زيد استغنيت.

فإنما جاءت الكاف في رأيت والنداء في هذا الموضع توكيداً.

وما يجيء في الكلام توكيداً لو طرح كان مستغنياً عنه كثير.

وحدثنا من لا ننتهم أنه سمع من العرب من يقول: رويد نفسه جعله مصدرأ كقوله: " فضرِب الرقاب "

وكقوله: عذير الحي ونظير الكاف في رويد في المعنى لا في اللفظ لك التي تجيء بعد هلم في قولك: هلم لك فالكاف ههنا اسم مجرور باللام والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في رويد وأشباهاها كأنه قال: هلم ثم قال: إرادتي بهذا لك فهو بمنزلة سقيا لك.

وإن شئت قلت: هلم لي بمنزلة هات لي وهلم ذلك لك بمنزلة أدن ذلك منك.

وتقول فيما يكون معطوفاً على الاسم المضمر في النية وما يكون صفة له في النية كما تقول في المظهر.

أما المعطوف فكقولك: رويدكم أنتم وعبد الله كأنك قلت: افعلوا أنتم وعبد الله لأن المضمر في النية مرفوع فهو يجري مجرى المضمر الذي يبين علامته في الفعل.

فإن قلت: رويدكم وعبد الله فهو أيضاً رفع وفيه قبح لأنك لو قلت: اذهب وعبد الله كان فيه قبح فإذا قلت: اذهب أنت وعبد الله حسن.

ومثل ذلك في القرآن: " فاذهب أنت وربك فقاتلا " و " اسكن أنت وزوجك الجنة ".

وتقول: رويدكم أنتم أنفسكم فيحسن الكلام كأنك قلت: افعلوا أنتم أنفسكم.

فإن قلت: رويدكم أنفسكم رفعت وفيها قبح لأن قولك: افعلوا أنفسكم فيها قبح فإذا قلت: أنتم أنفسكم حسن الكلام.

وتقول: رويدكم أجمعون ورويدكم أنتم أجمعون كل حسن لأنه يحسن في المضمرة الذي له علامة في الفعل.

ألا ترى أنك تقول: قوموا أجمعون وقوموا أنتم أجمعون.

وكذلك: رويد إذا لم تلحق فيها الكاف تجري هذا المجرى.

وكذلك الحروف التي هي أسماء للفعل جميعاً تجري هذا المجرى لحقتها الكاف أو لم تلحقها إلا أن هلم إذا لحقتها لك فإن شئت حملت أجمعين ونفسك على الكاف المجرورة فتقول: هلم لكم أجمعين وهلم لكم أنفسكم.

ولا يجوز أن تعطف على الكاف المجرورة الاسم لأنك لا تعطف المظهر على المضمرة المجرورة.

ألا ترى أنه يجوز لك أن تقول: هذا لك نفسك ولكم أجمعين ولا يجوز أن تقول: هذا لك وأخيك.

وإن شئت حملت المعطوف والصفة على المضمرة المرفوعة في النية فتقول: هلم لك أنت وأخوك وهلم لكم أجمعون.

كأنك قلت: تعالوا أنتم أجمعون وتعال أنت وأخوك.

فإن لم

▲ هذا باب من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من أمثلة الفعل الحادث

ولكنها بمنزلة الأسماء المفردة التي كانت للفعل نحو رويد وحيهل ومجراهن واحد وموضعهن من الكلام الأمر والنهي إذا كانت للمخاطب المأمور والمنهي.

وإنما استوت هي ورويد وما أشبه رويد كما استوى المفرد والمضاف إذا كانا اسمين نحو عبد الله وزيد مجراهما في العربية سواء.

ومنها ما يتعدى المأمور إلى مأمور به ومنها ما يتعدى المنهي إلى المنهي عنه ومنها ما لا يتعدى المأمور ولا المنهي.

فأما ما يتعدى المأمور إلى مأمور به فهو قولك: عليك زيدا ودونك زيدا وعندك زيدا تأمره به.

حدثنا بذلك أبو الخطاب.

وأما ما تعدى المنهي إلى منهي عنه فقولك: حذرك زيدا وحذارك زيدا سمعناهما من العرب.

وأما ما لا يتعدى المأمور ولا المنهي فقولك: مكانك وبعذك إذا قلت: تأخر أو حذرت شيئا خلفه.

كذلك عندك إذا كنت تحذره من بين يديه شيئا أو تأمره أن يتقدم.

وكذلك فرطك إذا كنت تحذره من بين يديه شيئا أو تأمره أن يتقدم.

ومثلها أمامك إذا كنت تحذره أو تبصره شيئا.

واليك إذا قلت: تنح.

ووراءك إذا قلت: افطن لما خلفك.

وحدثنا أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقال له: إليك فيقول: إلى.

كأنه قيل له: تنح.

فقال: أتتحى.

ولا يقال إذا قيل لأحدهم: دونك: دوني ولا علي.

هذا النحو إنما سمعناه في هذا الحرف وحده وليس لها قوة الفعل فتقاس.

واعلم أن هذه الأسماء المضافة بمنزلة الأسماء المفردة في العطف والصفات وفيما قبح فيها وحسن لأن الفاعل المأمور والفاعل المنهي في هذا الباب مضمران في النية.

ولا يجوز أن تقول: رويده زيداً ودونه عمراً وأنت تريد غير المخاطب لأنه ليس بفعل ولا يتصرف تصرفه.

وحدثني من سمعه أن يعضهم قال: عليه رجلاً ليسني.

وهذا قليل شبهوه بالفعل.

وقد يجوز أن تقول: عليكم أنفسكم وأجمعين فتحمله على المضمرة المجرور الذي ذكرته للمخاطب كما حملته على لك حين ذكرتها بعد هلم ولم تحمل على المضمرة الفاعل في النية ويدلك على أنك إذا قلت: عليك فقد أضمرت فاعلاً في النية وإنما الكاف للمخاطبة قولك: على زيدا وإنما أدخلت الياء على مثل قولك للمأمور: أولني زيداً.

فلو قلت: أنت نفسك لم يكن إلا رفعاً ولو قال: أنا نفسي لم يكن إلا جراً.

ألا ترى أن الياء والكاف إنما جاءتا لتفصلا بين المأمور والأمر في المخاطبة.

وإذا قال: عليك زيداً فكأنه قال له: أنت زيداً.

ألا ترى أن للمأمور اسمين: اسماً للمخاطبة مجروراً واسمه الفاعل المضمرة في النية كما كان له اسم مضمرة في النية حين قلت: على.

فإذا قلت: عليك فله اسمان: مجرور ومرفوع.

ولا يحسن أن تقول: عليك وأحيك كما لا يحسن أن تقول: هلم لك وأحيك.

وكذلك: حذرك يدلك على أن حذرك بمنزلة عليك قولك: تحذيري زيداً إذا أردت حذري زيداً.

فالمصدر وغيره في هذا الباب سواء.

ومن جعل رويداً مصدراً قال: رويدك نفسك إذا أراد أن يحمل نفسك على الكاف كما قال: عليك نفسك حين حمل الكلام على الكاف.

وهي مثل: حذرك سواء إذا جعلته مصدراً لأن الحذر مصدر وهو مضاف إلى الكاف.

فإن حملت نفسك على الكاف جررت وإن حملته على المضمر في النية رفعت.

وكذلك: رويدكم إذا أردت الكاف تقول: رويدكم أجمعين.

وأما قول العرب: رويدك نفسك فإنهم يجعلون النفس بمنزلة عبد الله إذا أمرت به كأنك قلت: رويدك عبد الله إذا أردت: أروود عبد الله.

وأما حيهلك وهاءك وأخواتها فليس فيها إلا ما ذكرنا لأنهن لم يجعلن مصادر.

واعلم أن ناساً من العرب يجعلون هلم بمنزلة الأمثلة التي أخذت من الفعل يقولون: هلم وهلمى وهلمأ وهلموا.

واعلم أنك لا تقول: دوني كما قلت: على لأنه ليس كل فعل يجيء بمنزلة أولني قد تعدى إلى مفعولين وإنما على بمنزلة أولني ودونك بمنزلة خذ.

لا تقول: آخذني درهماً ولا خذني درهماً.

واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول: عليه زيداً تريد به الأمر كما أردت ذلك في الفعل حين قلت: ليضرب زيداً لأن عليه ليس من الفعل وكذلك حذره زيداً قبيحة لأنها ليست من أمثلة الفعل.

فإنما جاء تحذيري زيداً لأن المصدر يتصرف مع الفعل فيصير حذرك في موضع احذر وتحذيري في موضع حذرنى فالمصدر أبداً في موضع فعله.

ودونك لم يؤخذ من فعل ولا عندك ينتهي فيها حيث انتهت العرب.

واعلم أنه يقبح: زيداً عليك وزيداً حذرك لأنه ليس من أمثلة الفعل فقبح أن يجري ما ليس من الأمثلة مجراها إلا أن تقول: زيداً فتنصب بإضمارك الفعل ثم تذكر عليك بعد ذلك فليس يقوى هذا قوة الفعل لأنه ليس بفعل ولا يتصرف تصرف الفاعل الذي في معنى يفعل.

▲ هذا باب ما جرى من الأمر والنهي على إضمار الفعل المستعمل إظهاره

إذا علمت أن الرجل مستغن عن لفظك بالفعل وذلك قولك: زيداً وعمراً ورأسه.

وذلك أنك رأيت رجلاً يضرب أو يشتم أو يقتل فاكتفيت بما هو فيه من عمله أن تلفظ له بعمله فقلت: زيداً أي أوقع عمالك بزيد.

أو رأيت رجلاً يقول: أضرب شر الناس فقلت: زيداً.

أو رأيت رجلاً يحدث حديثاً فقطعه فقلت: حديثك.

أو قدم رجل من سفر فقلت: حديثك.

استغنيت عن الفعل بعلمه أنه مستخبرٌ فعلى هذا يجوز هذا وما أشبهه.

وأما النهي فإنه التحذير كقولك: الأسد والأسد والجدار والجدار والصبي الصبي وإنما نهيته أن يقرب الجدار المخوف المائل أو يقرب الأسد أو يوطئ الصبي.

وإن شاء أظهر في هذه الأشياء ما أضمر من الفعل فقال: اضرب زيدا وأشتم عمراً ولا توطئ الصبي وأحذر الجدار ولا تقرب الأسد.

ومنه أيضاً قوله: الطريق الطريق إن شاء قال: خل الطريق أو تنح عن الطريق.

قال جرير: خل الطريق لمن يبني المنار به وأبرز ببرزة حيث اضطرك القدر ولا يجوز أن تضمّر تنح عن الطريق لأن الجار لا يضمّر وذلك أن المجرور داخل في الجار غير منفصل فصار كأنه شيء من الاسم لأنه معاقب للتنوين ولكنك إن أضمرت أضمرت ما هو في معناه مما يصل بغير حرف إضافة كما فعلت فيما مضى.

واعلم أنه لا يجوز أن تقول: زيد وأنت تريد أن تقول: ليضرب زيد أو ليضرب زيد إذا كان فاعلاً ولا زيدا وأنت تريد ليضرب عمرو زيدا.

ولا يجوز: زيد عمراً إذا كنت لا تخاطب زيدا إذا أردت ليضرب زيدا عمراً وأنت تخاطبني فإنما تريد أن أبلغه أنا عنك أنك قد أمرته أن يضرب عمراً وزيد وعمرو غائبان فلا يكون أن تضمّر فعل الغائب.

وكذلك لا يجوز زيدا وأنت تريد أن أبلغه أنا عنك أن يضرب زيدا لأنك إذا أضمرت فعل الغائب ظن السامع الشاهد إذا قلت: زيدا أنك تأمره هو بزيد فكرهوا الالتباس هنا ككراهيتهم فيما لم يؤخذ من الفعل نحو قولك: عليك أن يقولوا عليه زيدا لئلا يشبه ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل بالفعل.

وكرهوا هذا في الالتباس وضعف حيث لم يخاطب الأمور كما كره وضعف أن يشبه عليك وهذه حجج سمعت من العرب وممن يوثق به يزعم أنه سمعها من العرب.

من ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم: " اللهم ضبعاً وذنباً " إذا كان يدعو بذلك على غم رجل.

وإذا سألتهم ما يعنون قالوا: اللهم أجمع أو اجعل فيها ضبعاً وذنباً.

وكلهم يفسر ما ينوي.

وإنما سهل تفسيره عندهم لأن المضمّر قد استعمل في هذا الموضع عندهم بإظهار.

حدثنا أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب وقيل له: لم أفسدتم مكانكم هذا فقال: الصبيان بأبي.

كأنه حذر أن يلام فقال: لم الصبيان.

وحدثنا من يوثق به أن بعض العرب قيل له: أما بمكان كذا وكذا وجد وهو موضع يمسك الماء.

فقال: بلى وجاذاً.

أي فأعرف بها وجاذاً.

ومن ذلك قول الشاعر وهو المسكين: أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح كأنه يريد: الزم أخاك.

ومن ذلك قولك: زيدا وعمراً كأنك تريد: اضرب زيدا وعمراً كما قلت: زيدا وعمراً رأيت.

ومنه قول العرب: " أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك " و " الأطباء على البقر ".

يقول: عليك أمر مبكياتك وخل الضباء على البقر.

ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره في غير الأمر والنهي وذلك قولك إذا رأيت رجلاً متوجهاً وجهة الحاج قاصداً في هيئة الحاج فقلت: مكة ورب الكعبة.

حيث زكنت أنه يريد مكة كأنك قلت: يريد مكة والله.

ويجوز أن تقول: مكة والله على قولك: أراد مكة والله كأنك أخبرت بهذه الصفة عنه أنه كان فيها أمس فقلت: مكة والله أي أراد مكة إذ ذاك.

ومن ذلك قوله عز وجل: " بل ملة إبراهيم حنيفاً " أي بل نتبع ملة إبراهيم حنيفاً كأنه قيل لهم: اتبعوا حين قيل لهم: " كونوا هوداً أو نصارى ".

أو رأيت رجلاً يسدد سهماً قبل القرطاس فقلت: القرطاس والله أي يصيب القرطاس.

وإذا سمعت وقع السهم في القرطاس قلت: القرطاس والله أي أصاب القرطاس.

ولو رأيت ناساً ينظرون الهلال وأنت منهم بعيد فكبروا لقلت: الهلال ورب الكعبة أي أبصروا الهلال.

أو رأيت ضرباً فقلت على وجه التفاؤل: عبد الله أي يقع بعبد الله أو بعبد الله يكون.

ومثل ذلك أن ترى رجلاً يريد أن يوقع فعلاً أو رأيت في حال رجل قد أوقع فعلاً أو أخبرت ومنه أن ترى الرجل أن تخبر عنه أنه قد أتى أمراً قد فعله فتقول: أكل هذا بخلاً أي أتفعل كل هذا بخلاً.

وإن شئت رفعتَه فلم تحمله على الفعل ولكنك تجعله مبتدأ.

وإنما أضمرت الفعل ها هنا وأنت مخاطب لأن المخاطب المخبر لست تجعل له فعلاً آخر يعمل في المخبر عنه.

وأنت في الأمر للغائب قد جعلت له فعلاً آخر يعمل كأنك قلت: قل له ليضرب زيداً أو قل له: اضرب زيداً أو مره أن يضرب زيداً فضعف عندهم مع ما يدخل من اللبس في أمر واحدٍ أن يضم في فعلانٍ لشيئين.

▲ هذا باب ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرفٍ

وذلك قولك: " الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ " و " المرء مقتول بما قتل به إن خنجراً فخنجرٌ وإن سيفاً فسيفٌ ".

وإن شئت أظهرت الفعل فقلت: إن كان خنجراً فخنجرٌ وإن كان شراً فشرٌ.

ومن العرب من يقول: إن خنجراً فخنجرٌ وإن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ كأنه قال: إن كان الذي عمل خيراً جزى خيراً وإن كان شراً جزى شراً.

وإن كان الذي قتل به خنجراً كان الذي يقتل به خنجراً.

والرفع أكثر وأحسن في الآخر لأنك إذا أدخلت الفاء في جواب الجزاء استأنفت ما بعدها وحسن أن تقع بعدها الأسماء.

وإنما أجازوا النصب حيث كان النصب فيما هو جوابه لأنه يجزم كما يجزم ولأنه لا يستقيم واحد منهما إلا بالآخر فشبها الجواب بخبر الابتداء وإن لم يكن مثله في كل حالة كما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله ولا قريباً منه.

وقد ذكرنا ذلك فيما مضى وسنذكره أيضاً إن شاء الله.

وإذا أضمرت فإن تضمير الناصب أحسن لأنك إذا أضمرت الرفع أضمرت له أيضاً خبراً أو شيئاً يكون في موضع خبره.

فكلما كثر الإضمار كان أضعف.

وإن أضمرت الرفع كما أضمرت الناصب فهو عربي حسن وذلك قولك: إن خير فخير وإن خنجر فخنجر كأنه قال: إن كان معه خنجر حيث قتل فالذي يقتل به خنجر وإن كان في أعمالهم خير فالذي يجزون به خير.

ويجوز أن تجعل إن كان خير على: إن وقع خير كأنه قال: إن كان خير فالذي يجزون به خير.

وزعم يونس أن العرب تنشد هذا البيت لهدبة بن خشرم: فإن تك في أموالنا لا نضق بها ذراعاً وإن صبر فنصبر لصبر والنصب فيه جيد بالغ على التفسير الأول والرفع على قوله: وإن وقع صبر أو إن كان فينا صبر فإننا نصبر.

وأما قول الشاعر لنعمان بن المنذر: قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قبلاً فالنصب فيه على التفسير الأول والرفع يجوز على قوله إن كان فيه حق وإن كان فيه باطل كما جاز ذلك في: إن كان في أعمالهم خير.

ويجوز أيضاً على قوله: إن وقع حق وإن وقع كذب.

ومن ذلك قوله عز وجل: " وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة ".

ومثل ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم: " إن لا حظية فلا ألية " أي إن لا تكن له في الناس حظية فإني غير ألية كأنها قالت في المعنى: إن كنت ممن لا يحظى عنده فإني غير ألية.

ولو عنت بالحظية نفسها لم يكن إلا نصباً إذا جعلت الحظية على التفسير الأول.

ومثل ذلك: قد مررت برجل إن طويلاً وإن قصيراً وامرر بأبيهم أفضل إن زيداً وإن عمراً وقد مررت برجل قبل إن زيداً وإن عمراً لا يكون في هذا إلا النصب لأنه لا يجوز أن تحمل الطويل والقصير على غير الأول ولا زيداً ولا عمراً.

وأما إن حق وإن كذب فقد تستطيع أن لا تحمله على الأول فتقول: إن كان فيه حق أو كان فيه كذب أو إن وقع حق أو باطل.

ولا يستقيم في ذا أن تريد غير الأول إذا ذكرته ولا تستطيع أن تقول: إن كان فيه طويل أو كان فيه زيد ولا يجوز على إن وقع.

وقال ليلى الأخيلية: لا تقرين الدهر آل مطرفٍ إن ظالماً أبداً وإن مظلوماً وقال ابن همام السلولي: وأحضرت عذري عليه السهو - د إن عاذرا لي وإن تاركا فنصبه لأنه عني الأمير المخاطب.

ولو قال: إن عاذر لي وإن تارك يريد: إن كان لي في الناس عاذر أو غير عاذر جاز.

وقال النابغة الذبياني: حذبت على بطون ضنة كلها إن ظالماً فيهم وإن مظلوماً ومن ذلك أيضاً قولك: مررت برجل صالح وإن لا صالحاً فطالح.

ومن العرب من يقول: إن لا صالحاً فطالماً كأنه يقول: إن لا يكن صالحاً فقد مررت به أو لقيته طالماً.

وزعم يونس أن من العرب من يقول: إن لا صالح فطال على: إن لا أكن مررت بصالح فبطال وهذا قبيح ضعيف لأنك تضمير بعد إن لا فعلاً آخر فيه حذف غير الذي تضمير بعد إن لا في قولك: إن لا يكن صالحاً فطال.

ولا يجوز أن يضم الجار ولكنهم لما ذكروه في أول كلامهم شبهوه بغيره من الفعل.

وكان هذا عندهم أقوى إذا أضمرت رب ونحوها في قولهم: وبلدة ليس بها أنيس ومن ثم قال يونس: امرر على أيهم أفضل إن زيدا وإن عمرو.

يعني: إن مررت بزید أو مررت بعمر.

واعلم أنه لا ينتصب شيء بعد إن ولا يرتفع إلا بفعل لأن إن من الحروف التي يبنى عليها الفعل وهي إن المجازاة وليست من الحروف التي يبتدأ بعدها الأسماء ليبنى عليها الأسماء.

فإنما أراد بقوله: إن زيد وإن عمرو إن مررت بزید أو مررت بعمر فجرى الكلام على فعل آخر وانجر الاسم بالباء لأنه لا يصل إليه الفعل إلا بالباء كما أنه حين نصبه كان محمولاً على كان آخر لا على الفعل الأول.

ومن رأى الجر في هذا قال: مررت برجل إن زيد وإن عمرو يريد: إن كنت مررت بزید أو كنت مررت بعمر.

ولو قلت: عندنا أيهم أفضل أو عندنا رجل ثم قلت: إن زيدا وإن عمراً كان نصبه على كان وإن رفعت رفعت على كان كأنك قلت: إن كان عندنا زيدا أو كان عندنا عمرو.

ولا يكون رفعه على عندنا من قبل أن عندنا ليس بفعل ولا يجوز بعد إن عندنا أن تبنى الأسماء على الأسماء ولا الأسماء تبنى على عندنا كما لم يجز لك أن تبنى بعد إن الأسماء على الأسماء.

واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول: عبد الله المقتول وأنت تريد: كن عبد الله المقتول لأنه ليس فعلاً يصل من شيء إلى شيء ولأنك لست تشير له إلى أحد.

ومن ذلك قول العرب: من بد شولاً فالى إتلائها نصب لأنه أراد زماناً.

والشول لا يكون زماناً ولا مكاناً فيجوز فيها وكقولك: من لد صلاة العصر إلى وقت كذا وكقولك: من لد حائط إلى مكان كذا فلما أراد الزمان حمل الشول على شيء يحسن أن يكون زماناً إذا عمل في الشول ولم يحسن إلا إذا كما لم يحسن ابتداء الأسماء بعد إن حتى أضمرت ما يحسن أن يكون بعدها عاملاً في الأسماء.

فكذلك هذا كأنك قلت: من لد أن كانت شولاً فالى إتلائها.

وقد جره قوم على سعة الكلام وجعلوه بمنزلة المصدر حين جعلوه على الحين وإنما يريد حين كذا وكذا وإن لم يكن في قوة المصادر لأنه لا يتصرف تصرفها.

واعلم أنه ليس كل حرف يظهر بعده الفعل يحذف فيه الفعل ولكنك تضمير بعد ما أضمرت فيه العرب من الحروف والمواضع وتظهر ما أظهرها وتجري هذه الأشياء التي هي على ما يستخفون بمنزلة ما يحذفون من نفس الكلام ومما هو في الكلام على ما أجروا فليس كل حرف يحذف منه شيء ويثبت فيه نحو: يك ويكن ولم أبل وأبال لم يحملهم ذلك على أن يفعلوه بمثله ولا يحملهم إذا كانوا يثبتون فيقولون: في مر أمر أن يقولوا: في خذ أوخذ وفي كل أوكل.

فقف على هذه الأشياء حيث وقفوا ثم فسر.

وأما قول الشاعر: لقد كذبتك نفسك فاكذبنيها فإن جزعاً وإن إجمال صبر فهذا على إما وليس على إن الجزاء كقولك: إن حقاً وإن كذباً.

فهذا على إما محمولٌ.

ألا ترى أنك تدخل الفاء ولو كانت على إن الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت إلى الجواب.

فليس قوله: فإن جزعاً كقوله: إن حقاً وإن كذباً ولكنه على قوله تعالى: " فإما منا بعد وإما فداءً " .

ولو قلت: فإن جزعاً وإن إجمال صبر كان جائزاً كأنك قلت: فإما أمرى جزعاً وإما إجمال صبر لأنك لو صححتها فقلت: إما جاز ذلك فيها.

ولا يجوز طرح ما من إما إلا في الشعر.

قال النمر بن تولب: وإنما يريد: وإما من خريف.

ومن أجز ذلك في الكلام دخل عليه أن يقول: مررت برجل إن صالح أن طالح يريد إما.

وإن أراد إن الجزاء فهو جائزٌ لأنه يضم في الفعل وإما يجري ما بعدها ههنا على الابتداء وعلى الكلام الأول ألا ترى أنك تقول: قد كان ذلك صلاحاً أو فساداً.

ولو قلت: قد كان ذلك إن صلاحاً وإن فساداً كان النصب على كان أخرى ويجوز الرفع على ما ذكرنا.

ومما ينتصب على إضمار الفعل المستعمل إظهاره قولك: هلا خيراً من ذلك وألا خيراً من ذلك أو غير ذلك.

كأنك قلت: ألا تفعل خيراً من ذلك أو ألا تفعل غير ذلك وهلا تأتي خيراً من ذلك.

وربما عرضت هذا على نفسك فكنت فيه كالمخاطب كقولك: هلا أفعل وألا أفعل.

وإن شئت رفعتَه فقد سمعنا رفع بعضه من العرب وممن سمعه من العرب.

فجاز إضمار ما يرفع كما جاز إضمار ما ينصب.

ومن ذلك قولك: أو فرقاً خيراً من حبٍ أي أو أفرقك فرقاً خيراً من حبٍ.

وإنما حملة على الفعل لأنه سئل عن فعله فأجابه على الفعل الذي هو عليه.

ولو رفع جاز كأنه قال: أو أمري فرق خير من حبٍ.

وإنما انتصب هذا النحو على أنه يكون الرجل في فعل فيريد أن ينقله أو ينتقل هو إلى فعل آخر.

فمن ثم نصب أو فرقاً لأنه أجاب على أفرقك وترك الحب.

ومما ينتصب على إضمار الفعل المستعمل إظهاره قولك: ألا طعام ولو تمراً كأنك قلت: ولو كان تمرّاً وأنتي بدابة ولو حمراً.

وإن شئت قلت: ألا طعام ولو تمر كأنك قلت: ولو يكون عندنا تمرٌ ولو سقط إلينا تمرٌ.

وأحسن ما يضم من أحسنه في الإظهار.

ولو قلت: ولو حمارٍ فجررت كان بمنزلة في إن.

ومثله قول بعضهم إذا قلت: جئتكَ بدرهم: فهلا ديناراً.

وهو بمنزلة إن في هذا الموضع يبنى عليها الأفعال والرفع قبيح في: فهلا دينار وفي: ولو حمار لأنك لو لم تحمله على إضمار يكون ففعل المخاطب أولى به.

والرفع في هذا وفي: ولو حمارٌ بعيد كأنه يقول: ولو يكون مما يأتيني به حمارٌ.

ولو بمنزلة إن لا يكون بعدها إلا الأفعال فإن سقط بعدها اسم ففيه فعل مضمرة في هذا الموضع تبنى عليه الأسماء.

فلو قلت: ألا ماء ولو بارداً لم يحسن إلا النصب لأن بارداً صفة.

ولو قلت: ائتني بباردٍ كان قبيحاً ولو قلت: ائتني بتمرٍ كان حسناً ألا ترى كيف قبح أن يضع الصفة موضع الاسم.

ومن ذلك قول العرب: ادفع الشر ولو إصبغاً كأنه قال: ولو دفعته إصبغاً ولو كان إصبغاً.

ولا يحسن أن تحمله على ما يرفع لأنك إن لم تحمله على إضمار يكون ففعل المخاطب المذكور أولى وأقرب فالرفع في هذا وفي ائتني بدابة ولو حمار بعيد كأنه يقول: ولو يكون مما تأتيني به حمارٌ ولو يكون مما تدفع به إصبغٌ.

ومما ينتصب على إضمار الفعل المستعمل إظهاره أن ترى الرجل قد قدم من سفر فتقول: خير مقدم.

أو يقول الرجل: رأيت فيما يرى النائم كذا وكذا فتقول: خيراً وما شر وخيراً لنا وشرّاً لعدونا.

وإن شئت قلت: خير مقدم وخير لنا وشر لعدونا.

أما النصب فكأنه بناه على قوله قدمت فقال: قدمت خير مقدم وإن لم يسمع منه هذا اللفظ فإن قدومه ورؤيته إياه بمنزلة قوله: قدمت.

وكذلك إن قيل: قدم فلان وكذلك إذا قال: رأيت فيما يرى النائم كذا وكذا فتقول: خيراً لنا وشرّاً لعدونا.

فإذا نصب فعلى الفعل.

وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ أو مبنياً على مبتدأ ولم يرد أن يحمله على الفعل ولكنه قال: هذا خير مقدم وهذا خير لنا وشر لعدونا وهذا خير وما سر.

ومن ثم قالوا: مصاحب معان ومبرور مأجور كأنه قال: أنت مصاحب وأنت مبرور.

فإذا رفعت هذه الأشياء فالذي في نفسك ما أظهرت وإذا نصبت فالذي في نفسك غير ما وأما قولهم: راشداً مهدياً فإنهم أضمرُوا اذهب راشداً مهدياً.

وإن شئت رفعت كما رفعت مصاحب معان ولكنه كثر النصب في كلامهم لأن راشداً مهدياً بمنزلة ما صار بدلاً من اللفظ بالفعل كأنه لفظ برشدت وهديت.

وسترى بيان ذلك إن شاء الله.

ومثله: هنيئاً مريئاً.

وإن شئت نصبت فقلت: مبروراً مأجوراً ومصاحباً معاناً.

حدثنا بذلك عن العرب عيسى ويونس وغيرهما كأنه قال: رجعت مبروراً واذهب مصاحباً.

ومما ينتصب أيضاً على إضمار الفعل المستعمل إظهاره قول العرب: حدث فلان بكذا وكذا فتقول: صادقاً والله.

أو أنشدك شعراً فتقول: صادقاً والله أي قاله صادقاً.

لأنك إذا أنشدك فكأنه قد قال كذا.

ومن ذلك أيضاً أن ترى رجلاً قد أوقع أمراً أو تعرض له فتقول: متعرضاً لعنن لم تعنه أي دنا من هذا الأمر متعرضاً لعنن لم يعنه.

وترك ذكر الفعل لما يرى من الحال.

ومثله: بيع الملطى لا عهد ولا عقد وذلك إن كنت في حال مساومةٍ وحال بيع فتدع أبايعك استغناءً لما فيه من الحال.

ومثله: مواعيد عرقوب أخاه بيثرب كأنه قال: واعدتني مواعيد عرقوب أخاه ولكنه ترك واعدتني استغناءً بما هو فيه من ذكر الخلف واكتفاءً بعلم من يعنى بما كان بينهما قبل ذلك.

ومن العرب من يقول: متعرض ومنهم من يقول: صادق والله.

وكل عربي.

ومثله: غضب الخيل على اللجم كأنه قال: غضبت أو رآه غضبان فقال: غضب الخيل فكأنه بمنزلة قوله: غضبت غضب الخيل على اللجم.

ومن العرب من يرفع فيقول: غضب الخيل على اللجم فرفعه كما رفع بعضهم: الطباء على البقر.

ومثله أن تسمع الرجل ذكر رجلاً فتقول: أهل ذاك وأهله أي ذكرت أهله لأنك في ذكره تحمله على المعنى.

وإن شاء رفع على هو.

ونصبه وتفسيره تفسير خير مقدم.

هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناءً عنه

وسأمثله لك مظهراً لتعلم ما أرادوا إن شاء الله تعالى.

▲ **هذا باب ما جرى منه على الأمر والتحذير**

وذلك قولك إذا كنت تحذر: إياك.

كأنك قلت: إياك بح وإياك باعد وإياك اتق وما أشبه ذا .

ومن ذلك أن تقول: نفسك يا فلان أي اتق نفسك إلا أن هذا لا يجوز فيه إظهار ما أضمرت ولكن ذكرته لأمثل لك ما لا يظهر إضماره .

ومن ذلك أيضاً قولك: إياك والأسد وإيائي والشر كأنه قال: إياك فاتقين والأسد وكأنه قال: إيائي لأتقين والشر .

فإياك متقى والأسد والشر متقيان فكلاهما مفعول ومفعول منه .

ومثله: إيائي وأن يحذف أحدكم الأرنب .

ومثله: إياك وإياه وإيائي وإياه كأنه قال: إياك باعد وإياه أو نح .

وزعم أن بعضهم يقال له: إياك فيقول: إيائي كأنه قال: إيائي أحفظ وأحذر .

وحذفوا الفعل من إياك لكثرة استعمالهم إياه في الكلام فصار بدلاً من الفعل وحذفوا كحذفهم: حينئذٍ الآن فكأنه قال: احذر الأسد ولكن لا بد من الواو لأنه اسم مضموم إلى آخر .

ومن ذلك: رأسه والحائط كأنه قال: خل أو دع رأسه والحائط فالرأس مفعول والحائط مفعول معه فانتصبا جميعاً .

ومن ذلك قولهم: شأنك والحج كأنه قال: عليك شأنك مع الحج .

ومن ذلك: امرأ ونفسه كأنه قال: دع امرأ مع نفسه فصارت الواو في معنى مع كما صارت في معنى مع في قولهم: ما صنعت وأخاك .

وإن شئت لم يكن فيه ذلك المعنى فهو عربي جيد كأنه قال: عليك رأسك و عليك الحائط وكأنه قال: دع امرأ ودع نفسه فليس ينقض هذا ما أردت في معنى مع من الحديث .

ومثل ذلك: أهلك والليل كأنه قال: بادر أهلك قبل الليل وإنما المعنى أن يحذره أن يدركه الليل .

والليل محذر منه كما كان الأسد محتفظاً منه .

ومن ذلك قولهم: ماز رأسك والسيف كما تقول: رأسك والحائط وهو يحذره كأنه قال: اتق رأسك والحائط .

وإنما حذفوا الفعل في هذه الأشياء حين ثنوا لكثرتها في كلامهم واستغناءً بما يرون من الحال ولما جرى من الذكر وصار المفعول الأول بدلاً من اللفظ بالفعل حين صار عندهم مثل: إياك ولم يكن مثل: إياك لو أفردته لأنه لم يكثر في كلامهم كثرة إياك فشبهت بإياك حيث طال الكلام وكان كثيراً في الكلام .

فلو قلت: نفسك أو رأسك أو الجدار كان إظهار الفعل جائزاً نحو قولك: اتق رأسك واحفظ نفسك واتق الجدار .

فلما ثبت صار بمنزلة إياك وإياك بدل من اللفظ بالفعل كما ومما جعل بدلاً من اللفظ بالفعل قولهم: الحذر والحذر والنجاء النجاء وضرباً وضرباً .

فإنما انتصب هذا على الزم الحذر و عليك النجاء ولكنهم حذفوا لأنه صار بمنزلة افعل .

ودخول الزم و عليك على افعل محال .

ومن ثم قالوا وهو لعمر بن معد يكرب: أريد حباه ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد وقال الكميت: نعاء جذاماً غير موت ولا قتل ولكن فراقاً للدعائم والأصل وقال ذو الإصبع العدوانى: عذير الحي من عدوا - ن كانوا حية الأرض فلم يجز إظهار الفعل وقبح كما كان ذلك محالاً.

▲ هذا باب ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية

ويكون معطوفاً على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية ويكون على المفعول وذلك قولك: إياك أنت نفسك أن تفعل وإياك نفسك أن تفعل.

فإن عنيت الفاعل المضمر في النية قلت: إياك أنت نفسك كأنك قلت: إياك نح أنت نفسك وحملته على الاسم المضمر في نح.

فإن قلت: إياك نفسك تريد الاسم المضمر الفاعل فهو قبيح وهو على قبحه رفع وبدلك على قبحه أنك لو قلت: اذهب نفسك كان قبيحاً حتى تقول: أنت نفسك.

فمن ثم كان نصباً لأنك إذا وصفت بنفسك المضمر المنصوب بغير أنت جاز تقول: رأيتك نفسك ولا تقول: انطلقت نفسك.

وإذا عطفت قلت: إياك وزيداً والأسد وكذلك: رأسك ورجليك والضرب.

وإنما أمرته أن يتقيهما جميعاً والضرب.

وإن حملت الثاني على الاسم المرفوع المضمر فهو قبيح لأنك لو قلت: اذهب زيد كان قبيحاً حتى تقول: اذهب أنت وزيد.

فإن قلت إياك أنت وزيداً فأنت بالخيار إن شئت قلت ذاك أنت وزيد جاز فإن قلت: رأيتك قلت ذاك وزيداً فالنصب أحسن لأن المنصوب يعطف على المنصوب المضمر ولا يعطف على المرفوع المضمر إلا في الشعر وذلك قبيح.

أنشدنا يونس لجرير: أنشدناه منصوباً وزعم أن العرب كذا تنشده.

واعلم أنه لا يجوز أن تقول: إياك زيداً كما أنه لا يجوز أن تقول: رأسك الجدار حتى تقول: من الجدار أو والجدار.

وكذلك أن تفعل إذا أردت إياك والفعل.

فإذا قلت: إياك أن تفعل تريد إياك أعظ مخافة أن تفعل أو من أجل أن تفعل جاز لأنك لا تريد أن تضمه إلى الاسم الأول كأنك قلت: إياك نح لمكان كذا وكذا.

ولو قلت: إياك الأسد تريد من الأسد لم يجز كما جاز في أن إلا أنهم زعموا أن ابن أبي إسحاق أجاز هذا البيت في شعر: إياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب كأنه قال: إياك ثم أضمر بعد إياك فعلاً آخر فقال: اتق المرء.

وقال الخليل: لو أن رجلاً قال: إياك نفسك لم أعنفه لأن هذه الكاف مجرورة.

وحدثني من لا أتهم عن الخليل أنه سمع أعرابياً يقول: إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب.

▲ هذا باب يحذف منه الفعل لكثرة في كلامهم

حتى صار بمنزلة المثل وذلك قولك: " هذا ولا زعماتك " .

أي: ولا أتوهم زعماتك.

ومن ذلك قول الشاعر وهو ذو الرمة وذكر الديار والمنازل: ديار مية إذا مي مساعفة ولا يرى مثلها عجم ولا عرب كأنه قال: أذكر ديار مية.

ولكنه لا يذكر أذكر لكثرة ذلك في كلامهم واستعمالهم إياه ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك ولم يذكر: ولا أتوهم زعماتك لكثرة استعمالهم إياه ولا استدلاله مما يرى من حاله أنه ينهاه عن زعمه.

ومن ذلك قول العرب: " كليهما وتمراً " فذا مثل قد كثر في كلامهم واستعمل وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام كأنه قال: أعطني كليهما وتمراً.

ومن ذلك قولهم: " كل شيء ولا هذا " و " كل شيء ولا شتيمة حر " أي أنت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر فحذف لكثرة استعمالهم إياه فأجري مجرى: ولا زعماتك.

ومن العرب من يقول: " كلاهما وتمراً " كأنه قال: كلاهما لي ثابتان وزدني تمراً.

و " كل شيء ولا شتيمة حر " .

كأنه قال: كل شيء أمم ولا شتيمة حر وترك ذكر الفعل بعد لا لما ذكرت لك ولأنه يستدل بقوله: كل شيء أنه ينهاه.

ومن العرب من يرفع الديار كأنه يقول: تلك ديار فلانة.

اعتاد قلبك من سلمى عوانده وهاج أهواءك المكنونة الطلل ربع قواء أذاع المعصرات به وكل حيران سار ماؤه خضل كأنه قال: وذلك ربع أو هو ربع " رفعه على ذا وما أشبهه سمعناه ممن يرويه عن العرب " .

ومثله " لعمر بن أبي ربيعة " : هل تعرف اليوم رسم الدار والطللا كما عرفت بجفن الصيقل الخللا دار لمروة إذ أهلي وأهلهم بالكانسية نرعى اللهو والغزلا فإذا رفعت فالذي في نفسك ما أظهرت وإذا نصبت فالذي في نفسك غير ما أظهرت.

ومما ينتصب في هذا الباب على إضمار الفعل المتروك إظهاره: " انتهوا خيراً لكم " و " وراءك أوسع لك " وحسبك خيراً لك إذا كنت تأمر.

ومن ذلك قول " الشاعر وهو " ابن أبي ربيعة: فواعديه سرحتي مالك أو الربا بينهما أسهلا وإنما نصبت خيراً لك وأوسع لك لأنك حين قلت: " انته " فأنت تريد أن تخرجه من أمر وتدخله في آخر.

وقال الخليل: كأنك تحمله على ذلك المعنى كأنك قلت: انته وادخل فيما هو خير لك فنصبتك لأنك قد عرفت أنك إذا قلت له: انته أنك تحمله على أمر آخر فلذلك انتصب وحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه في الكلام ولعلم المخاطب أنه محمول على أمر حين قال له: انته فصار بدلاً من قوله: انت خيراً " لك " وادخل فيما هو خير لك.

ونظير ذلك من الكلام قوله: انته يا فلان أمراً قاصداً.

فإنما قلت: انته وانت أمراً قاصداً إلا أن هذا يجوز لك فيه إظهار الفعل فإنما ذكرت لك ذا لأمثل لك الأول به لأنه قد كثر في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل فحذف كحذفهم: ما أريت كالبيوم رجلاً.

ومثل ذلك قول القطامي: فكرت تبتغيه فواففته على دمه ومصرعه السباعا ومثله قوله " وهو ابن الرقيات ": لن تراها ولو تأملت إلا ولها في مفارق الرأس طيبا وإنما نصب هذا لأنه حين قال واففته " و " قال: لن تراها فقد علم أن الطيب والسباع قد دخلا في الرؤية والموافقة وإنهما قد اشتملا على ما بعدهما في المعنى.

ومثل ذلك قول ابن قميئة: تذكر أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها لأن الأخوال والأعمام قد دخلوا في التذكر.

إذا تغنى الحمام الورق هيجني ولو تغربت عنها أم عمار قال الخليل رحمه الله: لما قال هيجني عرف أنه قد كان ثم تذكر لتذكرة الحمام وتهيجه فألقى ذلك الذي قد عرف منه على أم عمار كأنه قال: هيجني فذكرني أم عمار.

ومثل ذلك أيضاً قول الخليل رحمه الله وهو قول أبي عمرو: ألا رجل إما زيدا وإما عمراً لأنه حين قال: ألا رجل فهو متمن شيئاً يسأله ويريده فكأنه قال: اللهم اجعله زيداً أو عمراً أو وفق لي زيداً أو عمراً.

وإن شاء أظهر فيه وفي جميع هذا الذي مثل به وإن شاء اكتفي فلم يذكر الفعل لأنه قد عرف أنه متمن سائل شيئاً وطالبه.

ومثل ذلك قول الشاعر " وهو عبد بني عيس ": قد سالم الحيات منه القدما الأفعوان والشجاع الشجعما وذات قرنين ضموراً ضرزماً فإنما نصب الأفعوان والشجاع لأنه قد علم أن القدم ههنا مسالمة كما أنها مسالمة فحمل الكلام على أنها مسالمة.

ومثل هذا البيت إنشاد بعضهم لأوس بن حجر: وإنشاد بعضهم للحارق بن نهبك: لييك يزيد ضارع لخصومة ومختبب مما تطيح الطوائح لما قال: لييك يزيد كان فيه معنى لييك يزيد كما كان في القدم أنها مسالمة كأنه قال: لييكه ضارع.

ومن ذلك قول عبد العزيز " الكلابي ": وجدنا الصالحين لهم جزاء وجنات وعيناً سلسيلاً لأن الوجدان مشتمل في المعنى على الجزاء فحمل الآخر على المعنى.

ولو نصب الجزاء كما نصب السباع لجاز.

وقال: أسقى الإله عدوات الوادي وجوفه كل ملث غادي كل أجش حالك السواد كأنه قال: سقاها كل أجش كما حمل ضارع لخصومة على لييك يزيد لأنه فيه معنى سقاها كل أجش.

ولا يجوز أن تقول: ينتهي خيراً له ولا أنتهي خيراً لي لأنك إذا نهيت فأنت تزيجه إلا أمر وإذا أخبرت أو استفهمت فأنت لست تريد شيئاً من ذلك إنما تعلم خيراً أو تسترشد مخبراً وليس بمنزلة واففته على دمه ومصرعه السباعا لأن السباع داخل في معنى واففته كأنه قال: وافقت السباع على مصرعه " والخير والشر لا يكون محمولاً على ينتهي وشبهه لا تستطيع أن تقول: انتهيت خيراً كما تقول: قد أصبت خيراً ".

وقد يجوز أن تقول: ألا رجل إما زيد وإما عمرو كأنه قيل له: من هذا المتمني فقال: زيد أو عمرو.

ومثل: لييك يزيد قراءة بعضهم: " وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم " رفع الشركاء على " مثل " ما رفع عليه ضارع.

▲ هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهي

وذلك قولك: أخذته بدرهم فصاعداً وأخذته بدرهم فزائداً.

حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه ولأنهم أمنوا أن يكون على الباء لو قلت: أخذته بصاعد كان قبيحاً لأنه صفة ولا تكون في موضع الاسم كأنه قال: أخذته بدرهم فزاد الثمن صاعداً أو فذهب صاعداً.

ولا يجوز أن تقول: وصاعد لأنك لا تريد أن تخبر أن الدرهم مع صاعد ثمن لشيء كقولك: بدرهم وزيادة ولكنك أخبرت بأدنى الثمن فجلته أولاً ثم قروت شيئاً بعد شيء لأثمان شتى.

فالواو لم ترد فيها هذا المعنى ولم تلزم الواو الشيين أن يكون أحدهما بعد الآخر.

ألا ترى أنك إذا قلت: مررت بزید وعمرو لم يكن في هذا دليل أنك مررت بعمره بعد زيد.

وصاعد بدل من زاد ويزيد.

وتم بمنزلة الفاء تقول: ثم صاعداً إلا أن الفاء أكثر في كلامهم.

ومما ينتصب في غير الأمر والنهي على الفعل المتروك إظهاره قولك: يا عبد الله والنداء كله.

وأما يا زيد فله علة سترها في باب النداء إن شاء الله تعالى حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا في الكلام وصار يا بدلاً من اللفظ بالفعل كأنه قال: يا أريد عبد الله فحذف أريد وصارت يا بدلاً منها لأنك إذا قلت: يا فلان علم أنك تريده.

ومما يدل على أنه ينتصب على الفعل وأن يا صارت بدلاً من اللفظ بالفعل قول العرب: يا إياك إنما قلت: يا إياك أعني ولكنهم حذفوا الفعل وصار يا وأيا وأي بدلاً من اللفظ بالفعل.

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع بعض العرب يقول: يا أنت.

فزعم أنهم جعلوه موضع المفرد.

وإن شئت قلت: يا فكان بمنزلة يا زيد ثم تقول: إياك.

أي إياك أعني.

هذا قول الخليل رحمه الله في الوجهين.

ومن ذلك قول العرب: من أنت زيدا فزعم يونس أنه على قوله: من أنت تذكر زيدا ولكنه كثر في كلامهم واستعملوا واستغنوا عن إظهاره فإنه قد علم أن زيدا ليس خيراً " ولا مبتدأ " ولا مبنياً على مبتدأ فلا بد من أن يكون على الفعل كأنه قال: من أنت معرفاً ذا الاسم ولم يحمل زيدا على من ولا أنت.

ولا يكون من أنت زيدا إلا جواباً كأنه لما قال: أنا زيد قال: فمن أنت ذاكرًا زيدا.

وبعضهم يرفع وذلك قليل كأنه قال: من أنت كلامك أو ذكرك زيد.

وإنما قل الرفع لأن إعمالهم الفعل أحسن من أن يكون خبراً لمصدر ليس له ولكنه يجوز على سعة الكلام وصار كالمثل الجاري حتى إنهم ليسألون الرجل عن غيره فيقولون للمسؤول: من أنت زيدا كأنه يكلم الذي قال: أنا زيد أي أنت عندي بمنزلة الذي قال: أنا زيد فقليل له: من أنت زيدا كما تقول للرجل: " أطري إنك ناعلة واجمعي ".

أي أنت عندي بمنزلة التي يقال لها هذا.

سمعنا رجلاً منهم يذكر رجلاً فقال لرجل ساكت لم يذكر ذلك الرجل: من أنت فلاناً.

ومن ذلك قول العرب: أما أنت منطلقاً انطلقت معك وأما زيد ذاهباً ذهبت معه.

وقال الشاعر وهو عباس بن مرداس: أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع وإنما هي " أن " ضمت إليها " ما " وهي ما التوكيد ولزمت كراهية أن يجحفوا بها لتكون عوضاً من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والألف عوضاً في الزنادقة واليماني من الياء.

ومثل أن في لزوم " ما " قولهم إما لا فألزموها ما عوضاً.

وهذا أحرى أن يلزموا فيه إذ كانوا يقولون: أثراً ما فيلزمون ما شبهوها بما يلزم من النونات في لأفعلن واللام في إن كان ليفعل وإن كان ليس مثله وإنما هو شاذ كنعو ما شبه بما ليس مثله فلما كان قبيحاً عندهم أن يذكروا الاسم بعد أن ويبتدئوه بعدها كقبح كي عبد الله يقول ذاك حملوه على الفعل حتى صار كأنهم قالوا: إذ صرت منطلقاً فأنا أنطلق " معك " لأنها في معنى إذ في هذا الموضع وإذ في معناها أيضاً في هذا الموضع إلا أن إذ لا يحذف معها الفعل.

و " أما " لا يذكر بعدها الفعل المضمر لأنه من المضمر المتروك إظهاره حتى صار ساقطاً بمنزلة تركهم ذلك في النداء وفي من أنت زيداً.

فإن أظهرت الفعل قلت: إما كنت منطلقاً انطلقت إنما تريد: إن كنت منطلقاً انطلقت فحذف الفعل لا يجوز وهنا كما لم يجر ثم إظهاره لأن أما كثرت في كلامهم واستعملت حتى صارت كالمثل المستعمل.

وليس كل حرف هكذا كما أنه ليس كل حرف بمنزلة لم أبل ولم يك ولكنهم حذفوا هذا لكثرت وللاستخفاف فكذا حذفوا الفعل من أما.

ومثل ذلك قولهم: إما لا فكأنه يقول: افعل هذا إن كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا " ذا " لكثرة استعمالهم إياه وتصرفهم حتى استغنوا عنه بهذا.

ومن ذلك قولهم: مرحباً وأهلاً وإن تأتني فأهل الليل والنهار.

وزعم الخليل رحمه الله حين مثله أنه بمنزلة رجل رأيتَه قد سدده سهمه فقلت: القرطاس أي أصبت القرطاس أي أنت عندي ممن سيصيبه.

وإن أثبت سهمه قلت: القرطاس أي قد استحق وقوعه بالقرطاس.

فإنما رأيت رجلاً قاصداً إلى مكان أو طالباً أمراً فقلت: مرحباً وأهلاً أي أدركت ذلك وأصبت فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه وكأنه صار بدلاً من رحبت بلادك وأهلته كما كان الحذر بدلاً من احذر.

ويقول الراد: وبك وأهلاً وسهلاً وبك أهلاً.

فإذا قال: وبك وأهلاً فكأنه قد لفظ بمرحباً بك وأهلاً.

وإذا قال: وبك أهلاً فهو يقول: ولك الأهل إذا كان عندك الرحب والسعة.

فإذا رددت فإنما تقول: أنت عندي ممن يقال له هذا لو جئتني.

وإنما جئت بك لنبيين من تعني بعد ما قلت: مرحباً كما قلت: لك بعد سقياً.

ومنهم من يرفع فيجعل ما يضمه هو ما أظهر.

وقال طفيل الغنوي: وبالسهب ميمون القبة قوله لملتس المعروف: أهل ومرحب أي هذا أهل ومرحب.

وقال أبو الأسود: فاعرف فيما ذكرت لك أن الفعل يجري في الأسماء على ثلاثة مجاز: فعل مظهر لا يحسن إضماره وفعل مضمر مستعمل إظهاره وفعل مضمر متروك إظهاره.

فأما الفعل الذي لا يحسن إضماره فإنه أن تنتهي إلى رجل لم يكن في ذكر ضرب ولم يخطر بباله فتقول: زيداً.

فلا بد له من أن تقول له: اضرب زيداً وتقول له: قد ضربت زيداً.

أو يكون موضعاً يقبح أن يعرى من الفعل نحو أن وقد وما أشبه ذلك.

وأما الموضع الذي يضم فيه وإظهاره مستعمل فنحو قولك: زيداً لرجل في ذكر ضرب تريد: اضرب زيداً.

وأما الموضع الذي لا يستعمل فيه الفعل المتروك إظهاره فمن الباب الذي ذكر فيه إياك إلى الباب الذي آخره ذكر مرحباً وأهلاً.

وسترى ذلك فيما يستقبل إن شاء الله.

باب ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لأنه مفعول معه ومفعول به كما انتصب نفسه في قولك: امرأ ونفسه.

وذلك قولك: ما صنعت وأباك ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعها إنما أردت: ما صنعت مع أبيك ولو تركت الناقة مع فصيلها.

فالفصيل مفعول معه والأب كذلك والواو لم تغير المعنى ولكنها تعمل في الاسم ما ومثل ذلك: ما زلت وزيداً " حتى فعل " أي ما زلت بزيد حتى فعل فهو مفعول به.

وما زلت أسير والنيل أي مع النيل واستوى الماء والخشبة أي بالخشبة.

وجاء البرد والطيايسة أي مع الطيايسة.

وقال: فكونوا أنتم وبني أبيكم مكان الكلبيين من الطحال وقال: وكان وإياها كحران لم يفق عن الماء إذا لاقاه حتى تقددا ويدلك على أن الاسم ليس على الفعل في صنعت أنك لو قلت: اقع وأخوك كان قبيحاً حتى تقول: أنت لأنه قبيح أن تعطف على المرفوع المضمر.

فإذا قلت: ما صنعت أنت ولو تركت هي فأنت بالخيار إن شئت حملت الآخر على ما حملت عليه الأول وإن شئت حملته على المعنى الأول.

باب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول إلا أنها تعطف الاسم هنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعاً على كل حال.

وذلك قولك: أنت وشأنك وكل رجل وضيعته وما أنت وعبد الله وكيف أنت وقصعة من يا زبرقان أبا بني خلف ما أنت ويب أبيك والفخر وقال جميل: وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا تهام فما النجدي والمتغور وقال: وكنت هناك أنت كريم قيس فما القيسي بعدك والفخر وإنما فرق بين هذا وبين الباب الأول لأنه اسم والأول فعل فأعمل كأنك قلت في الأول: ما صنعت أخاك وهذا محال ولكن أردت أن أمثل لك.

ولو قلت: ما صنعت مع أخيك وما زلت بعبد الله لكان مع أخيك وبعبد الله في موضع نصب.

ولو قلت: أنت وشأنك كنت كأنك قلت: أنت وشأنك مقرونان وكل امرئ وضيعته مقرونان لأن الواو في معنى مع عنا يعمل فيما بعدها ما عمل فيما قبلها من الابتداء والمبتدأ.

ومثله: أنت أعلم ومالك فإنما أردت: أنت أعلم مع مالك.

وأنت أعلم وعبد الله أي أنت علم مع عبد الله.

وإن شئت كان على الوجه الآخر كأنك قلت: أنت وعبد الله أعلم من غيركما.

فإن قلت: أنت أعلم وعبد الله في الوجه الآخر فإنها أيضاً تعمل فيما بعدها الابتداء كما أعملت في ما صنعت وأخاك " صنعت "

فعلى أي الوجهين وجهته صار على المبتدأ لأن الواو وكذلك: ما أنت وعبد الله وكيف أنت وعبد الله كأنك قلت: ما أنت وما عبد الله وأنت تريد أن تحقر أمره أو ترفع أمره.

و " كذلك ": كيف أنت وعبد الله وأنت تريد أن تسأل عن شأنهما لأنك إنما تعطف بالواو إذا أردت معنى مع على كيف وكيف بمنزلة الابتداء كأنك قلت: وكيف عبد الله فعملت كما عمل الابتداء لأنها ليست بفعل ولأن ما بعدها لا يكون إلا رفعاً.

يدلك على ذلك قول الشاعر " وهو زياد الأعجم ويقال غيره ": تكلفني سويق الكرم وما جرم وما جرم وما ذلك السويق ألا ترى أنه يريد معنى مع والاسم يعمل فيه ما.

ومثل ذلك قول العرب: إنك ما وخيراً تريد: إنك مع خيراً.

وقال وهو لأبي عنترة العبسي: فمن يك سائلاً عني فإني وجروة لا ترود ولا تعار فهذا كله ينتصب انتصاب إنني وزيداً منطلقاً ومعناه من لأن إنني ها هنا بمنزلة الابتداء ليست بفعل ولا اسم بمنزلة الفعل.

وكيف أنت وزيد وأنت وشأنك مثالهما واحد لأن الابتداء وكيف وما وأنت يعملن فيما كان معناه مع بالرفع فيحسن ويحمل على " المبتدأ كما يحمل على " الابتداء.

ألا ترى أنك تقول: ما أنت وما زيد فيحسن ولو قلت: ما صنعت وما زيد لم يحسن ولم يستقم إذا أردت معنى ما صنعت وزيداً ولم يكن لتعمل ما أنت وكيف أنت عمل صنعت وليستا بفعل ولم نرهم أعملوا شيئاً من هذا كذا.

فإذا نصبت فكأنك قلت: ما صنعت زيداً مثل ضربت زيداً ورأيت.

ولم نر شيئاً من هذا ليس بفعل فعل به هذا فتجريه مجرى الفعل.

وزعموا أن ناساً يقولون: كيف أنت وزيداً وما أنت وزيداً.

وهو قليل في كلام العرب ولم يحملوا الكلام على ما ولا كيف ولكنهم حملوه على الفعل على شيء لو ظهر حتى يلفظوا به لم ينقض ما أرادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف كأنه قال: كيف تكون وقصعة من تريد وما كنت وزيداً لأن كنت وتكون يقعان ها هنا كثيراً ولا ينقضان ما تريد من معنى الحديث.

فمضى صدر الكلام وكأنه قد تكلم بها " وإن كان لم يلفظ بها لوقوعها ههنا كثيراً " .

ومن ثم أنشد بعضهم: فما أنا والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط لأنهم يقولون: " ما كنت " هنا كثيراً ولا ينقض هذا المعنى.

وفي " كيف " معنى يكون فجرى " ما أنت " مجرى " ما كنت " كما أن كيف على معنى يكون.

وإذا قال: أنت وشأنك فإنما أجرى كلامه على ما هو فيه الآن لا يريد كان ولا يكون.

وإن كان حملة على هذا ودعاه إليه شيء قد كان بلغه فإنما ابتداءً وحمله على ما هو فيه الآن وجرى على ما بينى على المبتدأ.

ولذلك لم يستعملوا ههنا الفعل من كان ويكون لما أرادوا من الإجراء على ما ذكرت لك.

وزعم أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب الموثوق بهم ينشد " هذا البيت نصباً ": أتوعدني بقومك يا ابن حجل أشابات يخالون العبادا بما جمت من حزن وعمرو وما حزن وعمرو والجيادا وزعموا أنالراعي كان ينشد هذا البيت نصباً: أزمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة أن تميل ممبلا كأنه قال: أزمان كان قومي والجماعة فحملوه على كان.

أنها تقع في هذا الموضوع كثيراً ولا تنقض ما أرادوا من المعنى حين يحملون الكلام على ما يرفع فكأنه إذا قال: أزمان قومي كان معناه: أزمان كانوا قومي والجماعة كالذي وما كان حزن وعمرو والجيادا.

ولو لم يقل: أزمان كن قومي لكان معناه إذا قال: أزمان قومي أزمان كان قومي لأنه أمر قد مضى.

وأما أنت وشأنك وكل امرئ وضيعته وأنت أعلم وربك وأشبه ذلك فكله رفع لا يكون فيه النصب لأنك إنما تريد أن تخبر بالحال التي فيها المحدث عنه في حال حديثك فقلت: أنت الآن وأما الاستفهام فإنهم أجازوا فيه النصب لأنهم يستعملون الفعل في ذلك الموضوع كثيراً يقولون: ما كنت وكيف تكون إذا أرادوا معنى مع ومن ثم قالوا: أزمان قومي والجماعة لأنه موضع يدخل فيه الفعل كثيراً يقولون: أزمان كان وحين كان.

وهذا مشبه بقول صرمة الأنصاري: بدء لي أنى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائئياً فجعلوا الكلام على شيء يقع هنا كثيراً.

ومثله " قول الأخوص ": مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها فحملوه على ليسوا بمصلحين ولست بمدرك.

ومثله لعامر بن جوين الطائي: فلم أر مثلها خباسة واحد ونهنت نفسي بعد ما كدت أفعله فحملوه على أن لأن الشعراء قد يستعملون أن ههنا مضطرين كثيراً.

باب منه يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام وذلك قولك: مالك وزيداً وما شأنك وعمراً.

فإنما حد الكلام ههنا: ما شأنك وشأن عمرو.

فإن حملت الكلام على الكاف المضمره فهو قبيح وإن حملته على الشأن لم يجر لأن الشأن ليس يلتبس بعبد الله إنما يلتبس به الرجل المضمر في الشأن.

فلما كان ذلك قبيحاً حملوه على الفعل فقالوا: ما شأنك وزيداً أي ما شأنك وتناولك زيداً.

قال المسكين الدارمي: فما لك والتلدد حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال وقال: وما لكم والفرط لا تقربوه وقد خلته أدنى مرد لعاقل ويدلك أيضاً على قبحه إذا حمل على الشأن أنك إذا قلت: ما شأنك وما عبد الله لم يكن كحسن ما جرم وما ذاك السويق لأنك توهم أن الشأن هو الذي يلتبس بزید " وإنما يلتبس شأن الرجل بشأن زيد " .

ومن أراد ذلك فهو ملغز تارك لكلام الناس الذي يسبق إلى أفئدتهم.

فإذا أظهر الاسم فقال: ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه فليس إلا الجر لأنه قد حسن أن تحمل الكلام على عبد الله لأن المظهر المجرور يحمل عليه المجرور.

وسمعنا بعد العرب يقول: ما شأن عبد الله والعبر يشتمها.

وسمعنا أيضاً من العرب الموثوق بهم من يقول: ما شأن قيس والبر تسرقه.

لما أظهروا الاسم حسن عندهم أن يحملوا عليه فإذا أضمرت فكأنك قلت: ما شأنك وملابسة زيداً أو وملابستك زيداً فكان أن يكون زيد على فعل وتكون الملابس على الشأن لأن الشأن مع ملابسة له أحسن من أن يجروا المظهر على المضمر.

فإن أظهرت " الاسم في الجر " عمل عمل كيف في الرفع.

ومن قال: ما أنت وزيداً قال: ما شأن عبد الله وزيداً.

كأنه قال: ما كان شأن عبد الله وزيداً وحمله على كان لأن كان تقع ههنا.

والرفع أجود وأكثر " في: ما أنت وزيد " والجر في قولك: ما شأن عبد الله وزيد أحسن وأجود كأنه قال: ما شأن عبد الله وشأن زيد ومن نصب في: ما أنت وزيداً أيضاً قال: ما لزيد وأخاه كأنه قال: ما لزيد وأخاه كأنه قال: ما كان شأن زيد وأخاه لأنه يقع في هذا المعنى ههنا فكأنه قد كان تكلم به.

ومن ثم قالوا: حسبك وزيداً لما كان فيه معنى كفاك وقبح أن يحملوه على المضمر نورا الفعل كأنه قال: حسبك ويحسب أخاك درهم.

وكذلك: كفيك " وقدك وقطك " .

وأما ويلاً له وأخاه وويله وأباه فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه كأنك قلت: ألزمه الله وويله وأباه فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه فلما كان كذلك - وإن كان لا يظهر - حمله على المعنى.

وإن قلت: ويل له وأباه نصبت لأن فيه ذلك المعنى كما أن حسبك يرتفع بالابتداء وفيه معنى كفاك.

وهو نحو مررت به وأباه وإن كان أقوى لأنك ذكرت الفعل كأنك قلت: ولقيت أباه.

وأما هذا لك وأباك فقبيح " أن تنصب الألب " لأنه لم يذكر فعلاً ولا حرفاً في معنى فعل حتى يصير كأنه قد تكلم بالفعل.

باب ما ينصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل وإظهاره وذلك قولك: سقياً ورعياً ونحو قولك: خيبة ودفراً وجدعاً وعقراً وبؤساً وأفة وتفة وبعداً وسحقاً.

ومن ذلك قولك: تعساً وتباً وجوعاً " وجوساً " .

ونحو قول ابن ميادة: تفاقد قومي إذ يبيعون مهجتي بجارية بهراً لهم بعدها بهراً أي تباً.

" وقال: كأنه قال: جهداً أي جهدي ذلك " .

وإنما ينتصب هذا وما أشبهه إذا ذكر مذكور فدعوت له أو عليه على إضمار الفعل كأنك قلت: سقاك الله سقياً ورعاً " الله " رعياً وخيبك الله خيبة.

فكل هذا وأشباهه على هذا ينتصب.

وإنما اختزل الفعل ها هنا لأنهم جعلوه بدلاً من اللفظ بالفعل كما جعل الحذر بدلاً من احذر.

وكذلك هذا كأنه بدل من سفاك الله ورعاك " الله " ومن خبيك الله.

وما جاء منه لا يظهر له فعل فهو على هذا المثال نصب كأنك جعلت بهراً بدلاً من بهرك الله فهذا تمثيل ولا يتكلم به.

ومما يدلك أيضاً على أنه على الفعل نصب أنك لم تذكر شيئاً من هذه المصادر لتبني عليه كلاماً كما بينى على عبد الله إذا ابتدأته وأنت لم تجعله مبنياً على اسم مضمراً في نيتك ولكنه على دعائك له أو عليه.

وأما ذكرهم " لك " بعد سقياً فإنما هو ليبيئوا المعنى بالدعاء.

وربما تركوه استغناء إذا عرف الداعي أنه قد علم من يعني.

وربما جاء به على العلم توكيداً فهذا بمنزلة قولك: " بك " بعد قولك: مرحباً يجريان مجرى واحداً فيما وصفت لك.

قال أبو زبيد: أقام وأقوى ذات يوم وخيبة لأول من يلقي وشر ميسر وهذا شبيهه رفعه ببیت سمعناه ممن يوثق بعربيته يرويه لقومه قال: عذيرك من مولى إذا نمت لم ينم يقول الخنا أو تعتريك زنا بره فلم يحمل الكلام على اذعيرين ولكنه قال: إنما عذرك إياي من مولى هذا أمره.

ومثله قول الشاعر: أهاجيتم حسان عند ذكائه فغي لأولاد الحماس طويل وفيه المعنى الذي يكون في المنصوب كما أن قولك: رحمة الله عليه فيه معنى الدعاء كأنه قال: رحمه الله.

▲ هذا باب ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التي يدعى بها

وذلك قولك: ترباً وجندلاً وما أشبه هذا.

فإن أدخلت " لك " فقلت: ترباً لك.

فإن تفسيراً ههنا كتفسيرها في الباب الأول كأنه قال: ألزمك الله وأطعمك الله ترباً وجندلاً وما أشبه " من الفعل " واختزل الفعل ها هنا لأنهم جعلوه بدلاً من قولك: تربت يداك " وجندلت " .

وقد رفعه بعض العرب فجعله مبتدأ مبنياً عليه ما بعده قال الشاعر: لقد ألب الواشون ألباً لبيئهم فترب لأفواه الوشاة وجندل وفيه ذلك المعنى الذي في المنصوب كما كان ذلك في الأول.

ومن ذلك قول العرب: فاها لفيك وإنما تريد: فا الداهية كأنه قال: ترباً لفيك فصار بدلاً من اللفظ بالفعل وأضمر له كما أضمر للترب والجندل فصار بدلاً من اللفظ بقوله: دهاك الله.

وقال أبو سدرة " الهجمي ": تحسب هواس وأقبل أنني بها مفند من واحد لا أغامره فقلت له: فاها لفيك فإنها قلووص امرئ قاريك ما أنت حازره ويدلك على أنه يريد به الداهية قوله وهو عامر ابن الأحوص: وداهية من دواهي المنو - ن ترهبها الناس لا فالها فجعل للداهية فما حدثنا بذلك من يوثق به.

▲ وهذا باب من الصفات

وذلك قولك: هنيئاً مرياً " كأنك قلت: ثبت لك هنيئاً مريئاً وهناك ذلك هنيئاً " .

وإنما نصيبته لأنه ذكر " لك " خيراً أصابه رجل فقلت: هنيئاً مريئاً كأنك قلت: ثبت ذلك له هنيئاً مريئاً أو هنأه ذلك هنيئاً فاخترزل الفعل لأنه صار بدلاً من اللفظ بقولك: هنأك.

ويدلك على أنه على إضمار هنأك ذلك هنيئاً قول الشاعر وهو الأخطل: إلى إمام تغاديننا فواضله أظفره الله فليهنئ له الظفر كأنه إذا قال: هنيئاً له الظفر فقد قال: ليهنئ له الظفر وإذا قال: ليهنئ له الظفر فقد قال: هنيئاً له الظفر فكل واحد منهما بدل من صاحبه فلذلك اخترزوا الفعل هنا كما اخترزوه في قولهم: الحذر.

فالظفر والهنئ عمل فيهما الفعل والظفر بمنزلة الاسم في قوله: هنأه ذلك حين مثل.

وكذلك قول الشاعر: هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم وللعزب المسكين ما يتلمس باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو بها وذلك: ويلك وويحك وويسك وويبك.

ولا يجوز: سفيك إنما تجرىي ذا كما أجرت العرب.

ومثل ذلك: عددتك وكتتك " ووزنتك " ولا تقول: وهبتك لأنهم لم يعدوه.

ولكن: وهبت لك.

وهذا حرف لا يتكلم به مفرداً إلا أن يكون على ويلك وهو قولك: ويلك وعولك ولا يجوز: عولك.

▲ هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء

من ذلك قولك: حمداً وشكراً لا كفراً وعجباً وأفعل ذلك وكرامة ومسرة ونعمة عين وحباً ونعام عين ولا أفعل ذاك ولا كيداً ولا همماً ولأفعلن ذاك ورغماً وهواناً.

فإنما ينتصب هذا على إضمار الفعل كأنك قلت: أحمد الله حمداً وأشك الله شكراً وكأنك قلت: أعجب عجباً وأكرمك كرامة وأسرك مسرة ولا أكاد كيداً ولا أهم همماً وأرغمك وإنما اخترزل الفعل ههنا لأنهم جعلوا هذا بدلاً من اللفظ بالفعل كما فعلوا ذلك في باب الدعاء.

كأن قولك: حمداً في موضع أحمد الله وقولك: عجباً منه في موضع أعجب منه وقوله: ولا كيداً في موضع ولا أكاد ولا أهم.

وقد جاء بعض هذا رفعاً يبتدأ ثم يبنى عليه.

وزعم يونس أن رؤبة ابن العجاج كان ينشد هذا البيت رفعاً وهو لبعض مذحج " وهو هني ابن أحمير الكناني ": عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب وسمعا بعض العرب الموثوق به يقال له: كيف أصبحت فيقول: حمد الله وثناء عليه كأنه يحمله على مضمر في نيته هو المظهر كأنه يقول: أمري " وشأني " حمد الله وثناء عليه.

ولو نصب لكان الذي في نفسه الفعل ولم يكن مبتدأ لبيني عليه ولا ليكون مبنياً على شيء هو ما أظهر.

وهذا مثل بيت سمعناه من بعض العرب الموثوق به يروي: فقالت حنان ما أتى بك ههنا أذو نسب أم أنت بالحي عارف لم ترد حن ولكنها قالت: أمرنا حنان أو ما يصيبنا حنان.

وفي هذا المعنى كله معنى النصب.

ومثله في أنه على الابتداء وليس على فعل قوله عز وجل: " قالوا معذرة إلى ربكم ".

لم يريدوا أن يعتذروا اعتذاراً مستأنفاً من أمر ليموا عليه ولكنهم قيل لهم: " لم تعظون " قوماً " قالوا: موعظتنا معذرة إلى ربكم.

ولو قال رجل لرجل: معذرة إلى الله وإليك من كذا وكذا يريد اعتذاراً لنصب.

ومثل ذلك قول الشاعر: يشكو إلى جملى طول السرى صبر جميل فكلانا مبتلى والنصب أكثر وأجود لأنه يأمره.

ومثل الرفع " فصبر جميل والله المستعان " كأنه يقول: الأمر صبر جميل.

والذي يرفع عليه حنان وصبر وما أشبه ذلك لا يستعمل إظهاره وترك إظهاره كترك إظهار ما ينصب فيه.

ومثله قول بعض العرب: من أنت زيد أي من أنت كلامك زيد فتركوا إظهار الرفع كترك إظهار الناصب ولأن فيه ذلك المعنى وكان بدلاً من اللفظ بالفعل وسترى مثله إن شاء الله.

▲ هذا باب أيضاً من المصادر ينتصب

ولكنها مصادر وضعت موضعاً واحداً لا تتصرف في الكلام تصرف ما ذكرنا من المصادر.

وتصرفها أنها تقع في موضع الجر والرفع وتدخلها الألف واللام.

وذلك قولك: سبحان الله ومعاذ الله وريحانه وعمرك الله إلا فعلت " وقعدك الله إلا فعلت " كأنه حيث قال: سبحان الله قال: تسبيحاً وحيث قال: وريحانه قال: واسترزاقاً لأن معنى الريحان الرزق.

فنصب هذا على أسبح الله تسبيحاً واسترزق الله استرزاقاً فهذا بمنزلة سبحان الله وريحانه وخزل الفعل ههنا لأنه بدل من اللفظ بقوله: سبحك واسترزقك.

وكأنه حيث قال: معاذ الله قال: عياداً بالله.

وعياداً انتصب على أعوذ بالله عياداً ولكنهم لم يظهروا الفعل ههنا كما لم يظهر في الذي قبله.

وكأنه حيث قال: عمرك الله وقعدك الله.

قال: عمرتك الله بمنزلة نشدتك الله فصارت عمرك الله منصوبة بعمرتك الله كأنك قلت: عمرتك عمراً ونشدتك نشداً ولكنهم خزلوا الفعل لأنهم جعلوه بدلاً من اللفظ به.

قال الشاعر: عمرتك الله إذا ما ذكرت لنا هل كنت جارتنا أيام ذي سلم فقعدك الله يجري هذا المجرى وإن لم يكن له فعل.

وكأن قوله: عمرك الله وقعدك الله بمنزلة نشدك الله وإن لم يتكلم بنشدك الله ولكن زعم الخليل رحمه الله أن هذا تمثيل يمثل به.

قال الشاعر ابن أحمز: عمرتك الله الجليل فإنني ألوي عليك لو أن لبيك يهتدي والمصدر النشدان والنشدة.

وهذا ذكر معنى " سبحان " وإنما ذكر ليبيين لك وجه نصبه وما أشبهه.

زعم أبو الخطاب أن سبحان الله كقولك: براءة الله من سوء كأنه يقول: " أبرئ " براءة الله من سوء.

وزعم أن مثله قول الشاعر وهو الأعشى: أقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاخر أي براءة منه.

وأما ترك التنوين في سبحان فإنما ترك صرفه لأنه صار عندهم معرفة وانتصابه كانتصاب الحمد لله.

وزعم أبو الخطاب أن مثله قولك للرجل: سلاماً تريد تسليماً منك كما قلت: براءة منك تريد: لا ألتبس بشيء من أمرك.

وزعم أن أبا ربيعة كان يقول: إذا لقيت فلاناً فقل " له " سلاماً.

فزعم أنه سأله ففسره له بمعنى براءة منك.

وزعم أن هذه الآية: " وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً " بمنزلة ذلك لأن الآية فيما زعم مكية ولم يؤمر المسلمون يومئذ أن يسلموا على المشركين ولكنه على قولك: " براءة منكم " وتسليماً لا خير بيننا وبينكم ولا شر.

وزعم أن قول الشاعر وهو أمية بن أبي الصلت: سلامك ربنا في كل فجر بريئاً ما تغنتك الذموم على قوله: براءتك ربنا من كل سوء.

فكل هذا ينتصب انتصاب حمداً وشكراً إلا أن هذا يتصرف وذاك لا يتصرف.

ونظير سبحان الله في البناء من المصادر والمجرى لا في المعنى " غفران " لأن بعض العرب يقول: غفرانك لا كفرانك يريد استغفاراً لا كفراً.

ومثل هذا قوله جل ثناؤه: " ويقولون حجراً محجوراً أي حراماً محرماً يريد به البراءة من الأمر ويبعد عن نفسه أمراً فكأنه قال: أحرم ذلك حراماً محرماً.

ومثل ذلك أن يقول الرجل للرجل: أتفعل كذا وكذا فيقول: حجراً أي سترأ وبراءة من هذا.

فهذا ينتصب على إضمار الفعل ولم يرد أن يجعله مبتدأ خبره بعده ولا مبنياً على اسم مضمرة.

واعلم أن من العرب من يرفع سلاماً إذا أراد معنى المبارأة كما رفعوا حنان.

سمعنا بعض العرب يقول " لرجل " : لا تكونن مني " في شيء " إلا سلام بسلام أي أمري وأمرك المبارأة والمشاركة.

وتركوا لفظ ما يرفع كما تركوا فيه لفظ ما ينصب لأن فيه ذلك المعنى ولأنه بمنزلة لفظك بالفعل.

وقد جاء سبحان منوناً مفرداً في الشعر قال الشاعر وهو أمية ابن أبي الصلت: سبحانه ثم سبحاناً يعود له وقبلنا سبح الجودي والجمد شبهه بقولهم: حجراً وسلاماً.

وأما سبوحاً قدوساً رب الملائكة والروح فليس بمنزلة سبحان الله لأن السبوح والقدوس اسم ولكنه على قوله: أذكر سبوحاً قدوساً.

وذاك أنه خطر على باله أو ذكره ذاكر فقال: سبوحاً أي ذكرت سبوحاً كما تقول: أهل ذلك إذا سمعت الرجل ذكر الرجل بثناء أو يذم كأنه قال: ذكرت أهل ذلك لأنه حيث جرى ذكر الرجل " في منطقه " صار عنده بمنزلة قوله: أذكر فلاناً أو ذكرت فلاناً.

كما أنه حيث أنشد ثم قال: صادقاً صار الإنشاد عنده بمنزلة قال ثم قال: صادقاً وأهل ذلك فحمله على الفعل متابعاً للقائل والذاكر.

فكذلك: سبوحاً قدوساً كأن نفسه " صارت " بمنزلة الرجل الذاكر والمنشد حيث خطر على باله الذكر ثم قال: سبوحاً قدوساً أي ذكرت سبوحاً متابعاً لها فيما ذكرت وخطر على بالها.

وخزلوا الفعل لأن هذا الكلام صار عندهم بدلاً من سبحت كما كان مرحباً بدلاً من رحبت بلادك وأهلت.

ومن العرب من يرفع فيقول: سبوح قدوس " رب الملائكة والروح " كما قال: أهل ذاك وصادق والله.

وكل هذا على ما سمعنا العرب تتكلم به رفعاً ونصباً.

ومثل ذلك: خير ما رد في أهل ومال " وخير ما رد في أهل ومال " أجري مجرى خير مقدم وخير مقدم.

ومما ينتصب فيه المصدر على إضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنه في معنى التعجب قولك: كرمًا وصلاحًا كأنه قال: ألزمتك الله وأدام لك كرمًا وألزمت صلاحًا ولكنهم خزلوا الفعل ههنا كما خزلوه في الأول لأنه صار بدلاً من قولك: أكرم به وأصلف به كما انتصب مرحباً.

وقلت " لك " كما قلت " بك " بعد مرحباً لتبين من تعني فصار بدلاً في اللفظ من رحبت " بلادك.

وسمعت أعرابياً وهو أبو مرهب يقول: كرمًا وطول أنف أي أكرم بك وأطول بأنفك " .

باب يختار فيه أن تكون المصادر مبتدأة مبنياً عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الأسماء والصفات وإنما استحبوا الرفع فيه لأنه صار معرفة وهو خبر فقوي في الابتداء بمنزلة عبد الله والرجل الذي تعلم لأن الابتداء إنما هو خبر وأحسنه إذا اجتمع نكرة ومعرفة أن يبتدئ بالأعرف وهو أصل الكلام.

ولو قلت: رجل ذاهب لم يحسن حتى تعرفه بشيء فتقول: راكب من بني فلان سائر.

وتبيع الدار فتقول: حد منها كذا وحد منها كذا فأصل الابتداء للمعرفة.

فلما أدخلت فيه الألف واللام وكان خيراً حسن الابتداء وضعف الابتداء بالنكرة إلا أن يكون فيه معنى المنصوب.

وليس كل حرف يصنع به ذلك كما أنه ليس كل حرف يدخل فيه الألف واللام من هذا الباب.

لو قلت: السقي لك والرعي لك لم يجز.

واعلم أن الحمد لله وإن ابتدأته ففيه معنى المنصوب وهو بدل من اللفظ بقولك: أحمد الله.

وأما قوله: شيء ما جاء بك فإنه يحسن وإن لم يكن على فعل مضمراً لأن فيه معنى ما جاء بك إلا شيء.

ومثله مثل للعرب: " شر أهر ذا ناب " .

وقد ابتدئ في الكلام على غير ذا المعنى وعلى غير ما فيه معنى المنصوب وليس بالأصل قالوا في مثل: " أمت في الحجر لا فيك " .

ومن العرب من ينصب بالألف واللام من ذلك قولك: الحمد لله فينصبها عامة بني تميم وناس وسمعنا العرب الموثوق بهم يقولون: التراب لك والعجب لك.

فتفسير نصب هذا كتفسيره حيث كان نكرة كأنك قلت: حمداً و عجباً ثم جئت بك لتبين من تعني ولم تجعله مبنياً عليه فتبتدئه.

هذا باب من النكرة

يجري مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء وذلك قولك: سلام عليك وليك وخير بين يديك وويل لك وويح لك وويس لك وويلة لك وعولة لك وخير له وشر له و " لعنة الله على الظالمين " .

فهذه الحروف كلها مبتدأ مبني عليها ما بعدها والمعنى فيهن أنك ابتدأ شيئاً قد ثبت عندك ولست في حال حديثك تعمل في إثباتها وتزجيتها وفيها ذلك المعنى كما أن حسبك فيها معنى النهي وكما أن رحمه الله عليه فيه معنى رحمة الله.

فهذا المعنى فيها ولم تجعل بمنزلة الحروف التي إذا ذكرته كنت في حال ذكرك إياها تعمل في إثباتها وتزجيتها كما أنهم لم يجعلوا سقياً ورعياً بمنزلة هذه الحروف وإنما تجريها كما أجرت العرب وتضعها في المواضع التي وضعن فيها ولا تدخلن فيها ما لم يدخلوا من الحروف.

ألا أتري أنك لو قلت: طعاماً لك وشراباً لك ومالاً لك تريد معنى سقياً أو معنى المرفوع الذي فيه معنى الدعاء لم يجز لأنه لم يستعمل هذا الكلام كما استعمل ما قبله.

فهذا يدلك وبيصرك أنه ينبغي لك أن تجري هذا الحروف كما أجرت العرب وأن تعني ما عنوا " بها " .

فكما لم يجز أن يكون كل حرف بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك إياه تعمل في إثباته وتزجيته ولم يجز لك أن تجعل المنصوب بمنزلة المرفوع.

إلا أن العرب ربما أجرت الحروف على الوجهين.

ومثل الرفع: " طوبى لهم وحسن مآب " يدلك على رفعها رفع حسن مآب.

وأما قوله تعالى جده: " ويل يومئذ للمكذبين " و " ويل للمطففين " فإنه لا ينبغي أن تقول إنه دعاء ههنا لأن الكلام بذلك قبيح واللفظ " به " قبيح ولكن العباد إنما كلموا بكلامهم وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون فكأنه والله أعلم قيل لهم: ويل للمطففين وويل " يومئذ " للمكذبين أي هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم لأن هذا الكلام إنما يقال لصاحب الشر والهلكة فقيل: هؤلاء ممن دخل في الشر والهلكة ووجب لهم هذا.

ومثل ذلك " قوله تعالى ": " فقولاً له قولاً لينا لعله يتذكر أو يخشى " .

فالعلم قد أتى من وراء ما يكون ولكن اذهباً أنتما في رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم وليس لهما أكثر من ذا ما لم يعلم.

وتقول: ويل له ويل طويل فإن شئت جعلته بدلاً من المبتدأ الأول وإن شئت جعلته صفة له وإن شئت قلت: ويل لك ويلاً طويلاً تجعل الويل الآخر غير مبدول ولا موصوف به ولكنك تجعله دائماً أي ثبت لك الويل دائماً.

ومن هذا الباب: فداء لك أبي وأمي وحمي لك أبي ووقاء لك أمي.

ولا تقول: عولة لك إلا أن يكون قبلها ويلة لك ولا تقول: عول لك حتى تقول: ويل لك لأن ذا يتبع ذا كما أن ينوءك يتبع يسوءك ولا يكون ينوءك مبتدأ.

واعلم أن بعض العرب يقول: ويلاً له وويلة له وعولة لك ويجريها مجرى خيبة.

من ذلك قول الشاعر وهو جرير: كسا اللؤم تيماً خضرة في جولدها فويلاً لتيم من سرايلها الخضر ويقول الرجل: يا ويلاه! فيقول الآخر: ويلاً كيلاً! كأنه يقول: لك ما دعوت به ويلاً كيلاً.

يدلك على ذلك قولهم إذا قال يا ويلاه: نعم ويلاً كيلاً أي كذلك أمرك أو لك الويل ويلاً كيلاً.

وهذا مشبه بقوله: ويل له ويلاً كيلاً.

وربما قالوا: يا ويلاً كيلاً وإن شاء جعله على قوله: جدعاً وعقراً.

فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب وذلك قولك: ويح له وتب وتباً لك وويحاً.

فجعلوا التب بمنزلة الويح وجعلوا ويح بمنزلة التب فوضعوا كل واحد منهما على غير الموضع الذي وضعت العرب.

ولا بد لويح مع قبحها من أن تحمل على تب لأنها إذا ابتدأت لم يجز حتى يبنى عليها كلام وإذا حملتها على النصب كنت تبنيها على شيء مع قبحها.

فإذا قلت: ويح له ثم ألحقتها التب فإن النصب فيه أحسن لأن تباً إذا نصبتها فهي مستغنية عن لك فإنما قطعها من أول الكلام كأنك قلت: وتباً لك فأجريتها على ما أجرتها العرب.

فأما النحويون فيجعلونها بمنزلة ويح.

ولا تشبهها لأن تباً تستغني عن لك ولا تستغني ويح عنها فإذا قلت: تباً له وويح له فالرفع ليس فيه كلام ولا يختلف النحويون في نصب التب إذا قلت: ويح له وتباً له.

فهذا يدل على أن النصب في تب فيما ذكرنا أحسن لأن " له " لم يعمل في التب.

▲ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر

كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على إضمار الفعل المتروك إظهاره لأنه يصير في الإخبار وذلك قولك: ما أنت إلا سيراً وإلا سيراً سيراً وما أنت إلا الضرب الضرب وما أنت إلا قتلاً قتلاً وما أنت إلا سير البريد " سير البريد " .

فكأنه قال في هذا كله: ما أنت إلا تفعل فعلاً وما أنت إلا تفعل الفعل ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت لك.

وصار في الاستفهام والخبر بمنزلته في الأمر والنهي لأن الفعل يقع ههنا كما يقع فيهما وإن كان الأمر والنهي أقوى لأنهما لا يكونان بغير فعل فلم يمتنع المصدر ههنا " أن ينتصب " لأن العمل يقع ههنا مع المصدر في الاستفهام والخبر كما يقع في الأمر والنهي والآخر غير الأول كما كان ذلك في الأمر والنهي إذا قلت: ضرباً فالضرب غير المأمور " .

وتقول: زيد سيراً سيراً وإن زيدا سيراً سيراً وكذلك في ليت ولعل ولكن وكأن وما أشبه ذلك " وكذلك إن قلت: أنت الدهر سيراً سيراً " وكان عبد الله الدهر سيراً سيراً وأنت مذ اليوم سيراً سيراً.

واعلم أن السير إذا كنت تخبر عنه في هذا الباب فإنما تخبر بسير متصل بعض ببعض في أي الأحوال كان.

وأما قولك: إنما أنت سير فإنما جعلته خيراً لأنت ولم تضمراً فعلاً.

وسنين لك وجهه إن شاء الله.

ومن ذلك قولك: ما أنت إلا شرب الإبل وما أنت إلا ضرب الناس وما أنت إلا ضرباً الناس.

وأما شرب الإبل فلا ينون لأنك لم تشبهه بشرب الإبل وأن الشرب ليس بفعل يقع منك على الإبل.

ونظير ما انتصب قول الله عز وجل في كتابه: " فإما منا بعد وإما فداء " إنما انتصب على: فإما تمنون منا وإما تفادون فداء ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت لك.

ومثله قول " الشاعر وهو " جرير: ألم تعلم مسرحي القوافي فلا عياً بهن ولا اجتلاباً كأنه نفى قوله: فعياً بهن واجتلاباً أي فأنا أعيأ بهن وأجتلبهن اجتلاباً ولكنه نفى هذا حين قال: " فلا " .

ومثله قولك: ألم تعلم يا فلان مسيري فإتعباً وطرداً.

فإنما ذكر مسرحه وذكر مسيره وهما عملان فجعل المسير إتعباً وجعل المسرح لا عي فيه وجعله فعلاً متصلًا إذا سار وإذا سرح.

وإن شئت رفعت هذا كله فجعلت الآخر هو الأول فجاز على سعة الكلام.

من ذلك قول الخنساء: ترتع ما رتعت حتى إذا ادكرت فإنما هي إقبال وإدبار فجعلها الإقبال والإدبار فجاز على سعة الكلام كقولك: نهارك صائم وأليلك قائم.

لعمرى وما دهري بتأبين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا جعل دهره الجزع.

والنصب جائز على قوله: فلا عياً بهن ولا اجتلاباً.

وإنما أراد: وما دهري دهر جزع ولكنه جاز على سعة الكلام واستخفوا واختصوا كما فعل ذلك فيما مضى.

وأما ما ينتصب في الاستفهام من هذا الباب فقولك: أقيماً يا فلان والناس قعود وأجلوساً والناس يعدون لا يريد أن يخبر أنه يجلس ولا أنه قد جلس وانقضى جلوسه ولكنه يخبر أنه في تلك الحال في جلوس وفي قيام.

وقال الراجز وهو العجاج: أطرباً وأنت قنسري وإنما أراد: أتطرب أي أنت في حال طرب ولم يرد أن يخبر عما مضى ولا عما يستقبل.

ومن ذلك قول بعض العرب: " أعدة كعدة البعير وموتاً في بيت سلولية " كأنه إنما أراد: أأعد كعدة البعير وأموت موتاً في بيت سلولية.

وهو بمنزلة أطرباً وتفسيره كتفسيره.

وقال جرير: أعبداً حل في شعبي غريباً ألوماً لا أباك واغتراباً يقول: أتلوم لوماً وأتغترب اغتراباً وحذف الفعلين في هذا الباب لأنهم جعلوه بدلاً من اللفظ " وأما عبداً فيكون على ضربين: إن شئت على النداء وإن شئت على قوله: أتقتخر عبداً ثم حذف الفعل " .

وكذلك إن أخبرت ولم تستفهم تقول: سيراً سيراً عنيت نفسك أو غيرك وذلك أنك رأيت رجلاً في حال سير أو كنت في حال سير أو ذكر رجل يسير أو ذكرت أنت بسير وجرى كلام يحسن بناء هذا عليه كما حسن في الاستفهام.

لأنك إنما تقول: أطرباً وأسيراً إذا رأيت ذلك من الحال أو ظننته فيه.

وعلى هذا يجري هذا الباب إذا كان خبراً أو استفهاماً إذا رأيت رجلاً في حال سير أو ظننته فيه فأثبت ذلك له.

وكذلك " أنت " في الاستفهام إذا قلت: أنت سيراً.

ومعنى هذا الباب أنه فعل متصل في حال ذكرك إياه استفهمت أو أخبرت وأنت في حال ذكرك شيئاً من هذا الباب تعمل في تثبيته لك أو لغيرك.

ومثل ما تنصبه في هذا الباب وأنت تعني نفسك قول الشاعر: سماع الله والعلماء أني أعوذ بحق خالك يا ابن عمرو وذلك أنه جعل نفسه في حال من يسمع فصار بمنزلة من رآه في حال سير فقال: إسماعا الله

▲ هذا باب ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل

استفهمت أو لم تستفهم وذلك قولك: أقائماً وقد قعد الناس وأقاعداً وقد سار الركب.

وكذلك إن أردت هذا المعنى ولم تستفهم تقول: قاعداً علم الله وقد سار الركب وقائماً قد علم الله وقد قعد الناس.

وذلك أنه رأى رجلاً في حال قيام أو حال قعود فأراد أن ينبهه فكأنه لفظ بقوله: أتقوم قائماً وأتقعد قاعداً ولكنه حذف استغناء بما يرى من الحال وصار الاسم بدلاً من اللفظ بالفعل فجري مجرى المصدر في هذا الموضع.

ومثل ذلك: عائداً بالله من شراً كأنه رأى شيئاً يتقى فصار عند نفسه في حال استعادة حتى صار بمنزلة الذي رآه في حال قيام وقعود لأنه يرى نفسه في تلك الحال فقال: عائداً " بالله " كأنه قال: أعوذ بالله عائداً بالله ولكنه حذف الفعل لأنه بدل من قوله: أعوذ بالله فصار هذا يجري ها هنا مجرى عياداً بالله.

ومنهم من يقول: عائذ بالله من شر فلان.

وإذا ذكرت شيئاً من هذا الباب فالفعل متصل في حال ذكرك وأنت تعمل في تثبيته لك أو لغيرك في حال ذكرك إياه كما كنت في باب حمداً وسقياً وما أشبهه إذا ذكرت شيئاً منه في حال تزجيه وإثباته وأجريت عائداً " بالله " في الإضمار والبدل مجرى المصدر كما كان هنيئاً بمنزلة المصدر فيما ذكرت لك.

وقال الشاعر وهو عبد الله بن الحارث السهمي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم: ألحق عذابك بالقوم الذي طغوا وعائداً بك أن يعلوا فيطغوني فكأنه قال: وعياداً بك.

ومثله قوله: أراك جمعت مسألة وحرصاً وعند الحق زحاراً أنا أنا كأنه قال: " تزحر " زحيراً و " تئن " أنيناً " ثم وضعه مكان هذا أي أنت عند الحق هكذا ".

▲ هذا باب ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل

وذلك قولك: أتميمياً مرة وقيسياً أخرى.

وإنما هذا أنك رأيت رجلاً في حال تلون وتنقل فقلت: أتميمياً مرة وقيسياً أخرى كأنك قلت: أتحول تميمياً مرة وقيسياً أخرى.

فأنت في هذه الحال تعمل في تثبين هذا له وهو عندك في تلك الحال في تلوم وتنقل وليس يسأله مسترشداً عن أمر هو جاهل به ليفهمه إياه ويخبره عنه ولكنه وبخه بذلك.

وحدثنا بعض العرب أن رجلاً من بني أسد قال يوم جبلة واستقبله بغير أعور فتطير " منه " فقال: يا بني أسد أعور وذا ناب! فلم يرد أن يسترشدهم ليخبروه عن عوره وصحته ولكنه نبههم كأنه قال: أتستقبلون أعور وذا ناب! فالاستقبال في حال تنبيهه إياهم كان واقعاً كما كان التلون والتنقل عندك ثابتين في الحال الأول وأراد أن يثبت لهم الأعور ليحذروه.

ومثل ذلك قول الشاعر: أفي السلم أعياراً جفاء وغلظة وفي الحرب أشباه الإمام العوارك أي تنقلون وتلونون مرة كذا ومرة كذا.

وقال: أفي الولايم أولاداً لواحدة وفي العيادة أولاداً لعلات وأما قول الشاعر: أعبداً حل في شعبي غريباً فيكون على وجهين: على النداء على أنه رآه في حال افتخار واجترأ فقال: أعبداً أي أتفخر عبداً كما قال: أتميمياً " مرة " .

وإن أخبرت في هذا الباب على هذا الحد نصبت أيضاً كما نصب في حال الخبر الاسم الذي أخذ من الفعل وذلك قولك: تميمياً قد علم الله مرة وقيسياً أخرى.

فلم ترد أن تخبر القوم بأمر قد جهلوه ولكنك أردت أن تشتمه بذلك فصار بدلاً من اللفظ بقولك: أنتم مرة وتقيس أخرى وأتمضون وقد استقبلكم هذا وتنقلون وتلونون فصار هذا كهذا كما كان ترباً وجندلاً بدلاً من اللفظ بتربت وجندلت لو تكلم بهما.

ولو مثلت ما نصبت عليه الأعيار والأعور في البديل من اللفظ لقلت: أتعيرون مرة وأتعورون إذا أوضحت معناه لأنك إنما تجربيه مجرى ما له فعل من لفظه وقد يجرى مجرى الفعل ويعمل عمله ولكنه كان أحسن أن توضحه بما يتكلم به إذا كان لا يغير معنى الحديث.

وكذلك هذا النحو ولكنه يترك استعناء بما يحسن من الفعل الذي لا ينقض المعنى.

وأما قوله جل وعز: " بلى قادرين " فهو على الفعل الذي أظهر كأنه قال: بلى نجمها قادرين.

حدثنا بذلك يونس.

وأما قوله وهو الفرزدق: فإنما أراد: ولا يخرج فيما أستقبل كأنه قال: ولا يخرج خروجاً.

ألا تراه ذكر " عاهدت " في البيت الذي قبله فقال: ألم ترني عاهدت ربي وإني لبين رتاج قائماً ومقام ولو حمله على أنه نفى شيئاً هو فيه ولم يرد أن يحمله على عاهدت جاز.

وإلى هذا الوجه كان يذهب عيسى فيما نرى لأنه لم يكن يحمله على عاهدت.

فإذا قلت: ما أنت إلا قائم وقاعد وأنت تميمي مرة وقيسي أخرى وإني عائذ بالله ارتفع.

ولو قال: هو أعور وذو ناب لرفع.

هذا كله ليس فيه إلا الرفع لأنه مبني على الاسم الأول والآخر هو الأول فجرى عليه.

وزعم يونس أن من العرب من يقول: عائذ بالله يريد: أنا عائذ بالله كأنه أمر قد وقع بمنزلة الحمد لله وما أشبهه.

وزعم الخليل رحمه الله أن رجلاً لو قال: أتميمي يريد: " أنت " ويضمرها لأصاب.

وإنما كان النصب ها هنا الوجه لأنه موضع يكون الاسم فيه عاقباً للفظ بالفعل فاختير فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التي في غير الأسماء.

والرفع جيد لأنه المحدث عنه والمستفهم.

ولو قال: أعور وذو ناب كان مصيباً.

وزعم يونس أنهم يقولون: عانذ بالله.

فإن أظهر هذا المضمير لم يكن إلا الرفع إذ جاز الرفع وأنت تضرر وجاز لك أن تحمل عليه المصدر وهو غيره في قوله: أنت سر سير فلم يجز حيث أظهر الاسم عندهم إلا الرفع كما أنه لو أظهر الفعل الذي هو بدل منه لم يكن إلا نصباً.

فكما لم يجز في الإضمار أن تضرر بعد الرفع ناصباً كذلك لم تضرر بعد الإظهار وصار المبتدأ والفعل يعمل كل واحد منهما على " حدة في هذا الباب لا يدخل واحد على " صاحبه.

▲ باب ما يجيء من المصادر مثني منتصباً على إضمار الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك: حنانيك كأنه قال: تحننا بعد تحنن " كأنه يسترحمه ليرحمه " ولكنهم حذفوا الفعل لأنه صار بدلاً منه.

ولا يكون هذا مثني إلا في حال إضافة كما لم يكن سبحان الله ومعاذ الله إلا مضافاً.

فحنانيك لا يتصرف كما لا يتصرف سبحان الله وما أشبه ذلك.

قال الشاعر وهو طرفة بن العبد: أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض وزعم الخليل رحمه الله أن معنى التثنية أنه أراد تحننا بعد تحنن كأنه قال: كلما كنت في رحمة وخير منك فلا ينقطعن وليكن موصولاً بآخر من رحمتك.

ومثل ذلك: لبيك وسعديك وسمعنا من العرب من يقول: سبحان الله وحنانيه كأنه قال: سبحان الله واسترحاماً كما قال: سبحان الله وريحانه يريد: واسترزاقه.

وأما قولك: لبيك وسعديك فانتصب " هذا " كما انتصب سبحان الله وهو أيضاً بمنزلة قولك إذا أخبرت: سمعاً وطاعة.

إلا أن لبيك لا يتصرف كما أن سبحان الله وعمرك الله وقعدك الله لا يتصرف.

ومن العرب من يقول: سمع وطاعة أي أمرى سمع وطاعة بمنزلة: فقالت حنان ما أتى بك هاهنا وكما قال: سلام.

والذي يرتفع عليه حنان وسمع وطاعة غير مستعمل كما أن الذي ينتصب عليه لبيك وسبحان الله غير مستعمل.

وإذا قال: سمعاً وطاعة فهو في تزجية السمع والطاعة كما قال: حمداً وشكراً على هذا التفسير.

ومثل ذلك: حذاريك كأنه قال: ليكن منك حذر بعد حذر كما أنه أراد بقوله لبيك وسعديك: إجابة بعد إجابة كأنه قال: كلما أجبته في أمر فأنا في " الأمر " الآخر مجيب وكان هذه التثنية أشد توكيداً.

ومثله إذا أنه قد يكون حالاً وقع عليه الفعل قول الشاعر وهو عبد بني الحساس: إذا شق برد شق بالبرد مثله دوايك حتى ليس للبرد لابس أي مداولتك ومداولة " لك " .

وإن شاء كان حالاً.

ومثله أيضاً: ضرباً هذاذيك وطعناً وخضاً ومعنى " تنثية " دو اليك أنه فعل من اثنين لأنني إذا داولت فمن كل واحد منا فعل.

وكذلك هذاذيك كأنه يقولو: هذا بعد هذ من كل وجه.

وإن شاء حمله على أن الفعل وقع هذاً بعد هذا " فنصبه " على الحال.

وزعم يونس أن لبيك اسم واحد ولكنه جاء على " هذا " اللفظ في الإضافة كقولك: عليك.

وزعم الخليل أنها تنثية بمنزلة حو اليك لأنا سمعناهم يقولون: حنان.

وبعض العرب يقول: " لب " فيجريه مجرى أمس و غاق ولكن موضعه نصب.

وحو اليك بمنزلة حنانيك.

ولست تحتاج في هذا الباب إلى أن تفرد لأنك إذا أظهرت الاسم تبين أنه ليس بمنزلة عليك وقد قالوا: حوالك " فأفردوا " كما قالوا: حنان.

قال الراجز: أهدموا بيتك لا أبأ لكا وحسبوا أنك لا أخالكا وأنا أمشي الدألى حو الكا وقال: دعوت لما نابني مسوراً فليبي فليبي يدي مسور فلو كان بمنزلة على لقال: فليبي يدي مسور لأنك تقول: على زيد وإذا أظهرت الاسم.

▲ باب ذكر معنى لبيك وسعديك

وما اشتقا منه وإنما ذكر لبيين لك وجه نصبه كما ذكر معنى سبحان الله.

حدثنا أبو الخطاب أنه يقال للرجل المداوم على الشيء لا يفارقه ولا يقلع عنه: قد ألب فلان على كذا وكذا.

ويقال: قد أسعد فلان فلاناً على أمره وساعده فالإلباب والمساعدة دنو ومتابعة: إذا ألب على الشيء فهو لا يفارقه وإذا أسعده فقد تابعه.

فكأنه إذا قال الرجل للرجل: يا فلان فقال: لبيك وسعديك فقد قال له: قرباً منك ومتابعة لك.

فهذا تمثيل وإن كان لا يستعمل في الكلام كما كان براءة الله تمثيلاً لسبحان الله ولم يستعمل.

وكذلك إذا قال: لبيك وسعديك يعني بذلك الله عز وجل فكأنه قال: أي رب لا أنأى عنك في شيء تأمرني به.

فإذا فعل ذلك فقد تقرب إلى الله بهواه.

وأما قوله: وسعديك فكأنه يقول: أنا متابع أمرك وأولياءك غير مخالف.

فإذا فعل ذلك فقد تابع وطاوع وأطاع.

وإنما حملنا على تفسير لبيك وسعديك لنوضح به وجه نصبهما لأنهما ليسا بمنزلة سقياً وحمداً وما أشبه هذا.

ألا ترى أنك تقول للسائل عن تفسير سقياً وحمداً: إنما هو سقاك الله سقياً وأحمد الله حمداً وتقول: حمداً بدل من أحمد الله وسقياً بدل من سقاك الله.

ولا تقدر أن تقول: ألبك لباً وأسعدك سعداً ولا تقول: سعداً بدل من أسعد ولا لباً بدل من ألب.

فلما لم يكن ذاك فيه التمس له شيء من غير لفظه معناه كبراءة الله حين ذكرناها لنبيين معنى سبحانه الله.

فالتمست " ذلك " للبيك وسعديك واللفظ الذي اشتقا منه إذ لم يكونا فيه بمنزلة الحمد والسقي في فعلهما ولا يتصرفان تصرفهما.

فمعناهما القرب والمتابعة فمثلت بهما النصب في لبيك وسعديك كما مثلت ببراءة النصب في سبحانه الله.

ومثل ذلك تمثيلك: أفة وتفة إذا سئلت عنهما بقولك: أنتنا لأن معناهما وحدهما واحد مثل تمثيلك بهراً بتباً ودفراً بنتناً.

وأما قولهم: سبح ولبي وأفف فإنهما أراد أن يخبرك أنه قد لفظ بسبحان الله ولببيك وبأف فصار هذا بمنزلة قوله: قد ددع وقد باباً إذا سمعته يلفظ بدع وبقوله: بأبي.

ويدلك على ذلك قولهم: هلل إذا قال: لا إله إلا الله.

وإنما ذكرت هلل وما أشبهها لتقول قد لفظ بهذا.

ولو كان هذا بمنزلة كلمته من الكلام لكان سبحانه " الله " ولب وسعد مصادر مستعملة متصرفة في الجر والرفع والنصب والألف واللام ولكن سبحت ولبيت بمنزلة هللت وددعت إذا قال: دع ولا إله إلا الله.

▲ باب ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك: مررت به فإذا له صوت صوت حمار ومررت به فإذا له صراخ صراخ الثكلى.

" و " قال الشاعر وهو النابغة الذبياني: مقذوفة بدخيس النحض بازلهما له صريف صريف القعو بالمسد وقال: لها بعد إسناد الكليم وهده ورنه من يبيكى إذا كان باكياً فإنما انتصب هذا لأنك مررت به في حال تصويت ولم ترد أن تجعل الآخر صفة للأول ولا بدلاً منه.

ولكنك لما قلت: له صوت علم أنه قد كان ثم عمل فصار قولك: له صوت بمنزلة قولك: فإذا هو يصوت فحملت الثاني على المعنى.

وهذا شبيه في النصب لا في المعنى بقوله تبارك وتعالى: " وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حسبانا " لأنه حين قال: " جاعل الليل " فقد علم القارئ أنه على معنى جعل " فصار كأنه قال: وجعل الليل سكناً " وحمل الثاني على المعنى.

فكذلك " له " صوت فكأنه قال: فإذا هو يصوت " فحمله على المعنى فنصبه كأنه توهم بعد قوله له صوت: يصوت " صوت الحمار أو يبيديه أو يخرج صوت حمار ولكنه حذف هذا لأنه صار " له صوت " بدلاً منه.

فإذا قلت: مررت به " فإذا هو " يصوت صوت الحمار فعلى الفعل غير حال.

فإن قلت: صوت حمار " فألقيت الألف واللام " فعلى إضمارك فعلاً بعد الفعل المظهر سوى الفعل المظهر وتجعل صوت حمار مثلاً عليه يخرج الصوت أو حالاً كما أردت ذلك حين قلت: فإذا له صوت.

وإن شئت أو صلت إليه يصوت فجعلته العامل فيه كقولك: يذهب ذهاباً.

ومثل ذلك: مررت به فإذا له دفع دفعك الضعيف.

ومثل ذلك أيضاً: مررت به فإذا له دق دقك بالمنحاز حب الفلفل.

ويدلك " على أنك " إذا قلت: " فإذا " له صوت صوت حمار فقد أضمرت فعلاً بعد " له صوت " وصوت حمار انتصب على أنه مثال أو حال يخرج عليه الفعل أنك إذا أظهرت الفعل الذي لا يكون المصدر بدلاً منه احتجت إلى فعل آخر تضرره.

فمن ذلك قول الشاعر: إذا رأيتني سقط أبصارها دأب بكار شايحت بكارها ويكون على غير الحال " وإن شئت بفعل مضمر كأنك قلت: تدأب فيكون أيضاً مفعولاً وحالاً كما يكون غير حال " .

فما لا يكون حالاً ويكون على الفعل قول الشاعر وهو رؤبة: لوحها من بعد بدن وسنق تضميرك السابق يطوى للسبق " وإن شئت كان على: أضمرها وإن شئت كان على: لوحها لأن تلويحه تضمير " .

ومثله قوله وهو العجاج: ناج طواه الأين مما وجفا طي الليالي زلفاً فزلفا سماوة الهلال حتى احقوقفا وقد يجوز أن تضرر فعلاً آخر كما أضمرت بعد " له صوت " يدلك على ذلك أنك لو أظهرت فعلاً لا يجوز أن يكون المصدر مفعولاً عليه صار بمنزلة: له صوت وذلك قوله وهو أبو كبير ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق طي المحمل صار " ما إن يمس الأرض " بمنزلة له طي لأنه إذا ذكر ذا عرف أنه طيان.

وقد يدخل في صوت حمار: إنما أنت شرب الإبل " إذا " مثل " بقوله " : إنما أنت شرباً.

فما كان معرفة كان مفعولاً ولم يكن حالاً وشركته النكرة.

وإن شئت جعلته حالاً عليه وقع الأمر وهو تشبيهه للأول يدلك على ذلك أنك لو أدخلت " مثل " ههنا كان حسناً وكان نصباً فإذا أخرجت " مثل " قام المصدر النكرة مقام مثل لأنه مثله نكرة فدخول مثل يدلك على أنه تشبيه.

فإذا قلت: فإذا هو يصوت صوت حمار فإن شئت نصبت على أنه مثال وقع عليه الصوت وإن شئت نصبت على ما فسرنا وكان غير حال وكان هذا جواب لقوله: على أي حال وكيف ومثله.

وكانه قيل له: كيف وقع الأمر أو جعل المخاطب بمنزلة من قال ذلك فأراد أن يبين كيف وقع الأمر وعلى أي مثال فانتصب وهو موقع فيه وعليه وعمل فيه ما قبله وهو الفعل.

وإذا كان معرفة لم يكن حالاً وكان على فعل مظهر إن جاز أن يعمل فيه أو على مضمر إن لم يجز المظهر كما ينتصب " طي المحمل " على غير " يمس " .

وإن شئت قلت: له صوت صوت حمار وله صوت خوار ثور وذلك إذا جعلته صفة وإن كان معرفة لم يجز أن يكون صفة لنكرة كما لا يكون حالاً.

وسترى هذا مبيناً في بابيه إن شاء الله.

وزعم الخليل أنه يجز له صوت صوت الحمار على الصفة لأنه تشبيهه فمن ثم جاز أن توصف النكرة به.

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن يقول الرجل: هذا رجل أخو زيد إذا أردت أن تشبهه بأخي زيد.

وهذا قبيح ضعيف لا يجوز إلا في موضع الاضطرار ولو جاز هذا لقلت: هذا قصير الطويل تريد: مثل الطويل.

فلم يجز هذا كما قبح أن تكون " المعرفة " حالاً للنكرة إلا في الشعر.

وهو في الصفة أقيح لأنك تنقض ما تكلمت به فلم يجامعه في الحال كما فارقه في الصفة.

وسيبين لك في بابه إن شاء الله تعالى.

▲ هذا باب يختار فيه الرفع

وذلك قولك: له علم علم الفقهاء وله رأي رأي الأصلاء.

وإنما كان الرفع في هذا الوجه لأن هذه خصال تذكرها في الرجل كالحلم والعلم والفضل ولم ترد أن تخبر بأنك مررت برجل في حال تعلم ولا تفهم ولكنك أردت أن تذكر الرجل بفضل فيه وأن تجعل ذلك خصلة قد استكملها كقولك: له حسب حسب الصالحين لأن هذه الأشياء وما يشبهها صارت تحلية عند الناس وعلامات.

وعلى هذا الوجه رفع الصوت.

وإن شئت نصبت فقلت: له علم علم الفقهاء كأنك مررت به في حال تعلم وتفقه وكأنه لم يستكمل أن يقال: له عالم.

وإنما فرق بين هذا وبين الصوت لأن الصوت علاج وأن العلم صار عندهم بمنزلة اليد والرجل.

وبذلك على ذلك قولهم: له شرف وله دين وله فهم.

ولو أرادوا أنه يدخل نفسه في الدين ولم يستكمل أن يقال: له دين لقالوا: يتدين وليس بذلك ويتشرف وليس له شرف ويتفهم وليس له فهم.

فلما كان هذا اللفظ للذين لم يستكملوا ما كان غير علاج بعد النصب في قولهم: له علم علم الفقهاء.

وإذا قال: له علم علم الفقهاء فهو يخبر عما قد استقر فيه قبل رؤيته وقبل سماعه منه أو رآه يتعلم فاستدل بحسن تعلمه على ما عنده من العلم ولم يرد أن يخبر أنه إنما بدأ في علاج العلم في حال ليقه إياه لأن هذا ليس مما يثنى به وإنما الثناء في هذا الموضوع أن يخبر بما استقر فيه ولا يخبر أن أمثل شيء كان منه التعلم في حال لقائه.

▲ هذا باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً

وذلك إذا كان الآخر هو الأول.

وذلك نحو قولك: له صوت صوت حسن لأنك إنما أردت الوصف كأنك قلت: له صوت حسن وإنما ذكرت الصوت توكيداً ولم ترد أن تحمله على الفعل لما كان صفة وكان الآخر هو الأول كما قلت: ما أنت إلا قائم وقاعد حملت الآخر على أنت لما كان الآخر هو الأول.

ومثل ذلك: له صوت أيما صوت وله صوت مثل صوت الحمار لأن أيا والمثل صفة أبداً.

وإذا قلت: أيما صوت فكأنك قلت: له صوت حسن جداً وهذا صوت شبيه بذلك.

فأي ومثل هما الأول.

فالرفع في هذا أحسن لأنك ذكرت اسماً يحسن أن يكون هذا الكلام منه يحمل عليه كقولك: هذا رجل مثلك وهذا رجل حسن وهذا رجل أيما رجل.

وأما: له صوت صوت حمار فقد علمت أن صوت حمار ليس بالصوت الأول وإنما " جاز " رفعه على سعة الكلام كما جاز لك أن تقول: ما أنت إلا سير.

فكان الذين يقولون: صوت حمار اختاروا هذا كما اختاروا: ما أنت إلا سيراً إذ لم يكن الآخر هو الأول فحملوه على فعله كراهة أن يجعلوه من الاسم الذي ليس به كما كرهوا أن يقولوا: ما أنت إلا سير إذا لم يكن الآخر هو الأول.

فحملوه على فعله فصار له صوت صوت حمار ينتصب على فعل مضمر كانتصاب " تضميرك السابق " على الفعل المضمر.

وإن قلت: له صوت أيما صوت أو مثل صوت الحمار أو له صوت صوتاً حسناً جاز.

زعم ذلك الخليل رحمه الله.

ويقوي ذلك أن يونس وعيسى جميعاً زعما أن رؤبة كان ينشد هذا البيت نصباً: فيها ازدهاف أيما ازدهاف يحمله على الفعل الذي ينصب صوت حمار لأن ذلك الفعل لو ظهر نصب ما كان صفة وما كان غير صفة لأنه ليس باسم تحمل عليه الصفات.

ألا ترى أنه لو قال: مثل تضميرك أو مثل دأب بكار نصب.

فلما أضمره فيما يكون غير الأول أضمره أيضاً فيما يكون هو الأول كأنه قال: تزدهف أيما ازدهاف ولكنه حذفه لأن له ازدهاف قد صار بدلاً من الفعل.

▲ هذا باب ما الرفع فيه الوجه

وذلك قولك: هذا صوت صوت حمار لأنك لم تذكر فاعلاً ولأن الآخر هو الأول حيث قلت: " هذا " .

فالصوت هذا ثم قلت: هو صوت حمار لأنك سمعت نهاقاً.

فلا شك في رفعه.

وإن شبهت أيضاً فهو رفع لأنك لم تذكر فاعلاً يفعلُه وإنما ابتدأته كما تبدئ الأسماء فقلت: هذا ثم بنيت عليه شيئاً هو فصار كقوله: هذا رجل رجل حرب.

وإذا قلت: له صوت فالذي في اللام هو الفاعل وليس الآخر به فلما بنيت أول الكلام كبناء الأسماء كان آخره أن يجعل كالأسماء أحسن وأجود فصار كقولك: هذا رأس رأس حمار وهذا رجل أخو حرب إذا أردت الشبه.

ومن ذلك: عليه نوح نوح الحمام على غير صفة لأن الهاء التي في عليه ليست بفاعل كما أنك إذا قلت: فيها رجل فالهاء ليست بفاعل فعل بالرجل شيئاً فلما جاء على مثال الأسماء كان الرفع الوجه.

وإن قلت: لهن نوح نوح الحمام فالنصب لأن الهاء هي الفاعلة.

يدلك على " ذلك " أن الرفع في هذا وفي عليه أحسن لأنك إذا قلت: هذا أو عليه فأنت لا تريد أن تقول مررت بهذه الأسماء تفعل فعلاً ولكنك جعلت " عليه " موضعاً للنوح و " هذا " مبنى عليه نفسه.

ولو نصبت كان وجهاً لأنه إذا قال: هذا صوت أو هذا نوح أو عليه نوح فقد علم أن مع النوح والصوت فاعلين فحمله على المعنى كما قال: ليبيك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح

▲ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع

وذلك قولك: له يد الثور وله رأس الحمار لأن هذا اسم ولا يتوهم على الرجل أنه يصنع يداً ولا رجلاً وليس بفعل.

▲ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع

وذلك قولك: صوته صوت حمار وتلويحه تضميرك السابق ووجدي بها وجد الثكلي لأن هذا ابتداء فالذي يبني على الابتداء بمنزلة الابتداء.

ألا ترى أنك تقول: زيد أخوك فارتفاعه كارتفاع زيد أبداً فلما ابتدأه وكان محتاجاً إلى ما بعده لم يجعل بدلاً من اللفظ بيصوت وصار كالأسماء.

قال الشاعر " وهو مزاحم العقيلي ": وجدني بها وجد المضل بعيره بنخلة لم تعطف عليه العواطف وكذلك لو قلت: مررت به فصوته صوت حمار.

فإن قال: فإذا صوته يريد الوجه الذي يسكت عليه دخله نصب لأنه يضم بعد ما يستغنى عنه.

▲ باب ما ينتصب من المصادر

لأنه عذر لوقوع الأمر فانتصب لأنه موقوف له ولأنه تفسير لما قبله لم كان وليس بصفة لما قبله ولا منه فانتصب كما انتصب درهم في قولك: عشرون درهماً.

وذلك قولك: فعلت ذاك حذار الشر وفعلت ذاك مخافة فلان وادخار فلان.

قال الشاعر هو " حاتم " بن عبد الله " الطائي: واغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريماً وقال الآخر وهو النابغة الذبياني: وحلت بيوتي في يفاع ممنع يخال به راعي الحمولة طائراً حذاراً على أن لا تنال مقادتي ولا نسوتي حتى يمتن حرائراً وقال آخر وهو الحارث بن هشام: فصفحت عنهم والأحبة فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد وقال الراجز وهو العجاج: والهول من تهول القبور وفعلت ذاك أجل كذا " وكذا ".

فهذا كله ينتصب لأنه مفعول له كأنه قيل له: لم فعلت كذا " وكذا " فقال: لكذا " وكذا " ولكنه لما طرح اللام عمل فيه ما قبله كما عمل في " دأب بكار " ما قبله حين طرح مثل وكان حالاً.

وحسن فيه الألف واللام لأنه ليس بحال فيكون في موضع فاعل حالاً.

ولا يشبه بما مضى من المصادر في الأمر والنهي ونحوهما لأنه ليس في موضع ابتداء ولا موضعاً يبني على مبتدأ.

فمن خالف باب رحمة الله عليه وسقيا لك وحمدك لك.

▲ باب ما ينتصب من المصادر

لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه موقوف فيه الأمر وذلك قولك: قتلتها صبراً ولقيته فجاءة ومفاجأة وكفاحاً ومكافحةً ولقيته عياناً وكلمته مشافهةً وأتيته ركضاً وعدواً ومشياً وأخذت ذلك عنه سمعاً وسماعاً.

وليس كل مصدر وإن كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب يوضع هذا الموضع لأن المصدر ههنا في موضع فاعل إذا كان حالاً.

ألا ترى أنه لا يحسن أتنا سرعة ولا أتنا رجلة كما أنه ليس كل واطرد في هذا الباب الذي قبله لأن المصدر هناك ليس في موضع فاعل.

ومثل ذلك قول الشاعر وهو زهير بن أبي سلمى: فلأياً بلأى ما حملنا وليدنا على ظهر محبوبك ظماء مفاصله كأنه يقول: حملنا " وليدنا " لأياً بلأى كأنه يقول: " حملناه " جهداً بعد جهد.

هذا لا يتكلم به ولكنه تمثيل.

ومثله قول الراجز: ومنهل وردته التقاطاً " أي فجاءةً " .

واعلم أن هذا الباب أتاه النصب كما أتى الباب الأول ولكن هذا جواب لقوله: كيف لقبته كما كان الأول جواباً لقوله: لمة وهذا ما جاء منه في الألف واللام وذلك قولك: أرسلها العراك.

قال لبيد بن ربيعة: فأرسلها العراك ولم يدها ولم يشفق على نغص الدخال وليس كل المصادر في هذا الباب يدخله الألف واللام كما أنه ليس كل مصدر في باب الحمد لله والعجب لك تدخله الألف واللام وإنما شبه بهذا حيث كان مصدراً وكان غير الاسم الأول.

وهذا ما جاء منه مضافاً معرفةً وذلك قولك: طلبته جهداً كأنه قال: اجتهداً.

وكذلك طلبته طاقتك.

وليس كل مصدر يضاف كما أنه ليس كل مصدر تدخله الألف واللام في هذا الباب.

وأما فعلته طاقتي فلا تجعل نكرة كما أن معاذ الله لا تجعل نكرة.

ومثل ذلك: فعله رأى عيني وسمع أذني قال ذلك.

وإن قلت: سمعاً جاز إذا لم تختص نفسك ولكنه كقولك: أخذته عنه سمعاً.

▲ هذا باب ما جعل من الأسماء مصدراً

كالمضاف في الباب الذي يليه وذلك قولك: مررت به وحده ومررت بهم وحدهم ومررت برجل وحده.

ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز: مررت بهم ثلاثتهم وأربعتهم وكذلك إلى العشرة.

وزعم الخليل رحمه الله أنه إذا نصب ثلاثتهم فكأنه يقول: مررت بهؤلاء فقط لم أجاوز هؤلاء.

كما أنه إذا قال: وحده فإنما يريد: مررت به فقط لم أجوز.

وأما بنو تميم فيجرونه على الاسم الأول: إن كان جرراً فجرراً وإن كان نصباً فنصباً وإن كان رفعاً فرفعاً.

وزعم الخليل أن الذين يجرونه فكأنهم يريدون أن يعموا كقولك: مررت بهم كلهم أي لم أدع منهم أحداً.

وزعم الخليل رحمه الله حيث مثل نصب وحده وخمستهم أنه كقولك: أفردتهم إفراداً.

فهذا تمثيل ولكنه لم يستعمل في الكلام.

ومثل خمستهم قول الشماخ: أتنتي سليم قضاها بقضيضها تمسح حولي بالبقيع سبالها كأنه قال: انقضاضهم " أي " انقضاضاً.

ومررت بهم قضهم بقضيضهم كأنه يقول: مررت بهم انقضاضاً.

فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به كما كان إفراداً تمثيلاً.

وإنما ذكرنا الإفراد في وحده والانقضاض في قضهم لأنه إذا قال: قضهم فهو مشتق من في معنى الانقضاض لأنه كأنه يقول: انقض آخرهم على أولهم.

وكذلك وحده إنما هو من معنى التفرد فكذلك أيضاً يكون خمستهم نصباً إذا أردت معنى الانفراد فإن أردت أنك لم تدع منهم أحداً جررت كما كان ذلك في قضهم.

وبعض العرب يجعل قضهم بمنزلة كلهم يجريه على الوجوه.

▲ هذا باب ما يجعل من الأسماء مصدراً كالمصدر الذي فيه الألف واللام

نحو العراك وهو قولك: مررت بهم الجماء الغفير والناس فيها الجماء الغفير.

فهذا ينتصب كانتصاب العراك.

وزعم الخليل رحمه الله أنهم أدخلوا الألف واللام في هذا الحرف وتكلموا به على نية ما لا تدخله الألف واللام وهذا جعل كقولك: مررت بهم قاطبة ومررت بهم طراً " أي جميعاً إلا أن هذا نكرة لا يدخله الألف واللام كما أنه ليس كل المصادر بمنزلة العراك كأنه قال: مررت بهم جميعاً.

فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به.

فصار طراً " وقاطبة بمنزلة سبحان " الله " في بابه لأنه لا يتصرف كما أن طراً وقاطبة لا يتصرفان وهما في موضع المصدر ولا يكونان معرفة ولو كانا صفة لجريا على الاسم أو بنيا على الابتداء فلم يوجد ذا في الصفة.

وقد رأينا المصادر قد باب ما ينتصب أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم وذلك قولك: مررت بهم جميعاً وعمه وجماعة كأنك قلت: مررت بهم قياماً.

وإنما فرقنا بين هذا الباب والباب الأول لأن الجميع وعمه اسمان متصرفان تقول: كيف عامتكم وهؤلاء قوم جميع.

فإذا كان الاسم حالاً يكون فيه الأمر لم تدخله الألف واللام ولم يصف.

لو قلت: ضربته القائم تريد: قائماً كان قبيحاً ولو قلت: ضربتهم قائمهم تريد: قائمين كان قبيحاً.

فلما كان كذلك جعلوا ما أضيف ونصب نحو خمستهم بمنزلة طاقته وجهده " ووحده " وجعلوا الجماء الغفير بمنزلة العراك وجعلوا قاطبة وطراً إذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعمه كقولك: كفاحاً ومكافحة وفجاءة.

فجعلت هذه المصادر المعروفة البينة كما جعلوا عليك ورويدك كالفعل المتمكن وكما جعلوا سبحان الله وليبيك بمنزلة حمداً وسقياً.

فهذا تفسير الخليل رحمه الله وقوله.

وزعم يونس أن وحده بمنزلة عنده وأن خمستهم والجماء الغفير وقضهم كقولك: جميعاً وليس مثله لأن الآخر هو الأول عند يونس في المسألة الأولى وفاه إلى في ههنا غير الأول وأما طرا وقاطبة فأشبهه بذلك لأنه جيد أن يكون حالاً غير المصدر نكرة والذي نأخذ به الأول.

وأما كلهم وجميعهم وأجمعون وعامتهم وأنفسهم فلا يكن أبداً إلا صفة.

وتقول: هو نسيج وحده لأنه اسم مضاف إليه بمنزلة نفسه إذا قلت: هذا جيش وحدة وجعل يونس نصب وحده كأنك قلت: مررت برجل على حياله فطرحت " على " فمن ثم قال: هو مثل عنده.

وهو عند الخليل كقولك: مررت به خصوصاً.

ومررت بهم خمستهم مثله ومثل قولك: مررت بهم عما.

ولا يكون مثل جميعاً لما ذكرت لك وصار وحده بمنزلة خمستهم لأنه مكان قولك: مررت به واحده " فقام وحده مقام واحده ".

فإذا قلت: وحده فكأنك قلت هذا.

▲ هذا باب ما ينتصب من المصادر توكيداً لما قبله

وذلك قولك: هذا عبد الله حقا وهذا زيد الحق لا الباطل وهذا زيد غير ما تقول.

وزعم الخليل رحمه الله أن قوله: هذا القول لا قولك إنما نصبه كنصب غير ما تقول لأن " لا قولك " في ذلك المعنى.

ألا ترى أنك تقول: هذا القول لا ما تقول فهذا في موضع نصب.

فإذا قلت: لا قولك فهو في موضع لا ما تقول.

ومثل ذلك في الاستفهام: أجدك لا تفعل كذا وكذا كأنه قال: أحقا لا تفعل كذا وكذا وأصله من الجد كأنه قال: أجدا ولكنه لا يتصلافاً ولا يفارقه الإضافة كما كان ذلك في لبيك ومعاذ الله.

وأما " غير ما تقول " فلا تعرى من أن تكون في هذا الموضع مضافة إلى اسم معروف نحو قولك لأنه لو قال غير قول أولاً قولاً لم يكن في هذا بيان لأنه ليس كل قول باطلاً وإنما يريد أن يحقق الأول بأمر معروف.

ولو قال: هذا الأمر غير قيل باطل كان حسناً لأنه قد وكد أول كلامه بأمر معروف وقد اختصه فصار بمنزلة قولك: لا قولك حين جعله مضافاً لأنك قد اختصاصته من جميع القول بإضافتك وأنه يسوغ أن يكون قوله باطلاً ولا يسوغ أن يكون جميع الأقوال باطلاً.

ومن ذلك قولك: قد قعد البتة ولا يستعمل إلا معرفة بالألف واللام كما أن جهدك وأجدك لا يستعملان إلا معرفة بالإضافة.

وأما الحق والباطل فيكونان معرفة بالألف واللام ونكرة لأنهما لم ينزلا منزلة ما لم يتمكن من المصادر كسبحان وسعديك ولكنهم أنزلوهما منزلة الظن وكذلك اليقين لأنك تحقق به كما تفعل ذلك بالحق.

فأنزل ما ذكرنا غير هذا بمنزلة عمرك الله وقعدك الله.

▲ هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيداً لنفسه نصباً

وذلك قولك: له على ألف درهم عرفاً.

ومثل ذلك قول الأحوص: إني لأمنحك الصدود وإنني قسماً إليك مع الصدود لأميل وإنما صار توكيداً لنفسه لأنه حين قال: له على فقد أقر واعترف وحين قال: لأميل علم أنه بعد حلف ولكنه قال: عرفاً وقسماً وتوكيداً كما " أنه إذا " قال: سير عليه فقد علم أنه كان سير ثم قال: سيراً توكيداً.

واعلم أنه قد تدخل الألف واللام في التوكيد في هذه المصادر المتمكنة التي تكون بدلاً من اللفظ بالفعل: كدخولها في الأمر والنهي والخبر والاستفهام فأجرها في هذا الباب مجراها هناك.

وكذلك الإضافة بمنزلة الألف واللام.

فأما المضاف فقول الله تبارك وتعالى: " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله " وقال الله تبارك وتعالى: " ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم.

وعد الله لا يخلف الله وعده " .

وقال جل وعز: " الذي أحسن كل شيء خلقه " .

وقال جل ثناؤه: " والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيماكم كتاب الله عليكم " .

ومن ذلك: الله أكبر دعوة الحق.

لأنه لما قال جل وعز: " مر السحاب " وقال: " أحسن كل شيء " علم أنه خلق وصنع ولكنه وكد وثبت للعباد.

ولما قال: " حرمت عليكم أمهاتكم " حتى انقضى الكلام علم الخاطبون أن هذا مكتوب عليهم مثبت عليهم وقال: كتاب الله توكيداً كما قال: صنع الله وكذلك: وعد الله لأن الكلام الذي قبله وعد وصنع فكأنه قال جل وعز: وعداً وصنعاً وخلقاً وكتاباً.

وكذلك: دعوة الحق لأنه قد علم أن قولك: الله أكبر دعاء الحق ولكنه توكيد كأنه قال: دعاء حقاً.

قال رؤبة: إن نزاراً أصبحت نزاراً دعوة أبرار دعوا أبراراً لأن قولك: أصبحت نزاراً بمنزلة: هم على دعوة بارة.

وقد زعم بعضهم أن كتاب الله " نصب " على قوله: عليكم كتاب الله.

وقال: قوم صبغة الله منصوبة على الأمر وقال بعضهم: لا بل توكيداً والصبغة: الدين.

وقد يجوز الرفع فيما ذكرنا أجمع على أن يضم شيئاً هو المظهر كأنك قلت: ذاك وعد الله وصبغة الله أو هو دعوة الحق على هذا ونحوه رفعه.

ومن ذلك قوله جل وعز: " كأن لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ " كأنه قال: ذاك بلاغ.

واعلم أن هذا الباب أتاه النصب كمنصوب بما قبله من المصادر في أنه ليس بصفة ولا من اسم قبله وإنما ذكرته لتؤكد به ولم تحمله على مضمير يكون ما بعده رفعاً وهو مفعول به.

ومثل نصب هذا الباب قول الشاعر وهو الراعي: دأبت إلى أن يثبت الظل بعد ما تقاصر حتى كاد في الآل يمصح وجيف المطايا ثم قلت لصحبتى ولم ينزلوا أبردتم فتروحوا لأنه قد عرف أن قوله " دأبت " سرت لما ذكر في صدر قصيدته فصار دأبت بمنزلة أوجفت عنده فجعل وجيف المطايا توكيداً لأوجفت الذي هو في ضميره.

واعلم أن نصب هذا " الباب " المؤكد به العام منه وما وكد به نفسه ينصب على إضمار فعل غير كلامك الأول لأنه ليس في معنى كيف ولا لم كأنه قال: أحق حقاً فجعله بدلاً كظنا من أظن ولا أقول قولك وأقول غير ما تقول وأتجد جدك وكتب الله تبارك وتعالى كتابه وادعوا دعاء حقاً وصبغ الله صبغة ولكن لا يظهر الفعل لأنه صار بدلاً منه بمنزلة سقيا.

باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور

وذلك قولك: أما سمنا فسمين وأما علماً فعالم.

وزعم الخليل رحمه الله أنه بمنزلة قولك: أنت الرجل علماً ودينياً وأنت الرجل فهماً وأدباً أي أنت الرجل في هذه الحال.

وعمل فيه ما قبله وما بعده ولم يحسن في هذا الوجه الألف واللام كما لم يحسن فيما كان حالاً وكان في موضع فاعل حالاً.

وكذلك هذا فانصب المصدر لأنه حال مصير فيه.

ومن ذلك قولك: أما علماً فلا علم له وأما علماً فلا علم عنده وأما علماً فلا علم وتضمير له لأنك إنما تعني رجلاً.

وقد يرفع هذا في لغة بني تميم والنصب في لغتها أحسن " لأنهم يتوهمون الحال ".

فإن أدخلت الألف واللام رفعوا لأنه يمتنع من أن يكون حالاً.

وتقول: أما العلم فعالم بالعلم وأما العلم فعالم بالعلم.

فالنصب على أنك لم تجعل العلم الثاني العلم الأول الذي لفظت به قبله كأنك قلت: أما العلم فعالم بالأشياء.

وأما الرفع فعلى أنه جعل العلم الآخر هو العلم الأول فصار كقولك: أما العلم فأنا عالم به وأما العلم فما أعلمني به.

فإن جعلت الهاء غير العلم الأول نصبت كأنك قلت: أما علماً فما أعلمني بعبد الله.

وإذا قلت: أما الضرب فضارب فهذا ينتصب على وجهين: على أن يكون الضرب مفعولاً كقولك: أما عبد الله فأنا ضارب ويكون نصباً على قولك: أما علماً فعالم كأنك قلت: أما ضرباً فضارب فيصير كقولك: أما ضرباً فذو ضرب.

وقد ينصب أهل الحجاز في هذا الباب بالألف واللام لأنهم قد يتوهمون في هذا الباب غير الحال وبنو تميم كأنهم لا يتوهمون غيره فمن لم ينصبوا في الألف واللام وتركوا القبح.

فكان الذي توهم أهل الحجاز الباب الذي ينتصب لأنه موقع له نحو قولك فعلته مخافة ذلك.

وذلك قولهم: أما النبل فنبليل وأما العقل فهو الرجل الكامل كأنه قال: هو الرجل الكامل العقل والرأي أي للعقل والرأي وكأنه أجاب من قال: لمة وعلى هذا الباب فأجر جميع ما أجرته نكرة حالاً إذا أدخلت فيه الألف واللام.

قال الشاعر:

ألا ليت شعري هل إلى أم معمر ** سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
وأما بنو تميم فيرفعون لما ذكرت لك فيقولون: أما العلم فعالم كأنه قال: فأنا أو فهو عالم به.
وكان إضمار هذا أحسن عندهم من أن يدخلوا فيه مالا يجوز كما قال سبحانه: " يوماً لا تجزي نفس " أضمر " فيه " وقال الشاعر " عبد الرحمن بن حسان ": أي فليس لنا منك جود.
ومما ينتصب من الصفات حالاً كما انتصب المصدر الذي يوضع موضعه ولا يكون إلا حالاً قوله: أما صديقاً مصافياً فليس بصديق مصاف وأما طاهراً فليس بطاهر وأما عالماً فعالماً.
فهذا نصب لأنه جعله كائناً في حال علم وخارجاً من حال ظهور ومصادقة.
والرفع لا يجوز هنا لأنك قد أضمرت صاحب الصفة وحيث قلت أما العلم فعالم فلم تضمر مذكورا قبل كلامك وهو العلم فمن ثم حسن في هذا الرفع ولم يجز الرفع في الصفة.
ولا يكون في الصفة الألف واللام لأنه ليس بمصدر فيكون جواباً لقوله لمه وإنما المصدر تابع له ووضع في موضعه حالاً.
واعلم أن ما ينتصب في هذا الباب فالذي بعده أو قبله من الكلام قد عمل فيه كما عمل في الحذر ما قبله إذا قلت: أكرمته حذر أن أعاب وكما عمل في قوله: أتاه مشياً وماشياً.

▲ باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات

وزعم يونس أنه قول أبي عمرو.
وذلك قولك: أما العبيد فذو عبيد وأما العبد فذو عبد وأما عبدان فذو عبيدين.
وإنما اختير الرفع لأن ما ذكرت في هذا الباب أسماء والأسماء لا تجري مجرى المصادر.
ألا ترى أنك تقول: هو الرجل علماً وفقهاً ولا تقول: هو الرجل خيلاً وإيلاً.
فلما قبح ذلك جعلوا ما بعده خبراً له كأنهم قالوا: أما العبيد فأنت فيهم أو أنت منهم ذو عبيد أي لك من العبيد نصيب كأنك أردت أن تقول: أما من العبيد أو أما في العبيد فأنت ذو عبيد.
إلا أنك أخرت في ومن وأضمرت فيهما أسماءهم.
وأما قوله: أما العبد فأنت ذو عبد فكأنه قال: أما في العبد فأنت ذو عبد ولكنه أخر في وأضمر فيه اسمه كما فعل ذلك في العبيد فلما قبح عندهم أيكون بمنزلة المصدر ولم يكن مما يجوز فيه عندهم ذلك حملوه على هذا فراراً من أن يدخلوا في المصدر ما ليس منه كما فعلت تميم ذلك في العلم حين رفعوه.
وكأنك قلت: أما العبيد فهم لك وأما العبد فهو لك وسمعنا من العرب من يقول: أما ابن مزنية فأنا ابن مزنية كأنه قال: أما ابن مزنية فأنا ذاك جعل الآخر هو الأول كما كان قائلاً ذلك في الألف واللام: أما ابن المزنية فأنا ابن المزنية.
وإن شئت نصبت على الحال كما قلت: أما صديقاً فأنت صديق وأما صاحباً فأنت صاحب. وزعم يونس أن قوماً من العرب يقولون: أما العبيد فذو عبيد وأما العبد فذو عبد يجرونه مجرى المصدر سواء.

وهو قليل خبيث.

وذلك أنهم شبهوه بالمصدر كما شبهوا الجماء الغفير بالمصدر وشبهوا خمستهم بالمصدر.

كأن هؤلاء أجازوا: هو الرجل العبيد والدرهم أي للعبيد وللدرهم وهذا لا يتكلم به وإنما وجهه وصوابه الرفع وهو قول العرب وأبي عمرو ويونس ولا أعلم الخليل خالفهما.

وقد حملوه على المصدر فقال النحويون: أما العلم والعبيد فذو علم وذو عبيد.

وهذا قبيح لأنك لو أفردته كان الرفع الصواب فخبث إذ أجرى غير المصدر كالمصدر وشبهوه بما هو في الرداءة مثله وهو قولهم: ويل لهم وتب.

وأما قوله: أما البصرة فلا بصرة لك وأما الحارث فلا حارث لك وأما أبوك فلا أبا لك فهذا لا يكون فيه أبداً إلا الرفع لأنه اسم "معروف" ومعلوم قد عرف المخاطب منه مثل ما قد عرفت كأنك قلت: أما الحارث فلا حارث لك بعده أو فلا حارث لك سواء وكأنه قال: أما البصرة فليست لك وأما الحارث فليس لك لأن ذلك المعنى تريد.

ولو قال: أما العبيد فأنت ذو عبيد يريد عبيداً بأعيانهم قد عرفهم المخاطب كمعرفتك كأنك قلت: أما العبيد الذين تعرف لم يكن إلا رفعا.

وقوله ذو عبيد كأنه قال: أنت فيهم أو منهم ذو عبيد.

ولو قال: أما أبوك فلك أب لكان على قوله: فلك به أب أو فيه أب وإنما يريد بقوله: فيه أب مجرى الأب على سعة الكلام وليس إلى النصب ههنا سبيل.

وإنما جاز النصب في العبيد حين لم يجعلهم شيئاً معروفاً بعينه لأنه يشبهه بالمصدر والمصدر قد تدخله الألف واللام وينتصب على ما ذكرت لك.

فإذا أردت شيئاً بعينه وكان هو الذي تلزمه الإشارة جرى مجرى زيد وعمرو وأبيك.

وأما قول الناس للرجل: أما أن يكون عالماً فهو عالم وأما أن يعلم شيئاً فهو عالم فقد يجوز أن تقول: أما أن لا يكون يعلم فهو يعلم وأنت تريد "أن" يكون كما جاءت: "لئلا يعلم أهل الكتاب" في معنى لأن يعلم أهل الكتاب.

فهذا يشبه أن يكون بمنزلة المصدر لأن مع الفعل الذي يكون صلة بمنزلة المصدر كأنك قلت: أما علما وأما كينونة علم فأنت عالم.

ألا ترى أنك تقول: أنت الرجل أن تنازل أو "أن" تخاصم كأنك قلت نزلاً وخصومة وأنت تريد المصدر الذي في قوله فعل ذلك مخافة ذلك.

ألا ترى أنك تقول: سكت عنه أن أجتز مودته كما تقول: اجترار مودته.

ولا تقع أن وصلتها حالاً يكون الأول في حال وقوعه لأنها إنما تذكر لما لم يقع باب ما ينتصب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصادر لأنه حال يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مفعول به وبعض العرب يقول: كلمته فوه إلى في كأنه يقول: كلمته فوه إلى في أي كلمته وهذه حالة.

فالرفع على قوله كلمته وهذه حاله والنصب على قوله: كلمته في هذه الحال فانتصب لأنه حال وقع فيه الفعل.

وأما بايعته يداً بيد فليس فيه إلا النصب لأنه لا يحسن أن تقول: بايعته ويد بيد ولم يرد أن يخبر أنه بايعه ويده في يده ولكنه أراد أن يقول: بايعته بالتعجيل ولا يبالي أقریباً كان أم بعيداً.

وإذا قال: كلمته فوه إلى في فإنما يريد أن يخبر عن قربه منه وأنه شافهه ولم يكن بينهما أحد.

ومثله من المصادر في أن تلزمه الإضافة وما بعدها مما يجوز فيه الابتداء ويكون حالاً قوله: رجع فلان عوده على بدئه وانثنى فلان عوده على بدئه كأنه قال: انثنى عوداً على بدء.

ولا يستعمل في الكلام رجع عوداً على بدء ولكنه مثل به.

ومن رفع فوه إلى في أجاز الرفع في قوله: رجع فلان عوده على بدئه.

ومما ينتصب لأنه حال وقع فيه الفعل قولك: بعث الشاء شاة ودرهماً وقامرته درهماً في درهم وبعته داري ذراعاً بدرهم وبعث البرقفيز بن بدرهم وأخذت زكاة ماله درهماً لكل أربعين درهماً وبيئت له حسابه باباً باباً وتصدقت بمالي درهماً درهماً.

واعلم أن هذه الأشياء لا ينفرد منها شيء دون ما بعده وذلك أنه لا يجوز أن تقول: كلمته فاه حتى تقول إلى في لأنك إنما تريد مشافهة والمشافهة لا تكون إلا من اثنين فإنما يصح المعنى إذا قلت إلى في ولا يجوز أن تقول بايعته يداً لأنك إنما تريد أن تقول: أخذ مني وأعطاني فإنما يصح المعنى إذا قلت: بيد لأنهما عملان.

ولا يجوز أن تقول: انثنى عوده لأنك إنما تريد أنه لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوع وإنما أردت أنه رجع في حافرته أي نقص مجيئه برجوع وقد يكون أن ينقطع مجيئه ثم يرجع فيقول: رجعت عودي على بدئي أي رجعت كما جئت.

فالمجئ موصول به الرجوع وهو بدء والرجوع عود.

ولا يجوز أن تقول: بعث داري ذراعاً وأنت تريد بدرهم فيرى المخاطب أن الدار كلها ذراع.

ولا يجوز أن تقول: بعث شائي شاة شاة وأنت تريد بدرهم فيرى المخاطب أنك بعثتها الأول فالأول على الولاء.

ولا يجوز أن تقول: بيئت له حسابه باباً فيرى المخاطب أنك جعلت له حسابه باباً واحداً غير مفسر.

ولا يجوز تصدقت بمالي درهماً فيرى المخاطب وأما قول الناس: كان البرقفيزين وكان السمن منوين فإنما استغنوا هاهنا عن ذكر الدرهم لما في صدورهم من علمه ولأن الدرهم هو الذي يسعر عليه فكأنهم إنما يسألون عن ثمن الدرهم في هذا الموضوع كما يقولون: البربستين وتركوا ذكر الكر استغناء بما في صدورهم من علمه وبعلم المخاطب لأن المخاطب قد علم ما يعني فكأنه إنما يسأل هنا عن ثمن الكر كما سأل الأول عن ثمن الدرهم.

وكذلك هذا وما أشبهه فأجره كما أجرته العرب.

وزعم الخليل أنه يجوز: بعث الشاء شاة ودرهم إنما يريد شاة بدرهم ويجعل بدرهم خيراً للشاة وصارت الواو بمنزلة الباء في المعنى كما كانت في قولك: كل رجل وضيعته في معنى مع.

وإذا قلت شاة بدرهم فإن بدرهم ليس مبنياً على اسم قبله ولكنه إنما جاء ليبين به السعر كما جاءت " لك " في سقياً لتبين من تعني.

فالباء هاهنا بمنزلة إلى في قولك: فاه إلى في ولم تبني على ما قبلها.

وكذلك ما انتصب في هذا الباب وكان ما بعده مما يجوز أن يبنى على ما قبله في هذا الباب.

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن تقول: بعث الدار ذراع بدرهم كما جاز لك في الشاء.

وزعم أنه يقول: بعث داري الذراعان بدرهم وبعث البر القفيزان بدرهم.

ولم يشبه هذا بقوله: فاه إلى في لأن هذا في بابه بمنزلة المصادر التي تكون حالاً يقع فيها الأمر نحو قولك: لقيته كفاحاً ونحو قوله: أرسلها العراك وفعلت ذلك طاقتي.

وليس كل مصدر في هذا الباب تدخله الألف واللام ويكون معرفة بالإضافة وليس كل المصادر في هذا الباب يكون فيها هذا فالأسماء أبعد.

فلذلك كان الذراع رفعاً لأنه لا يجوز أن " تجعله معرفة وتجعله حالاً يكون فيه الأمر كما أنه لا يجوز لك أن " تدخل الألف واللام في قولك لقيته قائماً وقاعداً أن تقولك لقيته القائم والقاعد ولا " تقول: " ضربته القائم فلما قبح ذلك في الذراع جعل بمنزلة قولك: لقيته يده فوق رأسه.

ومثل ذلك: بعته ربح الدرهم درهم لا يكون فيه النصب على حال.

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم: ربحت الدرهم درهماً محال حتى تقول: في الدرهم وللدرهم.

وكذلك وجدنا العرب تقول.

فإن قال قائل: فاحذف حرف الجر وأنوه.

قيل له: لا يجوز ذلك كما لا تقول مررت أخاك وأنت تريد بأخيك.

فإن قال: لا يجوز حذف الباء من هذا قيل له: فهذا لا يقال أيضاً.

وقال الخليل رحمه الله: كلمني يده في يدي الرفع لا يكون غيره لأن هذا لا يكون من صفة الكلام.

وقال الخليل رحمه الله: إن شئت جعلت: رجعت عودك في بدئك مفعولاً بمنزلة قولك: رجعت المال على أي رددت المال علي كأنه قال: ثنيت عودي على بدئي.

▲ هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لأنه حال

يقع فيه السعر وإن كنت لم تلفظ بفعل ولكنه حال يقع فيه السعر فينتصب كما انتصب لو كان حالاً وقع فيه الفعل لأنه في أنه حال وقع فيه أمر في الموضوعين سواء.

وذلك قولك: لك الشاء شاة بدرهم شاة بدرهم.

وإن شئت ألغيت لك فقلت: لك الشاء شاة بدرهم شاة بدرهم كما قلت: فيها زيد قائم رفعت.

وإذا قلت: الشاء لك فإن شئت رفعت وإن شئت نصبت وصار لك الشاء إذا نصبت بمنزلة وجب الشاء كما كان فيها زيد قائماً بمنزلة: استقر زيد قائماً.

▲ باب يختار فيه الرفع والنصب لقبه أن يكون صفة

وذلك قولك: مررت ببر قبل قفيز بدرهم قفيز بدرهم.

وسمعا العرب الموثوق بهم ينصبونه سمعناهم يقولون: العجب من بر مررنا به قبل قفيزاً بدرهم " قفيزاً بدرهم " فحملوه على المعرفة وتركوا النكرة لقبح النكرة أن تكون موصوفة بما ليس صفة وإنما هو اسم كالدرهم والحديد.

ألا ترى أنك تقول: هذا مالك درهماً وهذا خاتمك حديداً ولا يحسن أن تجعله صفة فقد يكون الشيء حسناً إذا كان خيراً وقيحاً إذا كان صفة.

وأما الذين رفعوه فقالوا: مررت ببر قبل قفيز بدرهم فجعلوا القفيز مبتدأ.

وقولك بدرهم مبنياً عليه.

▲ باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأول

وذلك قولك: أبيعك الساعة ناجزا بناجز وسادوك كابرأ عن كابر.

فهذا كقولك: بعته رأساً برأس.

▲ باب ما ينتصب فيه الصفة لأنه حال

وقع فيه الألف واللام شبهوه بما يشبه من الأسماء بالمصادر نحو قولك: فاه إلى في وليس بالفاعل ولا المفعول.

فكما شبهوا هذا بقولك عوده على بدئه وليس بمصدر كذلك شبهوا الصفة بالمصدر وشذ هذا كما شذت المصادر في بابها حيث كانت حالاً وهي معرفة وكما شذت الأسماء التي وضعت موضع المصدر.

وما يشبه بالشيء في كلامهم وليس مثله في جميع أحواله كثير وقد بين فيما مضى وستراه أيضاً إن شاء الله.

وهو قولك: دخلوا الأول فالأول وجرى على قولك واحداً فواحداً ودخلوا رجلاً رجلاً.

وإن شئت رفعت فقلت: دخلوا الأول فالأول جعله بدلاً وحمله على الفعل كأنه قال: دخل وإن شئت قلت: دخلوا رجل فرجل تجعله بدلاً كما قال عز وجل: " بالناصية.

ناصية كاذبة "

فإن قلت: ادخلوا فأمرت فالنصب الوجه ولا يكون بدلاً لأنك لو قلت: ادخل الأول فالأول أو رجل رجل لم يجز ولا يكون صفة لأنه ليس معنى الأول فالأول أنك تريد أن تعرفه بشيء تحليه به.

لو قلت: قومك الأول فالأول أتونا لم يستقم وليس معناه معنى كلهم فأجرى مجرى خمستهم ووحده.

ولا يجوز في غير الأول هذا كما لا يجوز أن تقول: مررت به واحده ولا بهما اثنيهما.

وكان عيسى يقول: ادخلوا الأول فالأول لأن معناه ليدخل فحمله على المعنى وليس بأبعد من: " لبيك يزيد ضارع لخصومة " فإذا قلت: ادخلوا الأول والآخر والصغير والكبير فالرفع لأن معناه معنى كلهم كأنه قالك ليدخلوا كلهم.

وإذا أردت بالكلام أن تجريه على الاسم كما تجري النعت لم يجز أن تدخل الفاء لأنك لو قلت: مررت بزيد أخيك وصاحبك كان حسناً ولو قلت: مررت بزيد أخيك فصاحبك والصاحب زيد لم يجز.

وكذلك لو قلت: زيد أخزك فصاحبك ذاهب لم يجز.

ولو قلتها بالواو حسنت كما أنشد كثير من العرب والبيت لأمية بن أبي عائذ: ويأوي إلى نسوة عطل وشعث مراضيع مثل السعالي ولو قلت " فشعث " قبح.

" وقال الخليل: ادخلوا الأول فالأول والوسط والآخر.

لا يكون فيه غيره وقال: يكون على جواز كلكم حملة على البذل "

▲ هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور

وذلك قولك: هذا بسراً أطيب منه رطباً.

فإن شئت جعلته حيناً قد مضى وإن شئت جعلته حيناً مستقبلاً.

وإنما قال الناس هذا منصوب على إضمار إذا كان فيما يستقبل وإذا كان فيما مضى لأن هذا لما كان ذا معناه أشبه عندهم أن ينتصب على إذا كان.

" ولو كان على إضمار كان لقلت: هذا التمر أطيب منه البسر لأن كان قد ينصب المعرفة كما ينصب النكرة فليس هو على كان ولكنه حال "

ومنه: مررت برجل أخبث ما يكون أخبث منك أخبث ما تكون وبرجل خير ما يكون خير منك خير ما تكون وهو أخبث ما يكون أخبث منك أخبث ما تكون.

فهذا كله محمول على مثل ما حملت عليه ما قبله.

وإن شئت قلت: مررت برجل خير ما يكون خير منك كأنه يريد برجل خير أحواله خير منك أي خير من أحوالك.

وجاز له أن يقول: خير منك وهو يريد: " خير " من أحوالك كما جاز أن تقول: نهارك صائم وليك قائم.

وتقول: البر أرخص ما يكون قفيزان أي البر أرخص أحواله التي يكون عليها قفيزان كأنك قلت: البر أرخصه قفيزان.

ومن ذلك هذا البيت تنتشده العرب على أوجه بعضهم يقول وهو قول عمرو بن معد يكرب: الحرب أول ما تكون فتيية تسعى بيزتها لكل جهول أي أعرب أولها فتيية ولكنه أنث الأول كما تقول: ذهبت بعض أصابعه.

وبعضهم يقول: " الحرب أول ما تكون فتيية " أي إذا كانت في ذلك الحين.

وبعضهم يقول: " الحرب أول ما تكون فتيية " كأنه قال: الحرب أول أحوالها إذا كانت فتيية كما تقول: عبد الله أحسن ما يكون قائماً.

ومن رفع الفتية ونصب الأول على الحال قال: البر أرخص ما يكون قفيزان.

ومن نصب الفتية ورفع الأول قال: البر أرخص ما يكون قفيزين.

وأما عبد الله أحسن ما يكون قائماً فلا يكون فيه إلا النصب لأنه لا يجوز لك أن تجعل أحسن أحواله قائماً على وجه من الوجوه.

وتقول: عيد الله أخطب ما يكون يوم الجمعة والبدواة أطيب ما تكون شهري ربيع كأنك قلت: أخطب ما يكون عيد الله في يوم الجمعة وأطيب ما تكون البدواة في شهري ربيع.

ومن العرب من يقول: أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة وأطيب ما تكون البدواة شهرا ربيع كأنه قال: أخطب أيام الأمير يوم الجمعة وأطيب أزمنة البدواة شهرا ربيع.

وجاز أخطب أيامه يوم الجمعة على سعة الكلام وكأنه قال: أطيب الأزمنة التي تكون فيها البدواة شهرا ربيع وأخطب الأيام التي يكون فيها الأمير خطيباً يوم الجمعة.

وتقول: أتيتك يوم الجمعة أبطوه على معنى ذلك أبطوه.

كأنه قيل له أي غاية هذه عندك وأي إتيان ذا عندك أسرع أم بطيء فقال: أبطوه على معنى: ذلك أبطوه.

وتقول: أتيتك يوم الجمعة أو يوم السبت أبطوه أو يوم السبت أبطوه واعطيته درهما أو درهمين أكثر ما أعيته " وأعطيته درهما أو درهماً أكثر ما أعطيته ".

وإن شاء نصب الدرهمين وقال: أكثر ما أعطيته.

وإن شاء نصب أكثر أيضاً على أنه حال وقعت فيه العطية.

وإن شاء قال: أتيتك يوم الجمعة أبطاه أي أبطاً الإتيان يوم الجمعة.

باب ما ينتصب من الأماكن والوقت وذلك لأنها ظروف تقع فيها الأشياء وتكون فيها فانتصب لأنه موقع فيها ومكون فيها وعمل فيها ما قبلها كما أن العلم إذا قلت أنت الرجل علماً عمل فيه ما قبله وكما عمل في درهم عشرون إذا قلت: عشرون درهماً.

وكذلك يعمل فيها ما بعدها وما قبلها.

فالمكان قولك هو خلفك وهو قدامك وأمامك وهو تحتك وقبالتك وما أشبه ذلك.

ومن ذلك قولك أيضاً: هو ناحية من الدار " وهو ناحية الدار وهو ناحيتك وهو نحوك " وهو مكاناً صالحاً وداره ذات اليمين وشرقى كذا قال الشاعر وهو جرير: هبت جنوباً فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة التي شرقي حوراننا وقالوا: منازلهم يميناً " ويساراً " وشمالاً.

قال الشاعر وهو عمرو ابن كلثوم: صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمينا أي على ذات اليمين حدثنا بذلك يونس عن أبي عمرو وهو رأيته.

وتقول: هو قصدك كما قال الشاعر وسمعنا بعض العرب ينشده كذا: سرى بعدما غار الثريا وبعدهما كأن الثريا حلة الغور منخل أي قصده يقال هو حلة الغور أي قصده سمعنا ذلك ممن يوثق به من العرب.

ويقال: هما خطان جنابتي أنفها يعني الخطين اللذين اكتنفا جنبي أنف الظبية.

وقال الشاعر وهو الأعشى: نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل فهذا كله انتصب على ما هو فيه وهو غيره وصار بمنزلة المنون الذي يعمل فيما بعده نحو العشرين ونحو قوله: " هو " خير منك عملاً فصار " هو " خلفك وزيد خلفك بمنزلة ذلك.

والعامل في خلف الذي هو موضع له والذي هو في موضع خبره كما أنك إذا قلت: عبد الله أخوك فالآخر قد رفعه الأول وعمل فيه وبه استغنى الكلام وهو منفصل منه.

ومن ذلك قول العرب: هو موضعه وهو مكانه وهذا مكان هذا وهذا رجل مكانك إذا أردت البديل.

كأنك قلت: هذا في مكان ذا وهذا رجل في مكانك.

ويقال للرجل: اذهب معك بفلان فيقول: معي رجل مكان فلان أي معي رجل يكون بدلاً منه ويعني غناءه ويكون واعلم أن هذه الأشياء كلها انتصابها من وجه واحد.

ومثل ذلك: هو صدك وهو سقبك وهو قريك.

واعلم أن هذه الأشياء كلها قد تكون أسماء غير ظروف بمنزلة زيد وعمرو.

سمعنا من العرب من يقول: دارك ذات اليمين.

وقال الشاعر وهو لبيد: فغدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها ومن ذلك أيضاً: هذا سواك وهذا رجل سواك فهذا بمنزلة مكانك إذا جعلته في معنى بذلك.

ولا يكون اسماً إلا في الشعر.

قال بعض العرب لما اضطر في الشعر جعله منزلة غير قال الشاعر وهو رجل من الأنصار: ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا قعدوا منا ولا من سواننا وقال الآخر وهو الأعشى: تجانف عن جو اليمامة ناقتي وما قصدت من أهلها لسوانكا ومثل ذلك: أنت كعبد الله كأنه يقول: أنت كعبد الله أي أنت في حال كعبد الله فأجرى مجرى بعبد الله.

إلا أن ناساً من العرب إذا اضطروا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل.

قال الراجز " وهو حميد الأرقط ": وقال خطام المجاشعي: وصاليات ككما يؤثفين ويدلك على أن سواك وكزيد بمنزلة الظروف أنك تقول: مررت بمن سواك وعلى من سواك والذي كزيد فحسن هذا كحسن من فيها والذي فيها ولا تحسن الأسماء ههنا ولا تكثر في الكلام.

لو قلت: مررت بمن فاضل أو الذي صالح كان قبيحاً.

فهكذا مجرى كزيد وسواك.

وتقول: كيف أنت إذا أقبل قبلك ونحى نحوك كأنه قال: كيف أنت إذا أريدت ناحيتك وإذا أريد ما عندك حين قال: إذا نحى نحوك وأما حين قال: أقبل قبلك فكأنه قال: كيف أنت إذا أقبل النقب الركاب جعلهما اسمين.

وزعم الخليل رحمه الله أن النصب جيد إذا جعله ظرفاً وهو بمنزلة قول العرب: هو قريب منك وهو قريباً منك أي مكاناً قريباً منك.

حدثنا يونس أن العرب تقول في كلامها: هل قريباً منك أحد كقولهم: هل قريك أحد.

وأما دونك فإنه لا يرفع أبداً وإن قلت: هو دونك في الشرف لأن هذا إنما هو مثل كما كان هذا مكان ذا في البديل مثلاً ولكنه على السعة.

وإنما الأصل في الظروف الموضع والمستقر من الأرض ولكنه جاز هذا كما تقول: إنه لصلب القناة وإنه لمن شجرة صالحة ولكنه على السعة.

وأما قصد قصدك فمثل نحى نحوك وأقبل قبلك يرتفع كما يرتفعان وينتصب كما ينتصبان.

وإن شئت قلت: هو دونك إذا جعلت الأول الآخر ولم تجعله رجلاً.

وقد يقولون: هو دون في غير الإضافة أي هو دون من القوم وهذا ثوب دون إذا كان رديئاً.

واعلم أنه ليس كل موضع و " لا " كل مكان يحسن أن يكون ظرفاً فمما لا يحسن أن يكون ظرفاً أن العرب لاتقول هو جوف المسجد ولا هو داخل الدار ولا هو خارج الدار حتى تقول: هو في جوفها وفي داخل الدار ومن خارجها.

وإنما فرق بين خلف وما أشبهها وبين هذه الحروف لأن خلف وما أشبهها للأماكن التي تلي الأسماء من أقطارها.

على هذا جرت عندهم والجوف والخارج عندهم بمنزلة الظهر والبطن والرأس واليد وصارت خلف وما أشبهها تدخل على كل اسم فتصير أمكنة تلي الاسم من نواحيه وأقطاره ومن أعلاه وأسفله وتكون ظروفها كما وصفت لك وتكون أسماء كقولك: هو ناحية الدار إذا أردت الناحية بعينها وهو في ناحية الدار فتصير بمنزلة قولك: هو في بيتك وفي دارك.

ويدلك على أن المجرور بمنزلة الاسم غير الظرف أنك تقول: زيد وسط الدار وضربت وسطه وتقول: في وسط الدار فيصير بمنزلة قولك: ضربت وسطه مفتوحاً مثله.

واعلم أن الظروف بعضها أشد تمكناً من بعض في الأسماء نحو القبل والقصد والناحية.

وأما الخلف والأمام والتحت فهن أقل استعمالاً في الكلام أن تجعل أسماء.

وقد جاءت على ذلك في الكلام والأشعار.

وهذه حروف تجري مجرى خلفك وأمامك ولكننا عزلناها لنفس معانيها لأنها غرائب.

فمن ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الأول ثم لم نفسر معانيهما وهما صدك ومعناه القصد وسقبك ومعناه القرب ومنه قول العرب: هو وزن الجبل أي ناحية منه وهم زنة الجبل أي حذاء.

ومن ذلك قول العرب: هم قرابتك أي قربك يعني المكان.

وهم قرابتك في العلم أي قريباً منك في العلم.

وكان هذا بمنزلة قول العرب: هو حذاءه وإزائه وحواليه بنو فلان وقومك أقطار البلاد.

ومن ذلك قول الشاعر وهو أبو حية النميري: إذا ما نعشناه على الرحل ينثني مساليه عنه من وراء ومقدم ومسالاه: عطفاه فصار بمنزلة " جنبي فطيمة " : بالمكان غير المختص شبهت به إذ كانت تقع على الأماكن وذلك قول العرب سمعناه منهم: هو منى منزلة الشغاف وهو منى منزلة الولد.

ويدلك على أنه ظرف قولك: هو منى بمنزلة الولد فإنما أردت أن تجعله في ذلك الموضع فصار كقولك: منزلي مكان كذا وكذا وهو منى مزجر الكلب وأنت منى مقعد القابلة وذلك إذا دنا فلزق بك من بين يديك.

قال الشاعر وهو أبو ذؤيب: فوردن والعيوق مقعد رابئ ال ضرباء خلف النجم لا يتلغ وهو منك مناط الثريا.

وقال الأحوص: وإن بني حرب كما قد علمتم مناط الثريا قد تعلت نجومها وقال: هو مني معقد الإزار فأجرى هذا مجرى قولك: هو مني مكان السارية وذلك لأنها أماكن ومعناها هو مني في المكان الذي يقعد فيه الضرباء وفي المكان الذي نيط به الثريا وبالمكان الذي ينزل به الولد وأنت مني في المكان الذي تقعد فيه القابلة وبالمكان الذي يعقد عليه الإزار فإنما أراد هذا المعنى ولكنه حذف الكلام.

وجاز ذلك كما جاز دخلت البيت وذهبت الشام لأنها أماكن وإن لم تكن كالمكان.

وليس يجوز هذا في كل شيء لو قلت: هو مني مجلسك أو متكأ زيد أو مربط الفرس لم يجز.

فاستعمل من هذا ما استعملت العرب وأجز منه ما أجازوا.

ومن ذلك قول العرب: هو مني درج السيل أي مكان درج السيل من السيل.

قال الشاعر وهو ابن هرمة: أنصب للمنية تعترتهم رجالي أم هم درج السيول ويقال رجع أدراجه أي رجع في الطريق الذي جاء فيه.

هذا معناه فأجرى مجرى ما قبله كما أجروا ذلك المجرى درج السيول.

وأما ما يرتفع من هذا الباب فقولك: هو مني فرسخان وهو مني عدوة الفرس ودعوة الرجل " وغلوة السهم " وهو مني يومان وهو مني فوت اليد.

فإنما فارق هذا الباب الأول لأن معنى هذا أنه يخبر أن بينه وبينه فرسخين ويومين ودعوة الرجل وفوتاً.

ومعنى فوت اليد أنه يريد أن يقرب ما بينه وبينه.

فهذا على هذا المعنى وجرى على الكلام الأول كأنه هو لسعة الكلام كما قالوا: أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة.

وأما قول العرب: أنت مني مرأى ومسمع فإنما رفعوه لأنهم جعلوه هو الأول حتى صار بمنزلة قولهم: أنت مني قريب.

أنصب للمنية تعترتهم رجالي أم هم درج السيول فجعلهم هم الدرج كما تقول: زيد قصدك إذا جعلت القصد زيدا وكما يجوز لك أن تقول: عبد الله خلفك إذا جعلته هو الخلف.

واعلم أن هذه الحروف بعضها أشد تمكناً في أن يكون اسماً من بعض كالقصد والنجو والقبل والناحية وأما الخلف والأمام والتحت والدون فتكون أسماء وكينونة " تلك " أسماء أكثر وأجرى في كلامهم.

وكذلك مرأى ومسمع كينونتهما أسماء أكثر ومع ذلك إنهم جعلوه اسماً خاصاً بمنزلة المجلس والمتكأ وما أشبه ذلك ففكرها أن يجعلوه ظرفاً.

وقد زعموا أن بعض الناس ينصبه يجعله بمنزلة درج السيول فينصبه وهو قليل كأنهم لما قالوا: بمرأى ومسمع فصار غير الاسم الأول في المعنى واللفظ شبيهه بقوله: هو مني بمنزلة الولد.

وقد زعم يونس أن ناساً يقولون: هو مني مزجر الكلب يجعلونه بمنزلة مرأى ومسمع.

وكذلك مقعد ومناط يجعلونه هو الأول فيقول الشاعر: وأنت مكانك من وائل مكان القراد من است الجمل وإنما حسن الرفع ههنا لأنه جعل الآخر هو الأول كقولك: له رأس رأس الحمار.

ولو جعل الآخر ظرفاً جاز ولكن الشاعر أراد أن يشبه مكانه بذلك المكان.

وأما قولهم: داري خلف دارك فرسخاً فانتصب لأن خلف خبر للدار وهو كلام قد عمل بعضه في بعض واستغنى فلما قال: داري خلف دارك أبهم فلم يدر ما قدر ذلك فقال: فرسخاً وذراعاً وميلاً أراد أن يبين.

فيعمل هذا الكلام في هذه الغايات بالنصب كما عمل: له عشرون درهماً في الدرهم كأن هذا الكلام شيء منون يعمل فيما ليس من اسمه ولا هو كما كان: أفضلهم رجلاً بتلك المنزلة.

وإن شئت قلت: داري خلف دارك فرسخان تلغي خلف كما تلغي فيها إذا قلت: فيها زيد قائم.

وزعم يونس أن أبا عمرو كان يقول: داري من خلف دارك فرسخان فشبهه بقولك: دارك مني فرسخان لأن خلف ههنا اسم وجعل من فيها بمزلتها في الاسم.

وهذا مذهب قوي.

وأما العرب فتجعله بمنزلة قولك: خلف فتنصب وترفع لأنك تقول: أنت من خلفي ومعناه أنت خلفي ولكن الكلام حذف.

ألا ترى أنك تقول: دارك من خلف داري فيستغنى الكلام.

وتقول: أنت مني فرسخين أي أنت مني ما دمنا نسير فرسخين فيكون ظرفاً كما كان ما قبله مما شبه بالمكان.

وأما الوقت والساعات والأيام والشهور والسنون وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التي تكون في الدهر فهو قولك: " القتال يوم الجمعة " إذا جعلت يوم الجمعة ظرفاً و " الهلال الليلة " .

وإنما انتصبا لأنك جعلتهما ظرفاً وجعلت القتال في يوم الجمعة والهلال في الليلة.

وإن قلت: الليلة الهلال واليوم القتال نصبت التقديم والتأخير في ذلك سواء.

وإن شئت رفعت فجعلت الآخر الأول.

وكذلك: اليوم الجمعة واليوم السبت وإن شئت رفعت.

فأما اليوم الأحد واليوم الاثنان فإنه لا يكون إلا رفعاً وكذلك إلى الخميس لأنه ليس يعمل فيه كأنك أردت أن تقول: اليوم الخامس والرابع.

وكذلك: اليوم خمسة عشر من الشهر إنما أردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ويومان من الشهر رفع كله فصار بمنزلة قولك: العام عامها.

ومن العرب من يقول: اليوم يومك فيجعل اليوم الأول بمنزلة الآن لأن الرجل قد يقول: أنا اليوم أفعل ذلك ولا يريد يوماً بعينه.

وتقول: عهدي به قريباً وحديثاً إذا لم تجعل الآخر هو الأول.

فإن جعلت الآخر هو الأول رفعت.

وإذا نصبت جعلت الحديث والقريب من الدهر.

وتقول: عهدي به قائماً وعلمي به ذا مال فتنصب على أنه حال وليس بالعهد ولا العلم وليس هنا ظرفين.

وتقول: ضربني عبد الله قائماً على هذا الذي ذكرت لك.

واعلم أن ظروف الدهر أشد تمكناً في الأسماء لأنها تكون فاعلة ومفعولة.

تقول: أهلكك الليل والنهار واستوفيت أيامك فأجرى الدهر هذا المجرى.

فأجر الأشياء كما أجرها.

▲ هذا باب الجر

والجر إنما يكون في كل اسم مضاف إليه واعلم أن المضاف إليه ينجر بثلاثة أشياء: بشيء ليس باسم ولا ظرف وبشيء يكون ظرفاً وباسم لا يكون ظرفاً.

فأما الذي ليس باسم ولا ظرف فقولك: مررت بعبد الله وهذا لعبد الله وما أنت كزيد وبالبكر وتالله لا أفعل ذلك ومن وفي ومد وعن ورب وما أشبه ذلك وكذلك أخذته عن زيد وإلى زيد.

وأما الحروف التي تكون ظرفاً فنحو خلف وأمام وقدام ووراء وفوق وتحت وعند وقبل ومع وعلى لأنك تقول: من عليك كما تقول: من فوقك وذهب من معه.

وعن أيضاً ظرف بمنزلة ذات اليمين والناحية.

ألا ترى أنك تقول: من عن يمينك كما تقول: من ناحية كذا وكذا.

وقبالة ومكانك ودون وقبل وبعد وإزاء وحذاء وما أشبه هذا من الأمكنة والأزمنة.

وذلك قولك: أنت خلف عبد الله وأمام زيد وقدام أخيك وكذلك سائر هذه الحروف.

وهذه الظروف أسماء ولكنها صارت مواضع للأشياء.

وأما الأسماء فنحو: مثل وغير وكل وبعض.

ومثل ذلك أيضاً الأسماء المختصة نحو: حمار وجدار ومال وأفعل نحو قولك: هذا أعمل الناس وما أشبه هذا من الأسماء كلها وذلك قولك: هذا مثل عبد الله وهذا كل مالك وبعض وهذا حمار زيد وجدار أخيك ومال عمرو.

وهذا أشد الناس.

وأما الباء وما أشبهها فليست بظروف ولا أسماء ولكنها يضاف بها إلى الاسم ما قبله أو ما بعده.

فإذا قلت: يا لبكر فإنما أردت أن تجعل ما يعمل في المنادى من الفعل المضمر مضافاً إلى بكر باللام.

وإذا قلت: مررت بزيد فإنما أضفت المرور إلى زيد بالباء وكذلك هذا لعبد الله.

وإذا قلت: أنت كعبد الله فقد أضفت إلى عبد الله الشبه بالكاف.

وإذا قلت: أخذته من عبد الله فقد أضفت الأخذ إلى عبد الله بمن.

وإذا قلت: مذ زمان فقد أضفت الأمر إلى وقت من الزمان " بمذ " .

وإذا قلت: أنت في الدار فقد أضفت كينونتك في الدار إلى الدار بفي.

وإذا قلت: فيك خصلة سوء فقد أضفت إليه الرداء بفي.

وإذا قلت: رب رجل يقول ذلك فقد أضفت القول إلى الرجل برب.

وإذا قلت: بالله والله وتالله فإنما أضفت الحلف إلى الله سبحانه.

كما أضفت النداء باللام إلى بكر حين قلت: ياالبكر.

وكذلك رويته عن زيد باب مجرى النعت على المنعوت.

والشريك على الشريك والبدل على المبدل منه وما أشبه ذلك فأما النعت الذي جرى على المنعوت فقولك: مررت برجل ظريف قبل فصار النعت مجروراً مثل المنعوت لأنهما كالاسم الواحد.

" وإنما صاروا كالاسم الواحد " من قيل أنك لم ترد الواحد من الرجال الذين كل واحد منهم رجل ولكنك أردت الواحد من الرجال الذين كل واحد منهم رجل ظريف فهو نكرة وإنما كان نكرة لأنه من أمة كلها له مثل اسمه.

وذلك أن الرجال كل واحد منهم رجل والرجال الظرفاء كل واحد منهم رجل ظريف فاسمه يخلطه بأتمته حتى لا يعرف منها.

فإن أطلت النعت فقلت: مررت برجل عاقل كريم مسلم فأجره على أوله.

ومن النعت أيضاً: مررت برجل أيما رجل فأيما نعت للرجل في كماله وبذة غيره كأنه قال: مررت برجل كامل.

ومنه: مررت برجل حسبك من رجل.

فهذا نعت للرجل بإحسابه إياك من كل رجل.

وكذلك: كافيك من رجل وهمك من رجل " وناهيك من رجل " ومررت برجل ما شئت من رجل ومررت برجل شرعك من رجل ومررت برجل هدك من رجل " وبامرأة هدك من امرأة " .

فهذا كله على معنى واحد وما كان منه يجري فيه الإعراب فصار نعتاً لأوله جرى على أوله.

وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول: مررت برجل هدك من رجل ومررت بامرأة هدتك من امرأة فجعله فعلاً " مفتوحاً كأنه قال: فعل وفعلت " بمنزلة كفاك وكفتك.

ومن النعت أيضاً: مررت برجل مثلك.

فمثلك نعت على أنك قلت هو رجل كما أنك رجل ويكون نعتاً أيضاً على أنه لم يزد عليك ولم ينقص عنك في شيء من الأمور.

ومثله: مررت برجل مثلك أي صورته شبيهة بصورتك وكذلك: مررت برجل ضربك وشبهك.

وكذلك نحوك يجربين في المعنى والإعراب مجرى واحداً وهن مضافات إلى معرفة صفات لنكرة.

" ويونس يقول: هذا مثلك مقبلاً وهذا زيد مثلك إذا قدمه جعله معرفة وإذا أخره جعله نكرة.

ومن العرب من يوافق على ذلك " .

ومنه: مررت برجل شر منك فهو نعت على أنه نقص أن يكون مثله.

ومنه: مررت برجل خير منك فهو نعت له بأنه قد زاد على أن يكون مثله.

ومنه: مررت برجل غيرك فغيرك نعت يفصل به بين من نعته بغير وبين من أضفتها إليه حتى لا ومنه: مررت برجل آخر " فأخر " نعت على نحو غير.

ومنه: مررت برجل حسن الوجه نعت الرجل بحسن وجهه ولم تجعل فيه الهاء هي إضمار الرجل كما تقول: حسن وجهه لأنه إذا قيل حسن الوجه علم أنه لا يعني من الوجوه إلا وجهه.

ومثل ذلك: مررت بامرأة حسنة الوجه إنما أدخلت الهاء في الحسنة لأن الحسنة إنما وقعت نعتاً لها ثم بلغت به بعد ما صار نعتاً لها حيث أردت فمن ثم صارت فيها الهاء.

وليست بمنزلة حسن وجهه في اللفظ وإن كان المعنى واحداً لأن الحسن ههنا للأول ثم تضيفه إلى من تريد وحسن الوجه مضاف إلى معرفة صفة للنكرة فلما كانت صفة للنكرة أجريت مجراها كما جرت مجراها أخواتها مثل وما أشبهها.

ومما يكون نعتاً للنكرة وهو مضاف إلى معرفة قول الشاعر امرؤ القيس: بمنجرد قيد الأوابد لاحه طراد الهوادي كل شأ ومغرب ومنه أيضاً: مررت على ناقة عبر الهواجر.

ومما يكون مضافاً إلى المعرفة ويكون نعتاً للنكرة الأسماء التي أخذت من الفعل فأريد بها معنى التنوين.

من ذلك: مررت برجل ضاربك فهو نعت على أنه سيضربه كأنك قلت: مررت برجل ضارب زيدا ولكن حذف التنوين استخفاً.

وإن أظهرت الاسم وأردت التخفيف والمعنى معنى التنوين جرى مجراه حين كان الاسم مضمراً وذلك قولك: مررت برجل ضاربه رجل فإن شئت حملته على أنه سيفعل وإن شئت على أنك مررت به وهو في حال عمل وذلك قوله عز وجل: " هذا عارض ممطرنا " .

فالرفع ههنا كالجر في باب الجر.

واعلم أن كل مضاف إلى معرفة وكان للنكرة صفة فإنه إذا كان موصوفاً أو وصفاً أو خبراً أو مبتدأ بمنزلة النكرة المفردة.

ويدلك على ذلك قول " الشاعر وهو " جرير: ظللنا بمستن الحرور كأننا لدى فرس مستقبل الريح صائم كأنه قال: لدى مستقبل صائم.

وقال المرار الأسدي: سل الهموم بكل معطى رأسه ناج مخالط صهبة متعيس مغتال أحبله مبين عنقه في منكب زبن المطى عرندس سمعناه ممن يرويه من العرب ينشده هكذا.

ومنه أيضاً قول ذي الرمة: سرت تخبط الظلماء من جانبي قسماً وحب بها من خابط الليل زائر فكأنهم قالوا: بكل معط " رأسه " ومن خابط " الليل " .

ومثله قول جرير: يارب غابطنا لو كان يعرفكم لاقى مباحدة منكم وحرمانا وقال أبو محجن الثقفي: فرب لا يقع بعدها إلا نكرة فذلك يدل على أن " غابطنا " " ومثلك " نكرة.

ومن ذلك قول العرب: لي عشرون مثله ومائة مثله فأجروا ذلك بمنزلة عشرين درهماً ومائة درهم.

فالمثل وأخواته كأنه كالذي حذف منه التنوين في قوله مثل زياداً وقيد الأوابد.

وهذا تمثيل ولكنها كمائة وعشرين فلزمها شيء واحد وهو الإضافة.

يريد أنك أردت معنى التنوين.

فمثل ذلك قولهم: مائة درهم.

وزعم يونس أنه يقول: عشرون غيرك على قوله عشرون مثلك.

وزعم يونس والخليل رحمهما الله أن الدرهم ليست نكرة لأنهم يقولون: مائة الدرهم التي تعلم فهي بمنزلة عبد الله.

وزعم يونس والخليل أن هذه الصفات المضافة إلى المعرفة التي صارت صفة للنكرة قد يجوز فيهن كلهن أن يكون معرفة وذلك معروف في كلام العرب.

يدلك على ذلك أنه يجوز لك أن تقول: مررت بعبد الله ضاربك فجعلت ضاربك بمنزلة صاحبك.

وزعم يونس أنه يقول: مررت بزيد مثلك إذا أرادوا مررت بزيد المعروف بشبهك فتجعل مثلك معرفة.

ويدلك على ذلك قوله: هذا مثلك قائماً كأنه قال هذا أخوك قائماً.

إلا حسن الوجه فإنه بمنزلة رجل لا يكون معرفة.

وذاك أنه يجوز لك أن تقول: هذا الحسن الوجه فيصير ومن النعت أيضاً: مررت برجل إما قائم وإما قاعد فقد أعلمهم أنه ليس بمضطجع " ولكنه " شك في القيام والقعود وأعلمهم أنه على أحدهما.

ومن النعت أيضاً: مررت برجل لا قائم ولا قاعد جر لأنه نعت كأنك قلت: مررت برجل قائم وكأنك تحدث من في قلبه أن ذاك الرجل قائم أو قاعد فقلت: لا قائم ولا قاعد لتخرج ذلك من قلبه.

ومنه: مررت برجل راكب وذاهب واستحقهما لا لأن الركوب قبل الذهاب.

ومنه: مررت برجل راكب فذاهب استحقهما إلا أنه بين أن الذهاب بعد الركوب وأنه لا مهلة بينهما وجعله متصلأ به.

ومنه: مررت برجل راكب ثم ذاهب فبين أن الذهاب بعده وأن بينهما مهلة وجعله غير متصل به فصيره على حدة.

ومنه: مررت برجل راكع أو ساجد فإنما هي بمنزلة إما وإلا أن إما يجاء بها ليعلم أنه يريد أحد الأمرين وإذا قال " أو " ساجد فقد يجوز أن يقتصر عليه.

ومنه: مررت برجل راعع لا ساجد لإخراج الشك أو لتأكيد العلم فيهما.

ومنه: مررت: برجل راعع بل ساجد إما غلط فاستدرك وإما نسي فذكر.

ومنه: مررت برجل حسن الوجه جميلة جر لأنه حسن الخاصة جميلها والوجه ونحوه خاص ولو كان حسن العامة لقال حسن جميل.

ومنه: مررت برجل ذي مال أي صاحب مال.

ومنه: مررت برجل رجل صدق منسوب إلى الصلاح.

كأنك قلت: مررت برجل صالح.

وكذلك: مررت برجل رجل سوء كأنك قلت: مررت برجل فاسد لأن الصدق صلاح والسوء فساد.

وليس الصدق ههنا بصدق اللسان لو كان كذلك لم يجر لك أن تقول هذا ثوب صدق وحمار صدق وكذلك السوء ليس في معنى سؤته.

ومن النعت أيضاً: مررت برجلين مثلين فتفسير المثلين أن كل واحد منهما مثل صاحبه.

ومثل ذلك سيان وسواء.

ومنه: مررت برجلين مثلك أي كل واحد منهما مثلك ووجه آخر على انهما جميعاً مثلك.

وكل ذلك جر.

ومنه: مررت برجلين غيرك فإن شئت حملته على أنهما غيره في الخصال وفي الأمور وإن شئت على قوله: مررت برجلين آخرين إذا أردت أنه قد ضم معك في المرور سواك فيصير كقولك: برجل آخر إذا ثني به.

ومنه: مررت برجلين سواء على أنهما لي يزيدا على رجلين ولي ينقصا من رجلين.

وكذلك مررت بدرهم سواء.

ومنه أيضاً: مررت برجلين مسلم وكافر جمعت الاسم وفرقت النعت.

وإن شئت كان المسلم والكافر بدلاً كأنه أجاب من قال: بأي ضرب مررت وإن شاء رفع كأنه أجاب من قال: فما هما فالكلام على هذا وإن لم يلفظ به المخاطب لأنه إنما يجري كلامه على قدر مسألتك عنده لو سألته.

وكذلك: مررت برجلين رجل صالح ورجل طالح إن شئت صيرته تفسيراً لنعت وصار إعادتك الرجل توكيداً.

وإن شئت جعلته بدلاً كأنه جواب لمن قال: بأي رجل مررت.

فتركت الأول واستقبلت الرجل بالصفة.

وإن شئت رفعت على قوله فما هما ومما جاء في الشعر قد جمع فيه الاسم وفرق النعت وصار مجروراً قوله " وهو رجل من باهلة ": بكيت وما بكا رجل حلیم على ربعین مسلوب وبال كذا سمعنا العرب تنشده والقوافي مجرورة.

ومنه أيضاً: مررت بثلاثة نفر: رجلين مسلمين ورجل كافر جمعت الاسم وفصلت العدة ثم نعته وفسرته.

وإن شئت أجرته مجرى الأول في الابتداء فترفعه وفي البديل فتجره.

قال " الرجز وهو " العجاج: خوى على مستويات خمس كركرة وثففات ملس وهذا يكون على وجهين: على البديل وعلى الصفة.

ومثال ما يجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبديل قوله عز وجل: " قد كان لكم آية في فئتين التقتا فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة ".
ومن الناس من يجر والجر على وجهين: على الصفة وعلى البديل.

ومنه قول كثير عزة: وكنت كذى رجلين: رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت فأما مررت برجل راعع وساجد ومررت برجل رجل صالح فليس الوجه فيه إلا الصفة وليس هذا بمنزلة مررت برجلين مسلم وكافر ولا ما أشبهه من قبل أنك ثم تبعض كأنك قلت: أحدهما كذا والآخر كذا ومنهم كذا " ومنهم كذا ".
وإذا قلت: مررت برجل قائم ومررت برجل قاعد فهذا اسم واحد.

ولو قلت: مررت برجل مسلم وثلاثة رجال مسلمين لم يحسن فيه إلا الجر لأنك جعلت الكلام اسماً واحداً حتى صار كأنك قلت: مررت بقائم ومررت برجال مسلمين.

وهذا قول يونس: ولو جاز الرفع لقلت: كان عبد الله راعع لأنك إن شبهته بالتبعيض فالتبعيض ههنا رفع إذا قلت: كان أخواك راعع وساجد.

ومثل ذلك: مررت برجل وامرأة وحمار قيام فرقت الأسماء وجمعت النعت فصار جمع النعت ههنا بمنزلة قولك: مررت برجلين مسلمين لأن النعت ههنا ليس مبعوضاً ولو جاز في هذا الرفع لجاز مررت بأخيك وعبد الله وزيد قيام فصار النعت ههنا مع الأسماء بمنزلة اسم واحد.

وتقول: مررت بأربعة صريع وجريح لأن الصريع والجريح غير الأربعة فصار على قولك: منهم صريع ومنهم جريح.

ومن النعت أيضاً: مررت برجل مثل رجلين وذلك في الغناء " والجزء ".

وهذا مثل قولك: مررت ببر ملء قدحين فالذي يضاف إليه الملاء مقياس ومكيال ومثقال ونحوه والأول موزون ومقيس ومكيل.

وكذلك: مررت برجلين مثل رجل في الغناء كقولك: ببرين ملء قدح.

وتقول: مررت برجل مثل رجل وتقول: مررت برجل أسد شدة وجرأة إنما تريد مثل الأسد.

وهذا ضعيف قبيح لأنه اسم لم يجعل صفة وإنما قاله النحويون شبه بقولهم: مررت بزبد أسداً شدة.

وقد يكون خبراً ما لا يكون صفة.

" ومثله: مررت برجل نار حمرة ".

ومنه أيضاً: مررت برجل صالح بل طالح وما مررت برجل كريم بل لئيم أبدلت الصفة الآخرة من الصفة الأولى وأشركت بينهما بل في الإجراء على المنعوت.

وكذلك: مررت برجل صالح بل طالح ولكنه يجيء على النسيان أو الغلط فيتدارك كلامه لأنه ابتداءً بواجب.

ومثله: ما مررت برجل صالح لكن طالح أبدلت الآخر من الأول فجرى مجراه في بل.

فإن قلت: مررت برجل صالح ولكن طالح فهو محال لأن لكن لا يتدارك بها بعد إيجاب ولكنها يثبت بها بعد النفي.

وإن شئت رفعت فابتدأت على هو فقلت: ما مررت برجل صالح ولكن طالح وما مررت برجل صالح بل طالح ومررت برجل صالح بل طالح لأنها من الحروف التي يبتدأ بها.

ومن ذلك قوله عز وجل: " وقالوا اتخذ الرحمن ولداً سبحانه بل عباد مكرمون "

فالرفع ههنا بعد النصب كالرفع بعد الجر.

وإن شئت كان الجر على أن يكون بدلاً على الباء.

واعلم أن بل ولا بل ولكن يشركن بين النعتين فيجريان على المنعوت كما أشركت بينهما الواو والفاء وثم وأو ولا وإما وما أشبه ذلك.

وتقول: ما مررت برجل مسلم فكيف رجل راغب في الصدقة بمنزلة: فأين راغب في الصدقة.

وزعم يونس أن الجر خطأ لأن أين ونحوها يبتدأ بهن ولا يضم بعدهن شيء " كقولك: فهلا ديناراً إلا أنهما مما يكون بعدهما الفعل "

ألا ترى أنك لو قلت: رأيت زيدا فأين عمراً أو فهل بشراً لم يجز.

وقد بين ترك إضمار الفعل فيما مضى.

ولكن وبل لا يبتدآن ولا يكونان إلا على كلام فشبهن بإما وأو ونحوهما.

ومما جرى نعتاً على غير وجه الكلام: " هذا جحر ضب خرب " فالوجه الرفع وهو كلام أكثر العرب وأفصحهم.

وهو القياس لأن الخرب نعت الجحر والجحر رفع ولكن بعض العرب يجره.

وليس بنعت للضب ولكنه نعت للذي أضيف إلى الضب فجروه لأنه نكرة كالضب ولأنه في موضع يقع فيه نعت الضب ولأنه صار هو والضب بمنزلة اسم واحد.

ألا ترى أنك تقول: هذا حب رمان.

فإذا كان لك قلت: هذا حب رمانى فأضفت الرمان إليك وليس لك الرمان إنما لك الحب.

ومثل ذلك: هذه ثلاثة أثوابك.

فكذلك يقع على حجر ضب ما يقع على حب رمان تقول: هذا حجر ضبي وليس لك الضب إنما لك حجر ضب فلم يمنعك ذلك من أن قلت حجر ضبي والجحر والضب بمنزلة اسم مفرد فانجر الخرب على الضب كما أضفت الجحر إليك مع إضافة الضب.

ومع هذا أنهم أتبعوا الجر كما أتبعوا الكسر الكسر نحو قولهم: بهم وبادارهم وقال الخليل رحمه الله: لا يقولون إلا هذان حجراً ضب خربان من قبل أن الضب واحد والجحر جحران وإنما بعلطون إذا كان الآخر بعدة الأول وكان مذكراً مثله أو مؤنثاً وقالوا: هذه جحرة ضباب خربة لأن الضباب مؤنثة ولأن الجحرة مؤنثة والعدة واحدة فغلطوا.

وهذا قول الخليل رحمه الله ولا نرى هذا والأول إلا سواء لأنه إذا قال: هذا حجر ضب متهدم ففيه من البيان أنه ليس بالضب مثل ما في التنثية من البيان أنه ليس بالضب.

وقال العجاج: كأن نسج العنكبوت المرمل فالنسج مذكر والعنكبوت أنثى.

▲ باب ما أشرك بين الاسميين في الحرف الجار فجريا عليه

كما أشرك بينهما في النعت فجريا على المنعوت ذلك قولك: مررت برجل وحمار قبل.

قالوا وأشركت بينهما في الباء فجريا عليه ولم تجعل للرجل منزلة بتقديمك إياه يكون بها أولى من الحمار كأنك قلت مررت بهما.

فالفني في هذا أن تقول: ما مررت برجل وحمار أي ما مررت بهما وليس في هذا دليل على أنه بدأ بشيء قبل شيء ولا بشيء مع شيء لأن يجوز أن تقول: مررت بزيد وعمرو والمبدوء به في المرور عمرو " ويجوز أن يكون زيدا " ويجوز أن يكون المرور وقع عليهما في حالة واحدة.

فالواو تجمع هذه الأشياء على هذه المعاني.

فإذا سمعت المتكلم يتكلم بهذا أجبته على أيها شئت لأنها قد جمعت هذه الأشياء.

وقد تقول: مررت بزيد وعمرو على أنك مررت بهما مرورين وليس في ذلك " دليل " على المرور المبدوء به كأنه يقول: ومررت أيضاً بعمرو.

ففني هذا: ما مررت بزيد وما مررت بعمرو.

وسنبين النفي بحروفه في موضعه إن شاء الله.

ومن ذلك " قولك " : مررت بزيد فعمرو ومررت برجل فامرأة.

فالفاء أشركت بينهما في المرور وجعلت الأول مبدوءاً به.

ومن ذلك: مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا مروران وجعلت ثم الأول مبدوءاً به وأشركت بينهما في الجر.

ومن ذلك " قولك " : مررت برجل أو امرأة فأو أشركت بينهما في الجر وأثبتت المرور لأحدهما دون الآخر وسوت بينهما في الدعوى.

فجواب الفاء: ما مررت بزيد فعمرو.

وجواب ثم: ما مررت بزريد ثم عمرو.

وجواب أو إن نفيت الاسمين: ما مررت بواحد منهما وإن أثبت أحدهما قلت: ما مررت بفلان.

ومن ذلك: مررت برجل لا امرأة أشركت بينهما لا في الباء وأحقت المرور للأول وفصلت بينهما عند من التيسا عليه فلم يدر بأيهما مررت.

▲ هذا باب المبدل من المبدل منه

والمبدل يشرك المبدل منه في الجر

وذلك قولك: مررت برجل حمار.

فهو على وجه محال وعلى وجه حسن.

فأما المحال فأن تعني أن الرجل حمار.

وأما الذي يحسن فهو أن تقول: مررت برجل ثم تبدل الحمار مكان الرجل فنقول: حمار إما أن تكون غلطت أو نسيت فاستدركت وإما أن يبدو لك أن تضرب عن مرورك بالرجل وتجعل مكانه مرورك بالحمار بعد ما كنت أردت غير ذلك.

ومثل ذلك قولك: لا بل حمار.

ومن ذلك قولك مررت برجل بل حمار وهو على تفسير: مررت برجل حمار.

ومن ذلك: ما مررت برجل بل حمار وما مررت برجل ولكن حمار أبدلت الآخر من لأول وجعلته مكانه.

وقد يكون فيه الرفع على أن يذكر الرجل فيقال: من أمره ومن أمره فتقول أنت: قد مررت به فما مررت برجل بل حمار ولكن حمار أي بل هو حمار ولكن هو حمار.

ولو ابتدأت كلاماً فقلت: ما مررت برجل ولكن حمار تريد: ولكن هو حمار كان عربياً أو بل حمار أو لا بل حمار كان كذلك كأنه قال: ولكن الذي مررت به حمار.

وإذا كان قبل ذلك منعت فأضمرته أو اسم فأضمرته أو أظهرته فهو أقوى لأنك تضمر ما ذكرت وأنت هنا تضمر ما لم تذكر.

وهو جائز عربي لأن معناه ما مررت بشيء هو رجل فجاز هذا كما جاز المنعوت المذكور نحو قولك: " ما " مررت برجل صالح بل طالح.

ومثل ذلك قوله عز وجل: " وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون ".

فهذا على أنهم قد كانوا ذكروا الملائكة قبل ذلك بهذا وعلى الوجه الآخر.

والمعرفة والنكرة في لكن وبل ولا بل سواء.

ومن المبدل أيضاً قولك: قد مررت برجل أو امرأة إنما ابتدأ بيقين ثم جعل مكانه شكاً أبدله منه فصار الأول والآخر الادعاء فيهما سواء فهذا شبيهه بقوله: ما مررت بزريد ولكن عمرو ابتدأ بنفي ثم أبدل مكانه يقيناً.

وأما قولهم: أمررت برجل أم امرأة إذا أردت معنى أيهما مررت به فإن أم تشرك بينهما كما أشركت بينهما أو. وأما: ما مررت برجل فكيف امرأة فزعم يونس أن الجر خطأ وقال: هو بمنزلة أين.

ومن جر هذا فهو ينبغي له أن يقول: ما مررت بعبد الله فلم أخيه وما لقيت زيدا وأعلم أن المعرفة والنكرة في باب الشريك والبدل سواء.

وأعلم أن المنصوب والمرفوع في الشركة والبدل كالمجرور.

الجزء الثاني من الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

▲ هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها

فالمعرفة خمسة أشياء: الأسماء التي هي أعلام خاصة والمضاد إلى المعرفة إذا لم ترد معنى التنوين والألف واللام والأسماء المبهمة والإضمار.

فأما العلامة المختصة فنحو زيد وعمرو وعبد الله وما أشبه ذلك.

وإنما صار معرفة لأنه اسم وقع عليه يُعرف به بعينه دون سائر أمته.

وأما المضاد إلى معرفة فنحو قولك: هذا أخوك ومررت بأبيك وما أشبه ذلك.

وإنما صار معرفة بالكاف التي أضيف إليها لأن الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أمته.

وأما الألف واللام فنحو الرجل والفرس والبعير وما أشبه ذلك.

وإنما صار معرفة لأنك أردت بالألف واللام الشيء بعينه دون سائر أمته لأنك قلت: مررت برجل فإنك إنما زعمت أنك إنما مررت بواحد ممن يقع عليه هذا الاسم لا تريد رجلاً بعينه يعرفه المخاطب.

وإذا أدخلت الألف واللام فإنما تُذكره رجلاً قد عرفه فتقول: الرجل الذي من أمره كذا وكذا ليتوهم الذي كان عهداً ما تذكر من أمره.

وأما الأسماء المبهمة فنحو هذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء وذلك وتلك وذانك وتانك وأولئك وما أشبه ذلك.

وإنما صارت معرفة لأنها صارت أسماء إشارة إلى الشيء دون سائر أمته.

وأما الإضمار فنحو: هو وإياه وأنت وأنا ونحن وأنتم وأنتن وهن وهم وهي والتاء التي في فعلتُ وفعلتُ وفعلتُ وما زيد على التاء نحو قولك: فعلتُما وفعلتُم وفعلتُن والواو التي في فعلوا والنون والألف اللتان في فعلنا في الاثنين والجميع والنون في فعلن والإضمار الذي ليست له علامة ظاهرة نحو: قد فعل ذلك والألف التي في فعلا والكاف والهاء في رأيتك ورأيتهُ وما زيد عليهما نحو: رأيتكما ورأيتكم ورأيتهما ورأيتكن ورأيتهن والياء في رأيتني والألف والنون اللتان في رأيتنا وغلأنا والكاف والهاء اللتان في بك وبه وبها وما زيد عليهن نحو قولك: بكما وبكم وبكن وبهما وبهم وبهن والياء في غلامي وبني.

وإنما صار الإضمار معرفة لأنك إنما تضمير اسماً بعد ما تعلم أن من يحدث قد عرف من تعني وما تعني وأنت تريد شيئاً يعلمه.

واعلم أن العلم الخاص من الأسماء يوصف بثلاثة أشياء: بالمضاف الى مثله وبالآلف واللام وبالأسماء المبهمة.

فأما المضاف فنحو: مررتُ بزیدِ أخيكِ.

والآلف واللام نحو قولك: مررتُ بزید الطویل وما أشبه هذا من الإضافة والآلف واللام.

وأما المبهمة فنحو: مررتُ بزید هذا ويعمره ذلك.

والمضاف الى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء: بما أضيف كإضافته وبالآلف واللام والأسماء المبهمة وذلك: مررتُ بصاحبك أخي زيد ومررتُ بصاحبك الطویل ومررتُ بصاحبك هذا.

فأما الآلف واللام فتوصف بالآلف واللام وبما أضيف الى الآلف واللام لأن ما أضيف الى الآلف واللام بمنزلة الآلف واللام فصار نعتاً كما صار المضاف الى غير الآلف واللام صفةً لما ليس فيه الآلف واللام نحو مررتُ بزید أخيكِ وذلك قولك: مررتُ بالجميل النبیل ومررتُ بالرجل ذي المال.

وإنما منع أخاك أن يكون صفةً للطویل أن الأخ إذا أضيف كان أخصاً لأنه مضاف الى الخاص والى إضماره وإنما ينبغي لك أن تبدأ به وإن لم تكتفِ بذلك زدتَ من المعرفة ما تزداد به معرفة.

وإنما منع هذا أن يكون صفةً للطویل والرجل أن المخبر أراد أن يقربَ به شيئاً ويشير إليه لتعرفه بقلبك وبعينك دون سائر الأشياء.

وإذا قال الطویل وإنما يريد أن يعرفك شيئاً بقلبك ولا يريد أن يعرفك بعينك فذلك صار هذا يُنعت بالطویل ولا يُنعت الطویل بهذا لأنه صار أخصاً من الطویل حين أراد أن يعرفه شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب.

وإذا قال الطویل وإنما عرفه شيئاً بقلبه دون عينه فصار ما اجتمع فيه شيئان أخصاً.

واعلم أن المبهمة توصف بالأسماء التي فيها الآلف واللام والصفات التي فيها الآلف واللام جميعاً.

وإنما وُصفتُ بالأسماء التي فيها الآلف واللام لأنها والمبهمة كشيء واحد والصفات التي فيها الآلف واللام هي في هذا الموضع بمنزلة الأسماء وليست بمنزلة الصفات في زيد وعمرو إذا قلتُ مررتُ بزید الطویل لأنني لا أريد أن أجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفةً له يُعرف بها وكأنك أردتَ أن تقول مررتُ بالرجل ولكنك إنما ذكرتَ هذا لتقربَ به الشيء وتشير إليه.

ويدلك على ذلك أنك لا تقول: مررتُ بهذين الطویل والقصير وأنت تريد أن تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ولا تقول: مررتُ بهذا ذي المال كما قلت: مررتُ بزید ذي المال.

واعلم أن صفات المعرفة تجري من المعرفة مجرى صفات النكرة من النكرة وذلك قولك: مررتُ بأخويك الطويلين فليس في هذا إلا الجرّ كما ليس في قولك: مررتُ برجل طویل إلا الجرّ.

وتقول: مررتُ بأخويك الطویل والقصير ومررتُ بأخويك الراكع والساجد ففي هذا البديل وفي هذا الصفة وفيه الابتداء كما كان ذلك في مررتُ برجلين صالح وطالح.

وإذا قلت: مررتُ بزید الراكع ثم الساجد أو الراكع فالساجد أو الراكع لا الساجد أو الراكع أو الساجد أو إما الراكع وإما الساجد وما أشبه هذا لم يكن وجه كلامه إلا الجرّ كما كان ذلك في النكرة.

فإن أدخلتَ بل ولكنّ جاز فيهما ما جاز في النكرة.

فعلى هذا فقس المعرفة.

وقد مضى الكلام في النكرة فأغنى عن إعادته في المعرفة لأن الحكم واحد.

واعلم أن كل شيء كان للنكرة صفة فهو للمعرفة خبر وذلك قولك: مررت بأخويك قائمين فالقائمان هنا نصب على حدّ الصفة في النكرة.

وتقول: مررت بأخويك مسلماً وكافراً هذا على من جرّ وجعلها صفة للنكرة ومن جعلها بدلاً من النكرة جعلها بدلاً من المعرفة كما قال الله عز وجل: " لَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ.

ناصية كاذبة خاطئة "

وأنشدنا لبعض العرب الموثوق بهم:

فإلى ابن أمّ أناس ارحلُ ناقتي ** عمرو فنبُلُ حاجتي أو تُزجفُ

ملكٍ إذا نزل الوفودُ ببابه ** عرفوا مواردَ مُزِيدٍ لا يُنزَفُ

ومن رفع في النكرة رفع في المعرفة.

قال الفرزدق:

فأصبح في حيثُ التقينا شريدهم ** طليقٌ ومكتوفُ اليدين ومُزعفُ

فلا تجعلي ضيفي ضيفٌ مُقربٌ ** وآخرُ معزولٌ عن البيت جانبُ

والنصب جيد كما قال النابغة الجعدي:

وكانت فُشيرٌ شامتاً بصديقها وآخرَ مرزياً وآخرَ رازياً وقال الآخر وهو ذو الرمة:

ترى خلقها نصفُ قناةِ قويمة ** ونصفُ نقأ يرتج أو يتمرمرُ

وبعضهم ينصب على البذل.

وإن شئت كان بمنزلة رأيته قائماً كأنه صار خيراً على حدّ من جعله صفة للنكرة على الأوجه الثلاثة.

واعلم أن المضمّر لا يكون موصوفاً من قبيل أنك إنما تضمّر حين ترى أن المحدث قد عرف من تعني ولكن لها أسماء تُعطف عليها تعمّ وتؤكد وليست صفة لأن الصفة تحليلية نحو الطويل أو قرابة نحو أخيك وصاحبك وما أشبه ذلك أو نحو الأسماء المبهمة ولكنها معطوفة على الاسم تجري مجراه فلذلك قال النحويون صفة.

وذلك قولك: مررت بهم كلهم أي لم أدع منهم أحداً ويجيء توكيداً كقولك: لم يبق منهم مُخبرٌ وقال بقي منهم.

ومثله أيضاً: مررتُ بهم أجمعين ومررتُ بهم جُمعَ كُتّع ومررتُ بهم أجمعَ أكتعَ ومررتُ بهم جميعهم.

فهكذا هذا وما أشبه.

ومنه مررتُ به نفسيه ومعناه مررتُ به بعينه.

واعلم أن الخاص من الأسماء لا يكون صفةً لأنه ليس بحلية ولا قرابة ولا مبهم ولكنه يكون معطوفاً على الاسم كعطف أجمعين.

وهذا قول الخليل رحمه الله وزعم أنه من أجل ذلك قال: يا أيها الرجل زيدٌ أقبِلْ.

قال: لو لم يكن على الرجل كان غيرَ منونٍ.

وإنما صار المبهم بمنزلة المضاف لأن المبهم تقرب به شيئاً أو تباعده وتُشير إليه.

ومن الصفة: أنت الرجل كلُّ الرجل ومررت بالرجل كلِّ الرجل.

فإن قلت: هذا عبد الله كلُّ الرجل أو هذا أخوك كلُّ الرجل فليس في الحُسن كالألف واللام لأنك إنما أردت بهذا الكلام هذا الرجل المبالغ في الكمال ولم ترد أن تجعل كل الرجل شيئاً تعرّف به ما قبله وتبينه للمخاطب كقولك: هذا زيد.

فإذا خفت أن يكون لم يُعرّف قلت: الطويل ولكنك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبت معرفته ثم أخبرت أنه مستكملٌ للخصال.

ومثل ذلك قولك: هذا العالم حقُّ العالم وهذا العالم كلُّ العالم إنما أراد أنه مستحقٌّ للمبالغة في العلم.

فإذا قال هذا العالم جدُّ العالم فإنما يريد معنى هذا عالمٌ جداً أي هذا قد بلغ الغاية في العلم.

فجرى هذا الباب في الألف واللام مجراه في النكرة إذا قلت: هذا رجلٌ كلُّ رجلٍ وهذا عالمٌ حقُّ عالمٍ وهذا عالمٌ جدُّ عالمٍ.

وبذلك على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كلُّ الرجل الأول أنه لو قال: هذا كلُّ الرجل كان مستغنياً به ولكنه ذكر الرجل توكيداً كقولك: هذا رجلٌ صالحٌ ولم يرد أن يبين بقوله كلُّ الرجل ما قبله كما يبين زيداً إذا خاف أن يلتبس فلم يرد ذلك بالألف واللام وإنما هذا ثناء يحضرك عند ذكرك إياه.

ومن الصفة قولك: ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك وما يحسن بالرجل خيرٌ منك أن يفعل ذاك.

وزعم الخليل رحمه الله أنه إنما جرّ هذا على نية الألف واللام ولكنه موضعٌ لا تدخله الألف واللام كما كان الجماء الغفير منصوباً على نية إلقاء الألف واللام نحو طراً وقاطبةً والمصادر التي تشبهها.

وزعم رحمه الله أنه لا يجوز في: ما يحسن بالرجل شبيهه بك الجرّ لأنك تقدّر فيه على الألف واللام.

وقال: وأما قولهم: مررتُ بغيرك مثلك وبغيرك خيرٌ منك فهو بمنزلة مررتُ برجلٍ غيرك خيرٌ منك لأن غيرك ومثلك وأخواتها يكنّ نكرةً ومن جعلها معرفة قال: مررتُ بمثلك خيراً منك وإن شاء خيرٌ منك على البديل.

وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله.

واعلم أنه لا يحسن ما يحسن بعبد الله مثلك على هذا الحد.

ألا ترى أنه لا يجوز: ما يحسن بزيدٍ خيرٌ منك لأنه بمنزلة كل الرجل في هذا.

فإن قلت: مثلك وأنت تريد أن تجعله المعروف بشبهه جاز وصار بمنزلة أخيك.

ولا يجوز في خيرٍ منك لأنه نكرة فلا تُثبت به المعرفة.

ولم يُرد في قوله: ما يحسن بالرجل خيرٍ منك أن يُثبت له شيئاً بعينه ثم يعرفه به إذا خاف التباساً.
واعلم أن المنصوب والمرفوع يجري معرفتهما ونكرتهما في جميع الأشياء كالمجرور.

▲ باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة وقطع المعرفة من المعرفة

مبتدأة أما بدل المعرفة من النكرة فقولك: مررتُ برجلٍ عبدِ الله.

كأنه قيل له: بمن مررت أو ظنّ أنه يقال له ذلك فأبدل مكانه ما هو أعرفُ منه.

ومثل ذلك قوله عزّ وجل ذكره: " وإنك لتَهدي إلى صراطٍ مستقيمٍ صراطِ الله ".

وإن شئت قلت: مررتُ برجلٍ عبدُ الله كأنه قيل لك: مَنْ هو أو ظننت ذلك.

ومن البديل أيضاً: مررتُ بقومِ عبدِ الله وزيد وخالد والرفعُ جيد.

وقال الشاعر وهو بعض الهذليين وهو مالك بن خُوَيْلِدِ الخُناعي: يا مَيَّ إن تَفَقِدي قوماً ولَدَيْهم أو تُخْلِسيهم فإن الدهر
خلاسٌ والرفع جازئ قوي لأنه لم ينقض معنى كما فعل ذلك في النكرة.

وأما المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة فهو كقولك: مررتُ بعبدِ الله زيد إما غلطت فتداركتَ وإما بدا لك أن تُضرب
عن مرورك بالأول وتجعله للآخر.

وأما الذي يجيء مبتدأً فقول الشاعر وهو مُهلُه: ولقد خَبَطَنَ بيوتَ يَشْكُرَ خَبَطَةَ أحوالنا وهمُ بنو الأعمام كأنه حين قال:
خَبَطَنَ بيوتَ يَشْكُرَ قيل له: وما هم فقال: أحوالنا وهم بنو الأعمام.

وقد يكون مررتُ بعبدِ الله أخوك كأنه قيل له: مَنْ هو أو مَنْ عبدُ الله فقال: أخوك.

وقال الفرزدق: ورثتُ أبي أخلاقه عاجلَ القرى وعبطَ المهاري كَوْمُها وشَبوبُها كأنه قيل له: أيُّ المهاري فقال: كَوْمُها
وشَبوبُها.

وتقول: مررتُ برجلٍ الأسدِ شدةً كأنك قلت: مررتُ برجلٍ كاملٍ لأنك أردت أن ترفع شأنه.

وإن شئت استأنفت كأنه قيل له: ما هو.

ولا يكون صفةً كقولك: مررتُ برجلٍ أسدٍ شدةً لأن المعرفة لا توصفُ بها النكرة ولا يجوز أن توصفَ بنكرة أيضاً لما
ذُكرتُ لك.

والابتداء في التبعية أقوى.

وهذا عربي جيد: قوله وساقِيَيْنِ مثلَ زَيْدٍ وجُعَلِ سَقِيَانِ مَمَشوقان مَكَنوزاً العَضَلُ باب ما يجري عليه صفةٌ ما كان من
سببه ووصفتُ ما التبس به أو بشيء من سببه كمجرى صفته التي خَلَصَتْ له هذا ما كان من ذلك عملاً.

وذلك قولك: مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه رجلاً.

ومن ذلك أيضاً: مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ومررتُ برجلٍ مخالطٍ أبه داءً.

فالمعنى فيه على وجهين: إن شئت جعلته يلزمه ويخالطه فيما يُستقبل وإن شئت جعلته عملاً كائناً في حال مرورك.

وإن أقيمت التتوين وأنت تريد معناه جرى مثله إذا كان منوناً.

ويدلك على ذلك أنك تقول: مررتُ برجلٍ ملازمك.

فيحسُن ويكون صفةً للنكرة بمنزلته إذا كان منوناً.

وحين قلت: مررتُ برجلٍ ملازم أباه رجلاً وحين قلت: مررتُ برجلٍ ملازم أبيه رجلاً فكأنك قلت في جميع هذا: مررتُ برجلٍ ملازم أباه ومررتُ برجلٍ ملازم أبيه لأن هذا يجري مجرى الصفة التي تكون خالصةً للأول.

وتقول: مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه أو جسده داءً فإن أقيمتَ التتوين جرى مجرى الأول إذا فإن قلت: مررتُ برجلٍ مخالطه داءً وأردتَ معنى التتوين جرى على الأول كأنك قلت: مررتُ برجلٍ مخالطٍ إياه داءً.

فهذا تمثيل وإن كان يقبَحُ في الكلام.

فإذا كان يجري عليه إذا التبس بغيره فهو إذا التبس به أخرى أن يجري عليه.

وإن زعم زاعمٌ أنه يقول مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه داءً ففرق بينه وبين المنون.

قيل له: ألسنتَ تعلم أن الصفة إذا كانت للأول فالتتوين وغير التتوين سواء إذا أردتَ بإسقاط التتوين معنى التتوين نحو قولك: مررتُ برجلٍ ملازم أباك ومررتُ برجلٍ ملازم أبيك أو ملازمك فإنه لا يجدُ بدءاً من أن يقول نعم وإلا خالف جميع العرب والنحويين.

فإذا قال ذلك قلت: ألسنتَ تجعل هذا العمل إذا كان منوناً وكان لشيء من سبب الأول أو التبس به بمنزلته إذا كان للأول فإنه قائل: نعم وكأنك قلت مررتُ برجلٍ ملازم.

فإذا قال ذلك قلت له: ما بال التتوين وغير التتوين استويا حيث كانا للأول واختلفا حيث كانا للآخر وقد زعمتَ أنه يجري عليه إذا كان للآخر كمجره إذا كان للأول.

ولو كان كما يزعمون لقلت: مررتُ بعبد الله الملازمه أبوه لأن الصفة المعرفة تجري على المعرفة كمجرى الصفة النكرة على النكرة.

ولو أن هذا القياس لم تكن العرب الموثوق بعربيتها تقوله لم يُلفتت إليه ولكنا سمعناها تنشد هذا البيت جرّاً وهو قول ابن ميادة المرّي من غطفان: ونظرن من خَلل الخدور بأعينٍ مرضى مُخالطها السقامُ صِحاح وسمعنا من العرب من يرويه ويروي القصيدة التي فيها هذا البيت لم يلقته أحدٌ هكذا.

وأنشده غيره من العرب بيتاً آخر فأجروه هذا المجرى وهو قوله:

حَمِينِ العَرَقِيبِ العِصَا وَتَرَكَتْهُ * * بِه نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بُهْرُ

فالعَمَلُ الذي لم يقع والعمل الواقع الثابت في هذا الباب سواء وهو القياس وقول العرب.

فإن زعموا أن ناساً من العرب ينصبون هذا فهم ينصبون: به داء مخالطه وهو صفة للأول.

وتقول: هذا غلامٌ لك ذاهباً.

ولو قال: مررتُ برجل قائماً جاز فالنصب على هذا.

وإنما ذكرنا هذا لأن ناساً من النحويين يفرقون بين التثوين وغير التثوين ويفرقون إذا لم يثبوتوا بين العمل الثابت الذي ليس فيه علاجٌ يروونه نحو الأخذ واللازم والمخالط وما أشبهه وبين ما كان علاجاً يروونه نحو الضارب والكاسر فيجعلون هذا رفعاً على كل حال ويجعلون اللازم وما أشبهه نصباً إذا كان واقعاً ويُجرونه على الأقل إذا كان غير واقع.

وبعضهم يجعله نصباً إذا كان واقعاً ويجعله على كل حال رفعاً إذا كان غير واقع.

وهذا قول يونس والأول قول عيسى.

فإذا جعله اسماً لم يكن فيه إلا الرفع على كل حال.

تقول: مررتُ برجلٍ ملازمه رجل أي مررت برجلٍ صاحبٍ ملازمته رجلٌ فصار هذا كقولك: مررتُ برجلٍ أخوه رجل.

وتقول على هذا الحد: مررت برجلٍ ملازمه بنو فلان.

فقولك ملازمه يدل على أنه اسم ولو كان عملاً لقلت: مررت برجلٍ ملازمه قومه كأنك قلت: مررتُ برجلٍ ملازمٍ إياه قومه أي قد لزم إياه قومه.

▲ هذا باب ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول إذا كان لشيء من سببه

وذلك قولك: مررت برجلٍ حسن أبوه ومررتُ برجلٍ كريم أخوه وما أشبه هذا نحو المسلم والصالح والشيخ والشاب.

وإنما أُجريت هذه الصفات على الأول حتى صارت كأنها له لأنك قد تضعها في موضع اسمه فيكون منصوباً ومجروراً ومرفوعاً والنعتُ لغيره.

وذلك قولك: مررت بالكريم أبوه ولقيتُ موسعاً عليه الدنيا وأتاني الحسنة أخلاقه فالذي أتاك والذي أتيت غير صاحب الصفة وقد وقع موقع اسمه وعمل فيه ما كان عاملاً فيه وكأنك قلت: مررتُ بالكريم ولقيتُ موسعاً عليه وأتاني الحسنُ فكما جرى مجرى اسمه كذلك جرى مجرى صفته.

وهو قول العامة وذلك قولك: مررتُ بسرٍ خزٌ صفته ومررت بصحيفةٍ طينٌ خاتمها ومررت برجلٍ فضةٌ حليةٌ سيفه.

وإنما كان الرفع في هذا أحسن من قبل أنه ليس بصفة.

لو قلت: له خاتمٌ حديدٌ أو هذا خاتمٌ طينٌ كان قبيحاً إنما الكلام أن تقول: هذا خاتم حديد وصفةٌ خزٌ وخاتمٌ من حديد وصفةٌ من خز.

فكذلك هذا وما أشبهه.

ويدل ذلك أيضاً على أنه ليس بمنزلة حسن وكريم أنك تقول: مررت بحسن أبوه وقد مررت بالحسن أبوه فصار هذا بمنزلة اسم واحد كأنك قلت: مررتُ بحسن إذا جعلت الحسن للمرور به.

فمن ثم أيضاً قالوا: مررتُ برجلٍ حسن أبوه ومررتُ برجلٍ ملازمه أبوه كأنهم قالوا: مررت برجلٍ حسن وبرجلٍ ملازم.

ولا تقول: مررت بخزٍ صفته ولا بطين خاتمته لأن هذا اسم.

وقد يكون في الشعر: هذا خاتم طينٌ وصفةٌ خزٌ مستكرهاً.

فالجرّ يكون في: مررت بصحيفة طين خاتمها على هذا الوجه.

ومن العرب من يقول: مررت بقاع عرفج كله يجعلونه كأنه وصفٌ.

مجرى الأسماء التي لا تكون صفةً وذلك أفعالٌ منه ومثلك وأخواتهما وحسبك من رجلٍ وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ وأيُّما رجلٍ وأبو عَشْرَةٍ وأبٌ لك وأخٌ لك وصاحبٌ لك وكلُّ رجلٍ وأفعالٌ شيءٍ نحو خيرٌ شيءٍ وأفضلٌ شيءٍ وأفعالٌ ما يكون وأفعالٌ منك.

وإنما صار هذا بمنزلة الأسماء التي لا تكون صفةً من قيل أنها ليست بفاعلة وأنها ليست كالصفات غير الفاعلة نحو حسنٌ وطويلٌ وكريمٌ من قبل أن هذه تُفرد وتؤنث بالهاء كما يؤنث فاعلٌ ويدخلها الألف واللام وتضاف إلى ما فيه الألف واللام وتكون نكرةً بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلاً حين تقول هذا رجلٌ ملازمٌ الرجل.

وذلك قولك: هذا حسنٌ الوجه.

ومع ذلك أنك تدخل على حسنٌ الوجه الألف واللام فتقول: الحسنٌ الوجه كما تقول الملازم الرجل.

فحسنٌ وما أشبهه يتصرف هذا التصرف.

ولا تستطيع أن تُفرد شيئاً من هذه الأسماء الأخر لو قلت: هذا رجلٌ خيرٌ وهذا رجلٌ أفضلٌ وهذا رجلٌ أبٌ لم يستقم ولم يكن حسناً.

وكذلك أيُّ.

لا تقول: هذا رجلٌ أيُّ.

فلما أضفنه وأوصلت إليهن شيئاً حسنٌ وتمن به فصارت الإضافة وهذه اللواحق تحسنه.

ولا تستطيع أن تدخل الألف واللام على شيء منها كما أدخلت ذلك على الحسن الوجه ولا تتون ما تتون منه على حد تتوين الفاعل فتكون بالخيار في حذفه وتركه ولا تؤنث كما تؤنث الفاعل فلم يقو قوة الحسن إذا لم يُفرد إفراده.

فلما جاءت مضارعةً للاسم الذي لا يكون صفةً البتة إلا مستكرهاً كان الوجه عندهم فيه الرفع إذا كان النعت للآخر وذلك قولك: مررتُ برجلٍ حسنٌ أبوه.

ومع ذلك أيضاً أن الابتداء يحسن فيهن تقول: خيرٌ منك زيدٌ وأبو عَشْرَةٍ زيدٌ وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ.

ولا يحسن الابتداء في قولك: حسنٌ زيدٌ.

فلما جاءت مضارعةً للأسماء التي لا تكون صفةً وقويت في الابتداء كان الوجه فيها عندهم الرفع إذا كان النعت للآخر.

وذلك قولك: مررت برجلٍ خيرٌ منه أبوه ومررت برجلٍ سواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ ومررت برجلٍ أبٌ لك صاحبه ومررت برجلٍ حسبك من رجلٍ هو ومررت برجلٍ أيُّما رجلٍ هو.

وإن قلت: مررت برجلٍ حسبك به من رجلٍ رفعت أيضاً.

وزعم الخليل رحمه الله أن به ههنا منزلة هو ولكن هذه الباء دخلت ههنا توكيداً كما قال: وكفى بالشيب والإسلام.
 فإن قلت: مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه الحرُّ والبردُ جررتَ من قبل أن شديداً قد يكون صفةً وحدَه مستغنياً عن عليه وعن ذكر الحرِّ والبردِ ويدخل في جميع ما دخل الحسنُ.
 وإن قلت: مررتُ برجلٍ سواءٍ في الخير والشرِّ جررتَ لأن هذا من صفة الأول فصار كقولك: مررتُ برجلٍ خيرٍ منك.
 وإن قلت: مررتُ برجلٍ مُستورٍ عليه الخيرُ والشرُّ جررتَ أيضاً لأنه صار عملاً بمنزلة قولك: مررتُ برجلٍ مفضضٍ سيفه ومررتُ برجلٍ مسمومٍ شرابه ويدخله جميع ما يدخل الحسنُ.
 فإذا قلت سمٌّ وفضةً رفعتُ.

وتقول: مررتُ برجلٍ سواءً أبوه وأمه إذا كنت تريد أنه عدلٌ وتقول: مررتُ برجلٍ سواءً درهمه كأنك قلت: مررتُ برجلٍ تامٍ درهمه.

وزعم يونس أن ناساً من العرب يجرون هذا كما يجرون مررتُ برجلٍ خزٌ صفتُه.
 ومما يقويك في رفع هذا أنك لا تقول مررتُ بخيرٍ منه أبوه ولا بسواءٍ عليه الخير والشرُّ كما تقول بحسن أبوه.
 وتقول: مررتُ برجلٍ كلُّ ماله درهمان لا يكون فيه إلا الرفع لأن كل مبتدأ والدرهمان مبنيان عليه.
 فإن أردت بقولك: مررتُ برجلٍ أبي عشرة أبوه جاز لأنه قد يوصف به تقول هذا مال كلُّ مالٍ.
 وليس استعماله وصفاً بقوة أبي عشرة ولا كثرته وليس بأبعد من مررتُ برجلٍ خزٌ صفتُه ولا قاع عرفج كلُّ.
 ومن جواز الرفع في هذا الباب أي سمعت رجلين من العرب عربيين يقولان: كان عبد الله حسبك به رجلاً.
 وهذا أقرب إلى أن يكون فيه الإجراء على الأول إذا كان في الخزِّ والفضة لأن هذا يوصف به ولا يوصف بالخزِّ ونحوه.

▲ هذا باب ما يكون من الأسماء صفة منفرداً وليس بفاعل

ولا صفة تشبّه بالفاعل كالحسن وأشباهه

وذلك قولك: مررتُ بحيةٍ ذراعٌ طولها ومررتُ بثوبٍ سبعٌ طولُه ومررتُ برجلٍ مائةٌ إبله فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيراً منك صفةً.

يدلك على ذلك قول العرب: أخذ بنو فلان من بني فلان إبلاً مائةً فجعلوا مائةً وصفاً.

وقال الشاعر وهو الأعشى:

لئن كنتَ في جُبِّ ثمانينِ قامَةً * * ورُقَيْتَ أسبابَ السماءِ بسلمٍ

فاختير الرفعُ فيه لأنك لا تقول: ذراعٌ الطول منوناً ولا غير منونٍ.

ولا تقول مررتُ بذراعٍ طولُه.

وبعض العرب يجرّ كما يجرّ الخزّ حين يقول: مررت برجل خزّ صُفّته ومنهم من يجرّ وهم قليل كما تقول: مررت برجلٍ أسد أبوه إذا كنت تريد أن تجعله شديداً ومررت برجلٍ مثل الأسد أبوه إذا كنت تشبّهه.

فإن قلت: مررت بدابة أسد أبوها فهو رفعٌ لأنك إنما تخبر أن أباه هذا السبع.

فإن قلت: مررت برجل أسد أبوه على هذا المعنى رفعت إلا أنك لا تجعل أباه خَلْفَهُ كخَلْقَةِ الأسد ولا صورته.

هذا لا يكون ولكنه يجيء كالمثل.

ومن قال: مررت برجل أسد أبوه قال: مررت برجل مائة إبله.

وزعم يونس أنه لم يسمعه من ثقة ولكنهم يقولون: هو نارٌ حُمرةٌ لأنهم قد يبنون الأسماء على المبتدأ ولا يصفون بها فالرفع فيه الوجه والرفع فيه أحسن وإن كنت تريد معنى أنه مبالغٌ في الشدة لأنه ليس بوصف.

ومثل ذلك: مررت برجل رجل أبوه إذا أردت معنى أنه كامل.

وجرّه كجرّ الأسد.

وقد تقوله على غير هذا المعنى تقول: مررت برجل رجل أبوه تريد رجلاً واحداً لا أكثر من ذلك.

وقد يجوز على هذا الحد أن تقول: مررت برجل حسن أبوه.

وهو فيه أبعد لأنه صفة مشبهة بالفاعل.

وإن وصفته فقلت: مررت برجل حسنٌ ظريفٌ أبوه فالرفع فيه الوجه والحد والجرّ فيه قبيح لأنه يفصل بوصف بينه وبين العامل.

ألا ترى أنك لو قلت مررت بضاربٍ ظريفٍ زيدا وهذا ضاربٌ عاقلٌ أباه كان قبيحاً لأنه وصفه فجعل حاله كحال الأسماء لأنك إنما تبتدئ بالاسم ثم تصفه.

فإن قلت: مررت برجل شديداً رجل أبوه فهو رفع لأن هذا وإن كان صفةً فقد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة أبي عشرة أبوه يقبح فيه ما يقبح في أبي عشرة.

ومن قال: مررت برجل أبي عشرة أبوه قال: مررت برجل شديداً رجل أبوه.

وإذا قال: مررت برجل حسن الوجه أبوه فليس بمنزلة أبي عشرة أبوه لأن قولك: حسن الوجه أبوه بمنزلة قولك مررت برجل حسن الوجه فصار هذا بدخول التنوين يشبه ضارباً إذا قلت: مررت برجل ضارب أباه.

وأبو عشرة لا يدخله التنوين ولا يجري مجرى الفعل ولكنك ألقيت التنوين استخفافاً فصار بمنزلة قولك: مررت برجل ملازم أباه رجلٌ ومررت برجل ملازم أبيه رجلٌ إذا أردت معنى التنوين فكانك قلت: مررت برجل حسن أبوه.

وتقول: مررت برجل حسن الوجه أبوه كما تقول: مررت بالرجل الحسن الوجه أبوه وكما تقول: مررت بالرجل الملازم أبوه.

فصار حسن الوجه بمنزلة حسن وملازم أباه بمنزلة ملازم.

وليس هذا بمنزلة أبي عشرة وخير منك.

ألا ترى أنك لا تقول: مررت بخير منه أبوه ولا بأبي عشرة وأما قوله: مررت برجلٍ سواءٍ والعدمُ فهو قبيح حتى تقول: هو والعدمُ لأن في سواءٍ اسماً مضمراً مرفوعاً كما تقول مررتُ بقومٍ عربٍ أجمعون فارتفع أجمعون على مضمّر في عربٍ بالنية.

فهي هنا معطوفة على المضمّر وليست بمنزلة أبي عشرة.

فإن تكلمتَ به على قبحة رفعتَ العدمَ وإن جعلته مبتدأ رفعتَ سواءً.

وتقول: ما رأيت رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه إليه وما رأيت أحداً أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عينه.

وليس هذا بمنزلة خيرٍ منه أبوه لأنه مفضّل للأب على الاسم في من وأنت في قولك: أحسن في عينه الكحلُ منه في عينه لا تريد أن تفضّل الكحل على الاسم الذي في من ولا ترعم أنه قد نقص عن أن يكون مثله ولكنك زعمت أن للكحل ههنا عملاً وهيئة ليست له في غيره من المواضع فكأنك قلت: ما رأيت رجلاً عاملاً في عينه الكحل كعمله في عين زيد وما رأيت رجلاً مبغضاً إليه الشرُّ كما بُغضَ إلى زيد.

ويدلّك على أنه ليس بمنزلة خيرٍ منه أبوه أن الهاء التي تكون في من هي الكحلُ والشرُّ كما أن الإضمار الذي في عمله وبُغضَ هو الكحل والشرُّ.

ومما يدلّك على أنه على أوله ينبغي أن يكون أن الابتداء فيه مُحال: أنك لو قلت: أبغضُ إليه منه الشرُّ لم يجز ولو قلت: خيرٌ منه أبوه جاز.

وإن شئت قلت: ما رأيت أحداً أحسن في عينه الكحل منه وما رأيت رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه وما من أيام أحبَّ إلى الله فيها الصومُ من عشر ذي الحجة فإنما المعنى الأول إلا أن الهاء هنا الاسم الأول ولا تخبر أنك فضلت الكحلَ عليه ولا أنك فضلت الصوم على الأيام ولكنك فضلت بعض الأيام على بعض.

والهاء في الأول هو الكحل وإنما فضلت في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ولم ترد أن تجعله خيراً من نفسه البتة.

قال الشاعر وهو سُحيمُ بن وثيل: مررتُ على وادي السَّبَاعِ ولا أرى كواذي السَّبَاعِ حين يُظلمُ وادياً أقلَّ به ركبٌ أتوه نَيَّيةً وأخوفٌ إلا ما وقى الله سارياً وإنما أراد: أقلَّ به الركبُ نَيَّيةً منهم به ولكنه حذف ذلك استخفافاً كما تقول: أنت أفضل ولا تقول من أحد.

وكما تقول: الله أكبر ومعناه الله أكبر من كل شيء.

وكما تقول: لا مالَ ولا تقول لك وما يشبهه.

ومثل هذا كثيرٌ.

واعلم أن الرفع والنصب تجري الأسماء ونعتُ ما كان من سببها ونعتُ ما التبس بها وما التبس بشيء من سببها فيهما مجراهن في الجرّ.

واعلم أن ما جرى نعتاً على النكرة فإنه منصوب في المعرفة لأن ما يكون نعتاً من اسم النكرة يصير خيراً للمعرفة لأنه ليس من اسمه.

وذلك قولك: مررتُ بزيد حسناً أبوه ومررتُ بعبد الله ملازمك.

واعلم أن ما كان في النكرة رفعاً غير صفة فإنه رفعٌ في المعرفة.

من ذلك قوله جلّ وعزّ: " أم حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أن نَجْعَلَهُم كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ ".

وتقول: مررت بعبد الله خيراً منه أبوه.

فكذلك هذا وما أشبهه.

ومن أجرى هذا على الأول فإنه ينبغي له أن ينصبه في المعرفة فيقول: مررتُ بعبد الله خيراً منه أبوه.

وهي لغةٌ رديئةٌ.

وليست بمنزلة العمل نحو ضارب وملازم وما ضارعه نحو حسن الوجه.

ألا ترى أن هذا عملٌ يجوز فيه يَضْرِبُ ويلازم وضربٌ ولازمٌ.

ولو قلت: مررت بخيرٍ منه أبوه كان قبيحاً وكذلك بأبي عشرة أبوه.

ولكنه حين خلص للأول جرى عليه كأنك قلت: مررتُ برجلٍ خيرٍ منك.

ومن قال: مررتُ برجلٍ أبي عشرة أبوه فشبهه بقوله: مررتُ برجلٍ حسن أبوه.

فهو ينبغي له أن يقول: مررتُ بعبد الله أبي العشرة أبوه كما قال: مررتُ بزيدٍ الحسن أبوه.

ومن قال: مررتُ بزيدٍ أخوه عمرو لم يكن فيه إلا الرفع لأن هذا اسمٌ معروف بعينه فصار بمنزلة قولك: مررتُ بزيدٍ عمرو أبوه ولو أن العشرة كانوا قوماً بأعيانهم قد عرفهم المخاطب لم يكن فيه إلا الرفع لأنك لو قلت: مررتُ بأخيه أبوك كان مُحالاً أن ترفع الأب بالأخ وهي في مررتُ بأبي عشرة أبوه وبأبي العشرة أبوه إذا لم يكن شيئاً بعينه تجوز على استكراهٍ.

فإن جعلتَ الأخَ صفةً للأول جرى عليه كأنك قلت: مررتُ بأخيك فصار الشيء بعينه نحو زيد وعمرو وضارع أبو عشرة حسنٌ حين ولم يكن شيئاً بعينه قد عرفه كمعرفتك على ضعفه واستكراهه.

واعلم أن كل شيء من العمل وما أشبهه نحو حسن وكريم إذا أدخلتَ فيه الألفَ واللام جرى على المعرفة كمجراه على النكرة حين كان نكرةً كقولك: مررتُ بزيد الحسن أبوه ومررتُ بأخيك الضاربه عمرو.

واعلم أن العرب يقولون: قومٌ معلوجاء وقومٌ مَشِيخَةٌ وقومٌ مَشِيخَاءُ يجعلونه صفةً بمنزلة شيوخ وعُلُوج.

▲ هذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها مجرى الفعل

إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرتها

وذلك قولك: مررتُ برجلٍ حسن أبواه وأحسن أبواه وأخرج قومك.

فصار هذا منزلة قال أبواك وقال قومك على حدّ من قال: قومك حسنون إذا آخروا فيصير هذا بمنزلة أذاهبُ أبواك وأمنطقُ قومك.

فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت: قومك منطلقون وقومك حسنون كما تقول أبواك قالوا ذلك وقومك قالوا ذلك.

فإن بدأت بنعت مؤنث فهو يجري مجرى المذكر إلا أنك تُدخل الهاء وذلك قولك: أذاهبة جاريتك وأكريمة نساؤكم.

فصارت الهاء في الأسماء بمنزلة التاء في الفعل إذا قلت: قالت نساؤكم وذهبت جاريتك.

وإنما قلت: أكريمة نساؤكم على قول من قال: أنساؤكم كريمات إذا أحر الصفة.

والألّف والتاء والواو والياء والنون في الجميع والألف والنون في التثنية بمنزلة الواو والألف في قالوا وقالوا وبمنزلة الواو والنون في يقولون.

وكذلك: أقرشي قومك وأقرشي أبواك إذا أردت الصفة جرى مجرى حسن وكريم.

وإنما قالت العرب: قال قومك وقال أبواك لأنهم اكتفوا بما أظهروا عن أن يقولوا قالوا أبواك وقالوا قال الشاعر: أليس أكرم خلق الله قد علموا عند الحفاظ بنو عمرو بن حنجد صار ليس ههنا بمنزلة ضرب قومك بنو فلان لأن ليس فعلٌ فإذا بدأت بالاسم قلت: قومك قالوا ذلك وأبواك قد ذهباً لأنه قد وقع ههنا إضمارٌ في الفعل وهو أسماؤهم فلا بد للمضمر أن يجيء بمنزلة المظهر.

وحين قلت: ذهب قومك لم يكن في ذهب إضمار.

وكذلك قالت جاريتك وجاءت نساؤك.

إلا أنهم أدخلوا التاء ليفصلوا بين التانيث والتذكير وحذفوا الألف والنون لما بدعوا بالفعل في تثنية المؤنث وجمعه كما حذفوا ذلك في التذكير.

فإن بدأت بالاسم قلت: نساؤك فلن ذلك كما قلت: قومك قالوا ذلك.

وتقول: جاريتك قالتا كما تقول: أبواك قالوا لأن في فلن وقالتا إضماراً كما كان في قالوا وقالوا.

وإذا قلت: ذهبت جاريتك أو جاءت نساؤك فليس في الفعل إضمارٌ ففصلوا بينهما في التانيث والتذكير ولم يفصلوا بينهما في التثنية والجمع.

وإنما جاءوا بالتاء للتانيث لأنها ليست علامة إضمار كالواو والألف وإنما هي كهاء التانيث في طلحة وليست باسم.

وقال بعض العرب: قال فلانة.

وكلما طال الكلام فهو أحسن نحو قولك: حضر القاضي امرأة لأنه إذا طال الكلام كان الحذف أجمل وكأنه شيء يصير بدلاً من شيء كالمعاقبة نحو قولك: زنادقة وزناديق فتحذف الياء لمكان الهاء وكما قالوا في مُعْتَلِمٍ: مُعَلِّمٍ ومُعَلِّمٍ وكأن الياء صارت بدلاً مما حذفوا.

وإنما حذفوا التاء لأنهم صار عندهم إظهار المؤنث يكفيهم عن ذكرهم التاء كما كفاهم الجميع والإثنان حين أظهروهم عن الواو والألف.

وهذا في الواحد من الحيوان قليل وهو في الموات كثير فرقوا بين الموات والحيوان كما فرقوا بين الأدميين وغيرهم. تقول: هم ذاهبون وهم في الدار ولا تقول: جمالك ذاهبون ولا تقول: هم في الدار وأنت تعني الجمال ولكنك تقول: هي وهن ذاهبة وذاهبات.

ومما جاء في القرآن من الموات قد حُذفت فيه التاء قوله عزّ وجلّ: " فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى " وقوله: " من بعد ما جاءهم البينات " .

وهذا النحو كثير في القرآن وهو في الواحدة إذا كانت من الأدميين أقل منه في سائر الحيوان.

ألا ترى أن لهم في الجميع حالاً ليست لغيرهم لأنهم الأولون وأنهم قد فضّلوا بما لم يفضل به غيرهم من العقل والعلم.

وأما الجميع من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فبمنزلة الجميع من غيره الذي يكسر عليه الواحد في أنه مؤنث.

ألا ترى أنك تقول: هو رجلٌ وتقول: هي الرجال فيجوز لك.

وتقول: هم جملٌ وهي الجمال وهو عَيْرٌ وهي الأعيار فجرت هذه كلها مجرى هي الجذوع.

وما أشبه ذلك يُجرى هذا المجرى لأن الجميع يؤنث وإن كان كل واحد منه مذكراً من الحيوان.

فلما كان كذلك صيروه بمنزلة الموات لأنه قد خرج من الأول الممكن حيث أردت الجميع.

فلما كان ذلك احتملوا أن يُجروه مجرى الجميع الموات قالوا: جاء جواريك وجاء نساؤك وجاء بناتك.

وقالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لأنه في معنى الجمع كما قالوا في هذا كما قال الله تعالى جده: " ومنهم من يستمعون إليك " إذ كان في معنى الجميع وذلك قوله تعالى: " وقال نساء في المدينة " .

واعلم أن من العرب من يقول: ضربوني قومك وضرباني أخواك فشبهوا هذا بالتاء التي يُظهرونها في قالت فلانة وكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث وهي قليلة.

قال الشاعر: وهو الفرزدق: ولكن ديافي أبوه وأمه بحوران يعصيرن السليط أقربه وأما قوله جل ثناؤه: " وأسروا النجوى الذين ظلموا " فإنما يجيء على البدل وكأنه قال: انطلقوا فقيل له: من فقال: بنو فلان.

فقوله جلّ وعزّ: " وأسروا النجوى الذين ظلموا " على هذا فيما زعم يونس.

وقال الخليل رحمه الله تعالى: فعلى هذا المثال تجري هذه الصفات.

وكذلك شابٌ وشيخٌ وكهلٌ إذا أردت شابين وشيخين وكهلين.

تقول: مررتُ برجلٍ كهلٍ أصحابه ومررتُ برجلٍ شابٍ أبواه.

قال الخليل رحمه الله: فإن ثببت أو جمعت فإن الأحسن أن تقول: مررتُ برجلٍ فرشيان أبواه ومررتُ برجلٍ كهلون أصحابه تجعله اسماً بمنزلة قولك: مررتُ برجلٍ خزٌ صقته.

وقال الخليل رحمه الله: من قال أكلوني البراغيث أجرى هذا على أوله فقال: مررتُ برجلٍ حسنين أبواه ومررتُ بقوم فرشيين أباهم.

وكذلك أفعل نحو أعورَ وأحمر تقول: مررت برجل أعورَ أبواه وأحمرَ أبواه.

فإن تثبت قلت: مررتُ برجلٍ أحمران أبواه تجعله اسماً.

ومن قال أكلوني البراغيث قلت على حدّ قوله: مررتُ برجلٍ أعورين أبواه.

وتقول: مررت برجل أعورَ أبواه كأنك تكلمت به على حدّ أعورين وإن لم يتكلم به كما توهموا في هلكى وموتى ومرضى أنه فعل بهم فجاءوا به على مثال جرحى وقتلى ولا يقال هلك ولا مرض ولا موت.

قال الشاعر وهو النابغة الجعدي: ولا يشعر الرمحُ الأصمُ كعوبه بثروة رهطِ الأعيظِ المتظلمِ وأحسنُ من هذا أعورُ قومك ومررتُ برجلٍ صنمُ قومه.

وتقول: مررت برجلٍ حسانِ قومه وليس يجري هذا مجرى الفعل إنما يجري مجرى الفعل ما دخله الألفُ والنون والواو والنون في التثنية والجمع ولم يغيّره نحو قولك: حسنٌ وحسانٌ فالتثنية لم تغيّر بناءه.

وتقول: حسنون فالواو والنون لم تغيّر الواحدَ فصار هذا بمنزلة قالوا وقالوا لأن الألف والواو لم تغيّر فعل.

وأما حسانٌ وعورٌ فإنه اسمٌ كسر عليه الواحد فجاء مبنياً على مثال كبناء الواحد وخرج من بناء الواحد الى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كالزيادة التي لحقت في فرشي في الاثنين والجميع.

فهذا الجميع له بناءٌ بُني عليه كما بُني الواحد على مثاله فأجرى مجرى الواحد.

ومما يدلك على أن هذا الجميع ليس كالفعل أنه ليس شيءٌ من الفعل إذا كان للجميع يجيء مبنياً على غير بنائه إذا كان للواحد فمن ثم صار حسانٌ وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد نحو مررتُ برجلٍ جنبٍ أصحابه ومررت برجلٍ صرورةٍ قومه.

فالفظُ واحدٌ والمعنى جميعٌ.

واعلم أن ما كان يُجمع بغير الواو والنون نحو حسنٌ وحسان فإن الأجود فيه أن تقول: مررتُ برجلٍ حسانِ قومه.

وما كان يُجمع بالواو والنون نحو منطلقٍ ومنطلقين فإن الأجود فيه أن يجعل بمنزلة الفعل المتقدم فتقول: مررتُ برجلٍ منطلقٍ قومه.

واعلم أنه من قال ذهبَ نساؤك قال: أذهبُ نساؤك.

ومن قال: " فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ " وكان أبو عمرو يقرأ: " خاشعاً أباصرُهُم ".

قال الشاعر وهو أبو ذؤيب الهذلي: بعيدُ الغزاةِ فما إن يزالُ مضطرباً طرّتاه طليحا وقال الفرزدق: وكنا ورثناه على عهدِ نُبّعٍ طويلاً سواريه شديداً دعائمه وقال الفرزدق أيضاً: قَرْنَبِي يَحْكُ قفا مُقْرَفٍ لِنَيْمٍ مَأْتَرُهُ فُعْدُدٍ وقال آخر وهو أبو زبيد الطائي: مُسْتَحِنٌّ بِهَا الرِّيحُ فما يَجُحُّ تَأْبِهَا فِي الظَّلامِ كُلُّ هَجُودٍ وقال آخر من بني أسد: فلاقى ابنَ أنثى يبتغي مثلَ ما ابتغى من القومِ مَسْقِيَّ السَّمَامِ حدائدهُ وقال آخر الكُميت بن معروف: ومازلت مَحْمُولاً عَلَيَّ ضَغِينَةً وَمُضْطَلَعِ الأَضْغَانِ مُدُّ أَنَا يَافِعُ وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه لك.

ومن قال ذهب فلانة قال: أذهبُ فلانةُ وأحاضرُ القاضيَ امرأةً.

وقد يجوز في الشعر مَوْعِظَةٌ جَاءَنَا كَأَنَّهُ اكْتَفَى بِذِكْرِ المَوْعِظَةِ عَنِ التَّاءِ.

وقال فيما ترى لمتي بُدلتُ فإنّ الحوادث أودى بها وقال الآخر وهو عامرُ بن جُوَيْن الطائي: فلا مُزَنهٌ ودَقَّتْ ودَقَّها ولا أرضَ أبَقَلْ إِبْقَالها وقال الآخر وهو طُفَيْلُ الغَنَوِيّ: إذ هي أحوى من الرّبّعيّ حاجبُهُ والعينُ بالإثمدِ الحاريّ مكحولٌ وزعم الخليل رحمه الله أن " السماء منفطرٌ به " كقولك: معضَلٌ للقطاة.

وكقولك: مُرضِعٌ للتي بها الرُّضاعُ.

وأما المنفطرة فيجيء على العمل كقولك منشقةٌ وكقولك مرضعةٌ للتي ترضع.

وأما " كلُّ في فلكٍ يسبحون " و " رأيتُهم لي ساجدين " و " يا أيها النملُ ادخلوا مساكنكم " فزعم أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع لما ذكرهم بالسجود وصار النمل بتلك المنزلة حين حدّثت عنه كما تحدّث عن الأناسي.

وكذلك " في فلكٍ يسبحون " لأنها جُعِلت - في طاعتها وفي أنه لا ينبغي لأحد أن يقول: مُطرنا بنوء كذا ولا ينبغي لأحد أن يعبد شيئاً منها - بمنزلة من يعقل من المخلوقين ويُبصر الأمور.

قال النابغة الجعديّ: شربتُ بها والدبّك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبوا فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تُؤمَر وتُطيع وتفهم الكلام وتعبد بمنزلة الأدميين.

وسألتُ الخليل رحمه الله عن: ما أحسنَ وجوههما فقال: لأن الإثنيين جميعٌ وهذا بمنزلة قول الإثنيين: نحن فعلنا ذاك ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء.

وقد جعلوا المفردين أيضاً جميعاً قال الله جلّ ثناؤه: " وهل أتاك نيا الخضم إذ تسوّروا المحرابَ.

إذ دخلوا على داودَ ففرغ منهم قالوا لا تخفَ خصمان بغي بعضنا على بعض " .

وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء.

زعم يونس أن رؤية كان يقول: ما أحسنَ رأسيهما.

قال الراجز وهو خطام: ظهراهما مثلُ ظهورِ الثُرسيين وقالوا: وضعا رحالهما يريد: رحلي راحلتين.

وحدُّ الكلام أن يقول: وضعتُ رحلي الراحلتين فأجرّوه مجرى شيين من شيين.

▲ باب إجراء الصفة فيه على الاسم

في بعض المواضع أحسن وقد يستوي فيه إجراء الصفة على الاسم وأن تجعله خبراً فتنبه فأما ما استويا فيه فقوله: مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ به إن جعلته وصفاً.

وإن لم تحمله على الرجل وحملته على الاسم المضمّر المعروف نصبتّه فقلت: مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائدٌ به كأنه قال: معه بازٌ صائدٌ به حين لم يرد أن يحمله على الأول.

وكما تقول: أتيتُ على رجلٍ ومررتُ به قائمٌ إن حملته على الرجل وإن حملته على مررتُ به نصبتّه كأنك قلت: مررتُ به قائماً.

ومثله: نحن قومٌ ننطلق عامدون إلى بلد كذا إن جعلته وصفاً.

وإن لم تجعله وصفاً نصبتُ كأنه قال: نحن ننطلق عامدين.

ومنه: مررتُ برجلٍ معه بازٌ قابضٌ على آخرٍ ومررتُ برجلٍ معه جُبَّةٌ لا يلبسُ غيرها.

وإن حملته على الإضمار الذي معه نصبتُ.

وكذلك مررتُ برجلٍ عنده صقرٌ صائدٌ ببازٍ.

إن حملته على الوصف فهو هكذا.

وإن حملته على ما في عنده من الإضمار نصبتُ كأنك قلتُ: عنده صقرٌ صائدٌ ببازٍ.

وكذلك: مررتُ برجلٍ معه الفرسُ راكبٌ بردوناً إن لم ترد الصفة نصبتُ كأنك قلتُ: معه الفرسُ راكباً بردوناً.

فهذا لا يكون فيه وصفٌ ولا يكون إلا خبراً.

ولو كان هذا على القلب كما يقول النحويون لفسدَ كلامٌ كثيرٌ وكان الوجه: مررتُ برجلٍ جميله حسن الوجه.

ولقال مررتُ بعبد الله معه بازك الصائدُ به فتتصب.

فهذا لا يكون فيه إلا الوصف لأنه لا يجوز أن تجعل المعرفة حالاً يقع فيه شيء.

ولم تقل جميله لأنك لم ترد أن تقول إنه حسنُ الوجه في هذه الحال ولا أنه حسنٌ وجهه جميلاً أي في هذه الحال حسنٌ وجهه.

فلم يرد هذا المعنى ولكنه أراد أن يقول: هذا رجلٌ جميلُ الوجه كما يقال.

هذا رجلٌ حسنُ الوجه.

فهذا الغالب في كلام الناس.

وإن أردتَ الوجه الآخرَ فنصبتُ فهو جائزٌ لا بأس به وإن كان ليس له قوّة الوصف في هذا.

فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنٌ وأقوى.

ومثله في أن الوصف أحسن: هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ لم يجعل الآخرَ حالاً وقع فيه الأولٌ ولكنه أثنى عليه وجعلهما شرعاً سواء وسوّى بينهما في الإجراء على الاسم.

والنصبُ فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك.

وإنما ضَعُفَ لأنه لم يرد أن الأول وقع وهو في هذه الحال ولكنه أراد أنهما فيه ثابتان لم يكن واحداً منهما قبل صاحبه كما تقول: هذا رجلٌ سائرٌ راكباً دابةً.

وقد يجوز في سعة الكلام على هذا ولا ينقض المعنى في أنهما شرعٌ سواء فيه.

وسترى هذا النحو في كلامهم.

فأما القلبُ فباطلٌ.

لو كان ذلك لكان الحدُّ والوجه في قوله: مررتُ بامرأةٍ أخذتُ عيها فزاربته النصبَ لأن القلب لا يصلح ولقلت: مررتُ برجلٍ عاقله أمه لبيبة لأنه لا يصلح أن تقدّم لبيبة فتضمّر فيها الأمّ ثم تقول عاقله أمه.

وسمعناهم يقولون: هذه شاةٌ ذات حملٍ مُثقلةً.

وقال الشاعر وهو حسان بن ثابت: ظننتم بأن يخفى الذي قد صنعتمُ وفيما نبيٌّ عنده الوحي واضيعةٌ ومما يُبطل القلبَ قوله: زيدٌ أخو عبد الله مجنون به إذا جعلتَ الأخ صفةً والجنون من زيدٍ بأخيه لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنون به أخو عبد الله.

وتقول: مررتُ برجلٍ معه كيسٌ مختوم عليه الرفع الوجة لأنه صفة الكيس.

والنصب جائز على قوله: فيها رجلٌ قائماً وهذا رجلٌ ذاهباً.

واعلم أنك إذا نصبتَ في هذا الباب فقلت: مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائداً به غداً فالنصبُ على حاله لأن هذا ليس بابتداء ولا يُشبهه: فيها عبدُ الله قائمٌ غداً لأن الظروف تُلغى حتى يكون المتكلم كأنه لم يذكرها في هذا الموضع فإذا صار الاسم مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأً لم تُلغَ لأنه ليس يرفعه الابتداء وفي الظروف إذا قلت: فيها أخواك قائمان يرفعه الابتداء.

وتقول: مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربهٌ فهذا بمنزلة قوله: معه كيسٌ مختومٌ عليه.

فإن قلت: مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربهٌ جررتَ ونصبتَ على ما فسرتُ لك.

وإن شئت قلت ضاربهٌ هو فنصبتَ وإن شئت جررتَ ويكون هو وصفَ المضمّر في ضاربهٌ حتى يكون كأنك لم تذكرها.

وإن شئت جعلتَ هو منفصلاً فيصير بمنزلة اسمٍ ليس من علامات المضمّر.

وتقول: مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربهٌ هو فكأنك قلت: معه امرأةٌ ضاربهٌ زيدٌ.

ومثل قولك ضاربهٌ هو قوله: مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربهٌ أبوه إذا جعلتَ الأب مثل زيدٍ فإن لم تُنزل هو والأب منزلة زيدٍ وما ليس من سببه ولم يلتبس به قلت: مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربهٌ أبوه أو هو.

وإن شئت نصبتَ تُجرى الصفة على الرجل ولا تُجرىها على المرأة كأنك قلت: ضاربهٌ وضاربهٌ وخصصته بالفعل فيجري مجرى مررتُ برجلٍ ضاربهٌ أبوه ومررتُ بزيدٍ ضاربهٌ أخوه.

ولا يجوز هذا في زيدٍ كما أنه لا يجوز مررتُ برجلٍ ضاربهٌ زيدٌ ولا مررتُ بعبد الله ضاربهٌ خالدٌ وكما كان لم يجز يا ذا الجارية الواطئة زيدٌ فتحمله على النداء.

ولكن الجرّ جيد ألا ترى أنك لو قلت: مررتُ بالذي وطئها أبوه جاز ولو قلت بالذي وطئها زيدٍ لم يكن.

فإن قلت: يا ذا الجارية الواطئة أبوه جررتَ كما تجرّ في زيدٍ حين قلت: يا ذا الجارية الواطئة زيدٍ.

وتقول: يا ذا الجارية الواطئة أبوه تجعل الواطئة من صفة المنادى ولا يجوز أن تقول: يا ذا الجارية الواطئة زيدٍ من قبل أن الواطئة من صفة المنادى فلا يجوز كما لا يجوز أن تقول: مررتُ بالرجل الحسن زيدٌ وقد يجوز أن تقول بالحسن أبوه.

وكذلك إن قلت: يا ذا الجارية الواطئة هو وجعلتَ هو منفصلاً.

وإن شئت نصبته كما تقول: يا ذا الجارية الواطئها فنجريه على المنادى ولا تجريه على الجارية.

وإن قلت: يا ذا الجارية الواطئها وأن تريد الواطئها هو لم يجز كما لا يجوز مررتُ بالجارية الواطئها تريد هو أو أنت كما لا يجوز هذا وأنت تريد الأب أو زيدا.

وليس هذا كقولك: مررتُ بالجارية التي وطئها زيد أو التي وطئها لأن الفعل يضمّ فيه وتقع فيه علامة الإضمار والاسم لا تقع فيه علامة الإضمار فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك المضمّر بهو وإنما يقع في هذا إضمار الاسم رفعا إذا لم يوصف به شيء غير الأول وذلك قولك يا ذا الجارية الواطئها ففي هذا إضمار هو وهو اسمُ المنادى والصفة إنما هي للأول المنادى.

ولو جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل الآخذ به تريد أنت ولجاز مررتُ بجاريتك راضيا عنها تريد أنت.

ولو قلت مررتُ بجارية راضية عنها ومررتُ بجاريتك راضيا عنها أو مررتُ بجاريتك قد راضيتَ عنها كان جيدا لأنك تضمّر في الفعل وتكون فيه علامة الإضمار ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تضمّر اسم الذي هو وصفه ولا يوصف به شيء غيره مما يكون من سببه ويلتبس به.

وأما ربّ رجلٍ وأخيه منطلقين ففيها قبْحٌ حتى تقول: وأخ له.

والمنطلقان عندنا مجروران من قبل أن قوله وأخيه في موضع نكرة لأن المعنى إنما هو وأخ له.

فإن قيل: أضافة الى معرفة أو نكرة فإنك قائلا الى معرفة ولكنها أجريت مجرى النكرة كما أن مثلك مضافة الى معرفة وهي توصف بها النكرة وتقع مواقعها.

ألا ترى أنك تقول ربّ مثلك.

ويدلّك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول: ربّ رجلٍ وزيدٍ ولا يجوز لك أن تقول: ربّ أخيه حتى تكون قد ذكرت قبل ذلك نكرة.

ومثل ذلك قول بعض العرب: " كل شاةٍ وسخلتها " أي وسخلة لها ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئا بعينه وأنت تريد شيئا من أمة كل واحد منهم رجل وضممت إليه شيئا من أمة كلهم يقال له أخ.

ولو قلت: وأخيه وأنت تريد به شيئا بعينه كان محالاً.

وقال: أي فتى هيجاء أنت وجارها إذا ما رجالٌ بالرجال استقلت فالجاء لا يكون فيه أبداً ههنا إلا الجرّ لأنه لا يريد أن يجعله جار شيء آخر فتى هيجاء ولكنه جعله فتى هيجاء جار هيجاء ولم يرد أن يعني إنساناً بعينه لأنه لو قال: أي فتى هيجاء أنت وزيدٌ لجعل زيداً شريكه في المدح.

ولو رفعه على أنت لو قال: أي فتى هيجاء وقال الأعشى: وكم دون بيتك من صنفٍ ودكداك رملٍ وأعقادها ووضع سقاءٍ وإحبابه وحلّ خلوس وإغمادها هذا حجة لقوله: ربّ رجلٍ وأخيه.

فهذا الاسم الذي لم يكن ليكون نكرة وحده ولا يوصف به نكرة ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرة ولا يقع في موضع لا يكون فيه إلا نكرة حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرة ثم يعطف عليه ما أضيف الى النكرة ويصير بمنزلة مثلك ونحوه.

ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بمثلك لأنه لا يجري مجراه وحده.

ولم يَصِرْ هذا نكرة إلا على هذا الوجه كما أن أجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفاً وكما أن أيُّ تكون في النداء كقولك: يا هذا ولا يجوز إلا موصوفاً.

وليس هذا حال الوصف والموصوف في الكلام كما أنه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرت لك.

وفيه على جوازه وكلام العرب به ضَعْفٌ.

هذا باب ما يُنصب فيه الاسمُ

لأنه لا سبيل له الى أن يكون صفةً

وذلك قولك: هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمين.

فهذا ينتصب لأن الهاء التي في معه معرفة فأشركَ ومثله: مررت برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمين فله إضمارٌ في مع كما كان له إضمار في معه إلا أن للمضمَر في معه علماً وليس له في مع امرأة علم إلا بالنية.

ويدلُّك على أنه مضمَرٌ في النية قولك: مررت بقوم مع فلان أجمعون.

ومما لا يجوز فيه الصفة: فوق الدار رجلٌ وقد جئتكَ برجلٍ آخر عاقلين مسلمين.

وتقول: اصنع ما سرَّ أخاك وأحبَّ أبوك الرجلان الصالحان على الابتداء وتنصبه على المدح والتعظيم كقول الخرنق من قيس بن ثعلبة: لا يبعَدُنْ قومي الذين هُمُ سَمُّ العُدَاةِ وآفةُ الجُزُرِ النازلين بكلِّ معترِكٍ والطيبون معاقد الأزر ولا يكون نصبٌ هذا كنصب الحال وإن كان ليس فيه الألف واللام لأنك لم تجعل في الدار رجلٌ وقد جئتكَ بآخر في حال تنبيهٍ يكونان فيه لإشارة ولا في حال عملٍ يكونان فيه لأنه إذا قال: هذا رجلٌ مع امرأةٍ أو مررت برجلٍ مع امرأةٍ فقد دخل الآخرُ مع الأول في التنبيه والإشارة وجعلت الآخرَ في مرورك فكأنك قلت: هذا رجلٌ وامرأةٌ ومررت برجلٍ وامرأةٍ.

وأما الألف واللام فلا يكونان حالاً البتة لو قلت: مررت بزيدٍ القائم كان قبيحاً إذا أردت قائماً.

وإن شئت نصبت على الشتم وذلك قولك: اصنع ما ساء أباك وكره أخوك الفاسقين الخبيثين.

وإن شاء ابتدأ.

ولا سبيل الى الصفة في هذا ولا في قولك: عندي غلامٌ وقد أتيتُ بجارية فارهين لأنك لا تستطيع أن تجعل فارهين صفةً للأول والآخر ولا سبيل الى أن يكون بعض الاسم جراً وبعضه رفعاً فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفة من النكرات لأنه لا سبيل الى وصف هذا كما أنه لا سبيل الى وصف ذلك فجعل نصباً كأنه قال: عندي عبد الله وقد أتيت بأخيه فارهين جعل الفارهين ينتصبان على: النازلين بكلِّ معترِكٍ وفرّوا من الإحالة في عندي غلامٌ وأتيتُ بجارية الى الصب كما فرّوا إليه في قولهم: فيها قائماً رجلٌ.

واعلم أنه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة كما لا يجوز وصف المختلفين وذلك قولك: هذه ناقةٌ وفصيلها الراتعان.

فهذا محال لأن الراتعان لا يكونان صفةً للفصيل ولا للناقة ولا تستطيع أن تجعل بعضها نكرةً وبعضها معرفةً.

وهذا قول الخليل رحمه الله.

وزعم الخليل أن الجرّين أو الرفعين إذا اختلفا فهما بمنزلة الجرِّ والرفع وذلك قولك: هذا رجلٌ وفي الدار آخرُ كريمين.

وقد أتاني رجلٌ وهذا آخرُ كريمين لأنهما لم يرتفعا من وجهٍ واحد.

وقبّحه بقوله: هذا لابن إنسانين عندنا كراماً فقال: الجرّ ههنا مختلفٌ ولم يُشرك الآخرُ فيما جرّ ومثل ذلك: هذه جارية أخويّ ابنين لفلان كراماً لأن أخويّ ابنين اسمٌ واحدٌ والمضاف إليه الآخرُ منتهاه ولم يُشرك الآخرُ بشيءٍ من حروف الإشراف فيما جرّ الاسم الأول.

ومثل ذلك: هذا فرسُ أخويّ ابنيك العقلاء الحُلماء لأن هذا في المعرفة مثل ذلك في النكرة فلا يكون الكرام والعقلاء صفةً للأخوين والابنين ولا يجوز أن يُجرى وصفاً لما انجرّ من وجهين كما لم يجرّ فيما اختلف إعرابه.

ومما لا تجري الصفة عليه نحو هذان أخواك وقد تولى أبواك الرجال الصالحون إلا أن ترفعه على الابتداء أو تنصبه على المدح والتعظيم.

وسألتُ الخليل رحمه الله عن: مررت بزيدٍ وأتاني أخوه أنفسهما فقال: الرفع على هما صاحبائي أنفسهما والنصب على أعنيهما ولا مدح فيه لأنه ليس مما يُمدح به.

وتقول: هذا رجلٌ وامرأته منطلقان وهذا عبد الله وذاك أخوك الصالحان لأنهما ارتفعا من وجهٍ واحد وهما اسمان بُنيا على مبتدأين وانطلق عبد الله ومضى أخوك الصالحان لأنهما ارتفعا بفعلين وذهب أخوك وقدم عمرو الرجلان الحليمان.

واعلم أنه لا يجوز: من عبد الله وهذا زيدُ الرجلين الصالحين رفعت أو نصبت لأنك لا تُثني إلا على من أثبته وعلمته ولا يجوز أن تخلط من تعلم ومن لا تعلم فتجعلهما بمنزلة واحدة وإنما

▲ هذا باب ما ينتصب لأنه حالٌ صار فيها المسئول والمسئول عنه

وذلك قولك: ما شأنك قائماً وما شأن زيدٍ قائماً وما لأخيك قائماً.

فهذا حالٌ قد صار فيه وانتصب بقولك: ما شأنك كما ينتصب قائماً في قولك: هذا عبد الله قائماً بما قبله.

وسنبين هذا في موضعه إن شاء الله تعالى.

وفيه معنى لمَ قمتَ في ما شأنك وما لك.

قال الله تعالى: " فما لهم عن التذكرة معرضين " .

ومثل ذلك من ذا قائماً بالباب على الحال أي من ذا الذي هو قائمٌ بالباب.

هذا المعنى تريد.

وأما العامل فيه فيمنزلة هذا عبدُ الله لأن من مبتدأ قد بُني عليه اسم.

وكذلك: لمن الدارُ مفتوحاً بأبها.

أما قولهم: من ذا خيرٌ منك فهو على قوله: من الذي هو خيرٌ منك لأنك لم ترد أن تشير أو تومئ إلى إنسان قد استبان لك فضله على المسئول فيعلمكته ولكنك أردت من ذا الذي هو أفضل منك.

فإن أومأت إلى إنسان قد استبان لك فضله عليه فأردت أن يُعلمكهِ نصبتَ خيراً منك كما قلت: مَنْ ذا قائماً كأنك قلت: إنما أريد أن أسألك عن هذا الذي قد صار في حالٍ باب ما ينتصب على التعظيم والمدح وإن شئت جعلته صفةً فجرى على الأول وإن شئت قطعته فابتدأته.

وذلك قولك: الحمد لله الحميد هو والحمد لله أهل الحمد والمُلك لله أهل المُلك.

ولو ابتدأته فرعته كان حسناً كما قال الأخطل: نفسي فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يومٍ باسلٍ ذكُرُ الخائضُ الغمرَ والميمونُ طائرُه خليفهُ الله يُستسقى به المطرُ وأما الصفة فإن كثيراً من العرب يجعلونه صفةً فيُنبعونه الأول فيقولون: أهل الحمد والحميد هو وكذلك الحمد لله أهله: إن شئت جررت وإن شئت نصبت.

وإن شئت ابتدأت كما قال مُهلل: ولقد خبطن بيوتَ يشكُرُ خبطةً أحوالنا وهمُ بنو الأعمام وسمعنا بعض العرب يقول: " الحمد لله ربَّ العالمين " فسألت عنها يونس فزعم أنها عربية.

ومثل ذلك قول الله عز وجل: " لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة ".

فلو كان كله رفعاً كان جيداً.

فأما المؤمنون وقال جل ثناؤه: " ولكن البرَّ مَنْ آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبیین وآتى المالَ على حُبه ذوي القُربى واليتامى والمساكين وابنَ السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس ".

ولو رفع الصابرين على أول الكلام كان جيداً.

ولو ابتدأته فرعته على الابتداء كان جيداً كما ابتدأت في قوله: " والمؤتون الزكاة ".

ونظير هذا النصب من الشعر قول الخريق: لا يبعثن قومي الذي هم سُمُّ العُداة وآفةُ الجُزرِ النازلين بكل مُعتركٍ والطيبون معاقِدُ الأزُرِ فرفعُ الطيبين كرفع المؤتئين.

ومثل هذا في هذا الابتداء قول ابن خياط العُكلي: وكل قوم أطاعوا أمرَ مُرشدهم إلا نُميراً أمرَ غاويها الظاعنين ولما يُظعنوا أحداً والقائلون لمن دارٌ نُحليها وزعم يونس أن من العرب من يقول: " النازلون بكل معتركٍ والطيبين " فهذا مثل " والصابرين ".

ومن العرب من يقول: الظاعنون والقائلين فنصبه كنصب الطيبين إلا أن هذا شتمٌ لهم وذمٌ كما أن الطيبين مدحٌ لهم وتعظيم.

وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول وإن شئت ابتدأته جميعاً فكان مرفوعاً على الابتداء.

كل هذا جائز في ذين البيتين وما أشبههما كل ذلك واسع.

وزعم عيسى أنه سمع ذا الرمة يُنشد هذا البيت نصباً: لقد حملتُ قيسُ بن عيلانَ حربها على مستنقلٍ للنوائب والحرب أخاها إذا كانت عراضاً سما لها على كل حالٍ من ذلولٍ ومن صعِبَ زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا مَنْ تخاطب بأمرٍ جهلوه ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمتَ فجعله ثناءً وتعظيماً ونصبه على الفعل كأنه قال: أذكرُ أهلَ ذاك وأذكرُ المقيمين ولكنه فعلٌ لا يستعمل إظهاره.

وهذا شبيهةً بقوله: إنا بني فلانٍ نفعل كذا لأنه لا يريد أن يخبر مَنْ لا يدري أنه من بني فلانٍ ولكنه ذكر ذلك افتخاراً وابتهاً.

إلا أن هذا يجري على حرف النداء وستراه إن شاء الله عزّ وجلّ في بابه في باب النداء مبيّناً.

وترك إظهار الفعل فيه حيث ضارع هذا وأشباهه لأنّ إنا بني فلان ونحوه بمنزلة النداء.

وقد ضارعه هذا الباب.

ومن هذا الباب في النكرة قول أمية بن أبي عائذ: ويأوي إلى نِسوة عَطَلٍ وشُعْثًا مراضيعَ مثل السَّعالي كأنه حيث قال: إلى نِسوة عَطَلٍ صيرنَ عنده ممن عَلمَ أنهم شُعْثٌ ولكنه ذكر ذلك تشنيعاً لهم وتشويهاً.

قال الخليل: كأنه قال: وأذكرهنّ شُعْثًا إلا أن هذا فعلٌ لا يُستعمل إظهاره.

وإن شئت جررت على الصفة.

وزعم يونس أنك تقول: مررت بزيد أخيك وصاحبك كقول الراجز: بأعينٍ منها مليحات النُّقْبِ شكل التُّجار وحلال المكتسبِ كذلك سمعناه من العرب.

وكذلك قال مالك بن خويلد الخناعي: يا مَيَّ لا يُعجز الأيامَ ذو حَيِّدٍ في حَومةِ الموتِ رزّامٌ وفرّاسٌ يحمي الصريمةَ أهدانُ الرجالِ له صيِّدٌ ومجترئٌ بالليلِ همّاسٌ وإن شئت حملته على الابتداء كما قال: فتي الناس لا يخفى عليهم مكائدهم وضير غامة إن هم بالحرب أوقعا وقال آخر: إذا لقي الأعداء كان خلائهم وكتبٌ على الأدنين والجار نابحٌ كذلك سمعناهما من الشعارين اللذين قالاهما.

واعلم أنه ليس كل موضع يجوز فيه التعظيم ولا كل صفة يحسن أن يعظّم بها.

لو قلت: مررت بعبد الله أخيك صاحب الثياب أو البزاز لم يكن هذا مما يعظّم به الرجل عند الناس ولا يفخّم به.

وأما الموضع الذي لا يجوز فيه التعظيم فإن تذكر رجلاً بنبيه عند الناس ولا معروفٍ بالتعظيم ثم تعظّمه كما تعظّم النبيه.

وذلك قولك: مررت بعبد الله الصالح.

فإن قلت مررت بقومك الكرام الصالحين ثم قلت المُطعمين في المَحَلِّ جاز لأنه إذا وصفهم صاروا بمنزلة من قد عُرِفَ منهم ذلك وجاز له أن يجعلهم كأنه قد عَلموا.

فاستحسن من هذا ما استحسن العربُ وأجزه كما أجازته.

وليس كل شيء من الكلام يكون تعظيماً لله عزّ وجلّ يكون تعظيماً لغيره من المخلوقين: لو قلت: الحمدُ لزيد تريد العظمة لم يجز وكان عظيماً.

وقد يجوز أن تقول: مررت بقومك الكرام إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم كما قال مررت برجلٍ زيدٌ فتنزله منزلة من قال لك من هو وإن لم يتكلم به.

فكذلك هذا تنزله هذه المنزلة وإن كان لم يعرفهم.

▲ باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم

ما أشبهه تقول: أتاني زيدُ الفاسقِ الخبيث: لم يرد أن يكرره ولا يعرّفك شيئاً تُنكره ولكنه شتمه وبلغنا أن بعضهم قرأ هذا الحرف نصباً: " وامرأته حمالة الحطب " لم يجعل الحمالة خيراً للمرأة ولكنه كأنه قال: أذكرُ حمالة الحطب شتماً لها وإن كان فعلاً لا يُستعمل إظهاره.

وقال عروة الصعاليك العبسي:

سَقُونِي الخمرَ ثم تَكْتَفُونِي * * عُدَاةَ الله من كذب وزور

إنما شتمهم بشيء قد استقر عند المخاطبين.

وقال النابغة:

لعمري وما عمري عليّ بهين * * لقد نطقتُ بطلاً عليّ الأقرعُ

أقرعُ عوفٍ لا أحاول غيرها * * وجوه قروءٍ تبتغي من تُجاذع

وزعم يونس أنك إن شئت رفعت البيتين جميعاً على الابتداء تُضمّر في نفسك شيئاً لو أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعاً.

ومثل ذلك:

متى ترعيني مالكٍ وجرانه * * وجنبيّه تعلم أنه غيرُ ثائر

حضجراً كأمّ التوأمين توكت * * على مرفقيها مستهلة عاشر

وزعموا أن أبا عمرو كان ينشد هذا البيت نصباً وهذا الشعر لرجل معروف من أزد السراة:

فُبِحَ من يزني بعو * * ف من ذوات الخُمُرُ

الآكل الأشداء لا * * يحفلُ ضوء القمر

وزعم يونس أنه سمع الفرزدق يُنشد:

كم عمّة لك يا جريراً وخالة * * فدعاءً قد حلبتُ عليّ عشاري

شعارةً تؤدّ الفصيلَ برجلها * * فطارةً لقوادم الأبيكار

جعله شتماً وكأنه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالماً بذلك.

ولو ابتدأه وأجراه على الأول كان ذلك جائزاً عربياً.

وقال:

طليقُ الله لم يمتنُ عليه * * أبو داودَ وابنُ أبي كثير

ولا الحجاجُ عيني بنتِ ماءٍ * * تقلبُ طرفها حذرَ الصقور

فهذا بمنزلة وجوه قروءٍ.

وأما قول حسان بن ثابت:

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم ** عني وأنتم من الجوف الجماهير

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عظمٍ ** جسم البيغال وأحلام العصافير

فلم يرد أن يجعله شتماً ولكنه أراد أن يعدد صفاتهم ويفسرّها فكأنه قال: أما أجسامهم فكذا وأما أحلامهم فكذا.

وقال الخليل رحمه الله: لو جعله شتماً فنصبه على الفعل كان جائزاً.

وقد يجوز أن ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحاً ولا ذمّاً ولا شيئاً مما ذكرت لك.

وقال:

وما غرتي حوز الرّزامي محصناً ** عواشيها بالجوّ وهو خصيب

ومحصن: اسم الرّزامي فنصبه على أعني وهو فعل يظهر لأنه لم يرد أكثر من أن يعرفه بعينه ولم يرد افتخاراً ولا مدحاً ولا ذمّاً.

وكذلك سُمع هذا البيت من أفواه العرب وزعموا أن اسمه محصن.

ومن هذا الترحم والترحم يكون بالمسكين والبائس ونحوه ولا يكون بكل صفة ولا كل اسم ولكن ترحم بما ترحم به العرب.

وزعم الخليل أنه يقول: مررت به المسكين على البذل وفيه معنى الترحم وبدله كبذل مررت به أخيك.

وقال:

فأصبحت بقرقرى كوانساً ** فلا تلمه أن ينام البائسا

وكان الخليل يقول: إن شئت رفعته من وجهين فقلت: مررت به البائس كأنه لما قال مررت به قال المسكين هو كما يقول مبتدئاً: المسكين هو والبائس أنت.

وإن شاء قال: مررت به المسكين هو والبائس أنت.

وإن شاء قال: مررت به المسكين كما قال: وفيه معنى الترحم كما كان في قوله رحمة الله عليه معنى رحمه الله.

فما يُترحم به يجوز فيه هذان الوجهان وهو قول الخليل رحمه الله.

وقال أيضاً: يكون مررت به المسكين على: المسكين مررت به وهذا بمنزلة لقيته عبد الله إذا أراد عبد الله لقيته.

وهذا في الشعر كثير.

وأما يونس فيقول: مررت به المسكين على قوله: مررت به مسكيناً.

وهذا لا يجوز لأنه لا ينبغي أن يجعله حالاً ويدخل فيه الألف واللام ولو جاز هذا لجاز مررت بعبد الله الظريف تريد ظريفاً.

ولكنك إن شئت حملته على أحسن من هذا كأنه قال: لقيت المسكينَ لأنه إذا قال مررت بعبد الله فهو عملٌ كأنه أضرَمَ عملاً.

وكان الذين حملوه على هذا إنما حملوه عليه فراراً من أن يصفوا المضمرَ فكان حملهم إياه على الفعل أحسن.

وزعم الخليل رحمه الله أنه يقول إنه المسكين أحقق على الإضمار الذي جاز في مررت كأنه قال: إنه هو المسكين أحقق. وهو ضعيف.

وجاز هذا أن يكون فصلاً بين الاسم والخبر لأن فيه معنى المنصوب الذي أجرته مجرى: إنا تميمًا ذاهبون.

فإذا قلت: بي المسكينَ كان الأمر أو بك المسكينَ مررت فلا يحسن فيه البديل لأنك إذا عنيت المخاطب أو نفسك فلا يجوز أن يكون لا يدري من تعني لأنك لست تحدّث عن غائب ولكنك تنصبه على قولك: بنا تميمًا وإن شئت رفعت على ما رفعت عليه ما قبله.

فهذا المعنى يجري على هذين الوجهين والمعنى وأما يونس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء يرفع ولكنه إن قال ضربته لم يقل أبداً إلا المسكين يحمله على الفعل.

وإن قال ضرباني قال المسكينان حمله أيضاً على الفعل.

وكذلك مررت به المسكين يحمل الرفع على الرفع والجرّ على الجرّ والنصب على النصب.

ويزعم أن الرفع الذي فسّرنا خطأً.

وهو قول الخليل رحمه الله وابن أبي إسحاق.

▲ باب ما ينتصب لأنه خبر للمعروف المبني على ما هو قبله من الأسماء المبهمة

والأسماء المبهمة: هذا وهذان وهذه وهاتان وهؤلاء وذلك وذانك وتلك وتانك وتيك وأولئك وهو وهي وهما وهم وهنّ وما أشبه هذه الأسماء وما ينتصب لأنه خبر للمعروف المبني على الأسماء غير المبهمة.

فأما المبني على الأسماء المبهمة فقولك: هذا عبد الله منطلقاً وهؤلاء قومك منطلقين وذلك عبد الله ذاهباً وهذا عبد الله معروفاً.

فهذا اسمٌ مبتدأً يبني عليه ما بعده وهو عبد الله.

ولم يكن ليكون هذا كلاماً حتى يبني عليه أو يبني على ما قبله.

فالمبتدأ مُسند والمبني عليه مسند إليه فقد عمل هذا فيما بعده كما يعمل الجارّ والفعل فيما بعده.

والمعنى أنك تريد أن تنبيهه له منطلقاً لا تريد أن تعرّفه عبد الله لأنك ظننت أنه جهله فكأنك قلت: انظر إليه منطلقاً فمطلقاً حالاً قد صار فيها عبد الله وحالٌ بين منطلق وهذا كما حال بين راكب والفعل حين قلت: جاء عبد الله راكباً صار لعبد الله وصار الراكب حالاً.

فكذلك هذا.

وذاك بمنزلة هذا.

إلا أنك إذا قلت ذلك فأنت تنبهه لشيء متراخ.

وهؤلاء بمنزلة هذا وأولئك بمنزلة ذلك وتلك بمنزلة ذلك.

فكذلك هذه الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام.

وأما هو فعلاقة مضمّر وهو مبتدأ وحال ما بعده كحالته بعد هذا.

وذلك قولك: هو زيد معروفاً فصار المعروف حالاً.

وذلك أنك ذكرت للمخاطب إنساناً كان يجهله أو ظننت أنه يجهله فكأنك قلت: أثبتته أو الزمته معروفاً فصار المعروف حالاً كما كان المنطلق حالاً حين قلت: هذا زيد منطلقاً.

والمعنى أنك أردت أن توضح أن المذكور زيد حين قلت معروفاً ولا يجوز أن تذكر في هذا الموضع إلا ما أشبه المعروف لأنه يعرف ويؤكد فلو ذكر هنا الانطلاق كان غير جائز لأن الانطلاق لا يوضح أنه زيد ولا يؤكد.

ومعنى قوله معروفاً: لا شك وليس ذا في منطلق.

وكذلك هو الحق بيّناً ومعلوماً لأن ذا مما يوضح ويؤكد به الحق.

وكذلك هي وهما وهم وهنّ وأنا وأنت وإنه.

قال ابن دارة: وقد يكون هذا وصوابه بمنزلة هو يعرف به تقول: هذا عبد الله فاعرفه إلا أن هذا علامة للمضمّر ولكنك أردت أن تعرف شيئاً بحضرتك.

وقد تقول: هو عبد الله وأنا عبد الله فاخراً أو موعداً.

أي اعرفني بما كنت تعرف وبما كان بلغك عني يم يفسر الحال التي كان يعلمه عليها أو تبليغه فيقول: أنا عبد الله كريماً جواداً وهو عبد الله شجاعاً بطلاً.

وتقول: إني عبد الله مصعراً نفسه لربه ثم تفسر حال العبيد فتقول: أكلاً كما تأكل العبيد.

وإذا ذكرت شيئاً من هذه الأسماء التي هي علامة للمضمّر فإنه مُحال أن يظهر بعدها الاسم إذا كنت تُخبر عن عمل أو صفة غير عمل ولا تريد أن تعرفه بأنه زيدٌ أو عمرو.

وكذلك إذا لم توعده ولم تفخر أو تصعّر نفسك لأنك في هذه الأحوال تعرف ما ترى أنه قد جهل أو تُنزل المخاطب منزلة من يجهل فخراً أو تهدداً أو وعيداً فصار هذا كتعريفك إياه باسمه.

وإنما ذكر الخليل رحمه الله هذا لنعرف ما يُحال منه وما يحسن فإن النحويين مما يتهاونون بالخلف إذا عرفوا الإعراب.

وذلك أن رجلاً من إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمر فقال: أنا عبد الله منطلقاً وهو زيد منطلقاً كان مُحالاً لأنه إنما أراد أن يخبرك بالانطلاق ولم يقل هو ولا أنا حتى استغنيت أنت عن التسمية لأن هو وأنا علامتان للمضمّر وإنما يضمّر إذا علم أنك عرفت من يعني.

إلا أن رجلاً لو كان خلفاً حائطاً أو في موضع تجهله فيه فقلت من أنت فقال: أنا عبد الله منطلقاً في حاجتك كان حسناً.

وأما ما ينتصب لأنه خير مبنياً على اسم غير مبهم فقولك: أخوك عبد الله معروفاً.

هذا يجوز فيه جميع ما جاز في الاسم الذي بعد هو وأخواتها.

▲ هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة

وذلك قولك: هذان رجلان وعبد الله منطلقين.

وإنما نصبت للمنطلقين لأنه لا سبيل إلى أن يكون صفة لعبد الله ولا أن يكون صفة للإثنين فلما كان ذلك مُحالاً جعلته حالاً صاروا فيها كأنك قلت: هذا عبد الله منطلقاً.

وهذا شبيه بقولك: هذا رجل مع امرأة قائمين.

وإن شئت قلت: هذان رجلان وعبد الله منطلقان لأن المنطلقين في هذا الموضع من اسم الرجلين فجرى عليه.

وتقول: هؤلاء ناسٌ وعبد الله منطلقين إذا خلطتهم.

ومن قال: هذان رجلان وعبد الله منطلقان قال: هؤلاء ناسٌ وعبد الله منطلقون لأنه لم يُشرك بين عبد الله وبين ناسٍ في الانطلاق.

وتقول: هذه ناقةٌ وفصيلها راتعين.

وقد يقول بعضهم: هذه ناقةٌ وفصيلها راتعان.

وهذا شبيه بقول من قال: كل شاةٍ وسخلتها بدرهم إنما يريد كل شاةٍ وسخلة لها بدرهم.

ومن قال كل شاةٍ وسخلتها فجعله بمنزلة كل رجل وعبد الله منطلقاً لم يقل في الراتعين إلا النصب لأنه إنما يريد حينئذ المعرفة ولا يريد أن يدخل السخلة في الكل لأن كل لا يدخل في هذا الموضع إلا على النكرة.

والوجه كل شاةٍ وسخلتها بدرهم وهذه ناقةٌ وفصيلها راتعين لأن هذا أكثر في كلامهم وهو القياس.

والوجه الآخر قد قاله بعض العرب.

▲ هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة

وذلك قولك: هذا عبد الله منطلقٌ حدثنا بذلك يونس وأبو الخطاب عمن يوثق به من العرب.

وزعم الخليل رحمه الله أن رفعه يكون على وجهين: فوجهٌ أنك حين قلت: هذا عبد الله أضمرت هذا أو هو كأنك قلت هذا منطلقاً أو هو منطلق.

والوجه الآخر: أن تجعلهما جميعاً خبراً لهذا كقولك: هذا حلوةٌ حامضٌ لا تريد أن تنقض الحلاوة ولكنك تزعم أنه جمع الطعمين.

وقال الله عز وجل: " كلا إنها لظى.

نزاعة قال: سمعنا ممن يروي هذا الشعر من العرب يرفعه: من يكُ ذا بتّ فهذا بتي مقيظٌ مصيّفٌ مشتي وأما قول الأخطل: ولقد أبيتُ من الفتاة بمنزل فأبيتُ لا حرجٌ ولا محرومٌ فزعم الخليل رحمه الله أن هذا ليس على إضمار أنا.

ولو جاز هذا على إضمار أنا لجاز: كان عبد الله لا مسلمٌ ولا صالح على إضمار هو.

ولكنه فيما زعم الخليل رحمه الله: فأبيت بمنزلة الذي يقال لا حرجٌ ولا محروم.

ويقويّه في ذلك قوله وهو الربيع الأسدي: على حين أن كانت عقيلاً وشائظاً وكانت كلابٌ خامري أمّ عامر فإنما أراد: كانت كلاب التي يقال لها خامري أم عامر.

وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي كأنه قال: فأبيتُ لا حرج ولا محروم بالمكان الذي أنا به.

وقال الخليل رحمه الله: كأنه حكاية لما كان يُتكلّم به قبل ذلك فكأنه حكى ذلك اللفظ كما قال: كذبتم وبيت الله لا تتكحونها بني شاب قرناها تصرُّ وتحلبُ أي بني من يقال له ذلك.

وقد يكون رفعه على أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف فيصير كأنه قال: عبد الله منطلقٌ.

وتقول: هذا زيدٌ رجلٌ منطلقٌ على البدل كما قال تعالى جدّه: " بالناصية.

ناصية كاذبة "

فهذه أربعة أوجه في الرفع.

▲ هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ

أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروفٍ مبني على مبتدأ

فأما الرفع فقولك: هذا الرجل منطلقٌ فالرجل صفة لهذا وهما بمنزلة اسم واحد كأنك قلت: هذا منطلقٌ.

قال النابغة: توهمتُ آياتٍ لها فعرفتها لسته أعوام وذا العام سابعُ كأنه قال: وهذا سابعٌ.

وأما النصب فقولك: هذا الرجل منطلقاً جعلتَ الرجل مبنياً على هذا وجعلتَ الخبر حالاً له قد صار فيها فصار كقولك: هذا عبد الله منطلقاً.

وإنما يريد في هذا الموضع أن يُذكر المخاطب برجلٍ قد عرفه قبل ذلك وهو في الرفع لا يريد أن يُذكره بأحد وإنما أشار فقال هذا منطلقٌ فكأن ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حالٌ مفعولٌ فيها لأن المبتدأ يعمل فيما بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ويكن فيه معنى التنبيه والتعريف ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول الفاعل بين الفعل والخبر فيصير الخبر حالاً قد ثبت فيها وصار فيها كما كان الظرف موضعاً قد صيرَ فيه بالنية وإن لم يذكر فعلاً.

وذلك أنك إذا قلت فيها زيدٌ فكأنك قلت استقرّ فيها زيد وإن لم تذكر فعلاً والنصب بالذي هو فيه كانتصاب الدرهم بالعشرين لأنه ليس من صفته ولا محمولاً على ما حُمِلَ عليه فأشبهه عندهم ضاربٌ زيداً.

وكذلك هذا عمل فيما بعده عمل الفعل وصار منطلقٌ حالاً فانتصب بهذا الكلام انتصاب ركب بقول: مرّ زيد ركباً.

وأما قوله عز وجلّ " هو الحقُّ مصدّقاً " فإن الحق لا يكون صفةً لهو من قبل أن هو اسم مضمّر والمضمّر لا يوصف بالمظهر أبداً لأنه قد استغنى عن الصفة.

وإنما تُضمير الاسم حين يستغنى بالمعرفة فمن ثم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل.

ألا ترى أنك لو قلت: مررت بهو الرجل لم يجز ولم يحسن ولو قلت: مررت بهذا الرجل كان حسناً جميلاً.

▲ باب ما ينتصب فيه الخبر

لأنه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء قدمته أو أخرته وذلك قولك: فيها عبد الله قائماً وعبد الله فيها قائماً.

فبعد الله ارتفع بالابتداء لأن الذي ذكرت قبله وبعده ليس به وإنما هو موضع له ولكنه يجري مجرى الاسم المبني على ما قبله.

ألا ترى أنك لو قلت: فيها عبد الله حسن السكوت وكان كلاماً مستقيماً كما حسن واستغنى في قولك: هذا عبد الله.

وتقول: عبد الله فيها فيصير كقولك عبد الله أخوك.

إلا أن عبد الله يرتفع مقدماً كان أو مؤخراً بالابتداء.

وبذلك على ذلك أنك تقول: إن فيها زيدا فيصير بمنزلة قولك: إن زيدا فيها لأن فيها لما صارت مستقراً لزيد يستغنى به السكوت وقع موقع الأسماء كما أن قولك: عبد الله لقيته يصير لقيته فيه بمنزلة الاسم كأنك قلت: عبد الله منطلق فصار قولك فيها كقولك: استقر عبد الله ثم أردت أن تُخبر على أية حال استقر فقلت قائماً فقائم حال مستقر فيها.

وإن شئت ألغيت فيها فقلت: فيها عبد الله قائماً.

قال النابغة: فبت كأي ساورثني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع وقال الهذلي: لا درّ دري إن أطعمت نازلکم قرف الحتي وعندي البر مكنوز كأنك قلت: البر مكنوز عندي وعبد الله قائم فيها.

فإذا نصبت القائم ففيها قد حالت بين المبتدأ والقائم واستغنى بها فعمل المبتدأ حين لم يكن القائم مبنياً عليه عمل هذا زيد قائماً وإنما تجعل فيها إذا رفعت القائم مستقراً للقيام وموضعاً له وكأنك لو قلت: فيها عبد الله لم يجز عليه السكوت.

وهذا يدل على أن فيها لا يحدث الرفع أيضاً في عبد الله لأنها لو كانت بمنزلة هذا لم تكن لتلغى ولو كان عبد الله يرتفع بفيتها لارتفع بقولك عبد الله مأخوذاً لأن الذي يرفع وينصب ما يستغنى عليه السكوت وما لا يستغنى بمنزلة واحدة.

ألا ترى أن كان تعمل عمل ضرب ولو قلت كان عبد الله لم يكن كلاماً ولو قلت ضرب عبد الله كان كلاماً.

ومما جاء في الشعر أيضاً مرفوعاً قوله لابن مقبل: لا سافر النبي مدخول ولا هبج عاري العظام عليه الودع منظوم فجميع ما يكون ظرفاً تلغيه إن شئت لأنه لا يكون آخر إلا على ما كان عليه أولاً قبل الظرف ويكون موضع الخبر دون الاسم فجرى في أحد الوجهين مجرى ما لا يستغنى عليه السكوت كقولك: فيك زيداً راغباً فرغبته فيه.

ومثل قولك فيها عبد الله قائماً: هو لك خالصاً وهو لك خالص كأن قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصاً.

ومن قال فيها عبد الله قائم قال هو لك خالص فيصير خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على عبد الله وفيها لغو إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين القيام وكذلك لك إنما أردت أن تبين لمن الخالص.

وقد فرئ هذا الحرف على وجهين: " قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة " بالرفع والنصب.

وبعض العرب يقول: هو لك الجماء الغفير يرفع كما يرفع الخالص.

والنصبُ أكثر لأن لجماء الغفير بمنزلة المصدر فكأنه قال هو لك خُلوصاً.

فهذا تمثيلٌ ولا يُتكلم به.

ومما جاء في الشعر قد انتصب خبره وهو مقدّم قبل الظرف قوله: إن لكم أصلَ البلاد وفرعها فالخير فيكم ثابتاً مبدولاً وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول: أتكلم بهذا وأنت ههنا قاعداً.

ومما ينتصب لأنه حال وقع فيه أمر قول العرب: هو رجلٌ صدق معلوماً ذاك وهو رجل صدق معروفاً ذاك وهو رجل صدق بيئاً ذاك كأنه قال: هذا رجل صدق معروفاً صلاحه فصار حالاً وقع فيه أمر لأنك إذا قلت: هو رجل صدق فقد أخبرتَ بأمر واقع ثم جعلتَ ذلك الوقوع على هذه الحال.

ولو رفعتَ كان جائزاً على أن تجعله صفةً كأنك قلت: هو رجل معروفٌ صلاحه.

ومثل ذلك: مررت برجل حسنةٍ أمه كريماً أبوها زعم الخليل أنه أخبر عن الحسن أنه وجبَ لها في هذه الحال.

وهو كقولك: مررت برجلٍ ذاهبةٍ فرسه مكسوراً سرجهما والأول كقولك: هو رجل صدق معروفاً صدقه وإن شئت قلت معروفٌ ذلك ومعلوم ذلك على قولك: ذاك معروفٌ وذاك معلوم.

سمعته من الخليل.

▲ هذا باب من المعرفة

يكون فيه الاسم الخاص شائعاً في الأمة

ليس واحدٌ منها أولى به من الآخر ولا يُتوهم به واحدٌ دون آخر له اسمٌ غيره

نحو قولك للأسد: أبو الحارث وأسامة وللثعلب: ثعالبة وأبو الحصين وسَمَسَم وللذئب: دألان وأبو جعدة وللضبُع: أمّ عامر وحضاجر وجعار وجيال وأمّ عنثل وقثام ويقال للضبُعان قُثم.

ومن ذلك قولهم للغراب: ابن بريح.

فكل هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله.

ومعناه إذا قلت هذا أبو الحارث أو هذا ثعالبة أنك تريد هذا الأسد وهذا الثعلب وليس معناه كمعنى زيد وإن كانا معرفةً.

وكان خبرهما نصباً من قبل أنك إذا قلت هذا زيداً فزيد اسم لمعنى قولك هذا الرجل إذا أردت شيئاً بعينه قد عرفه المخاطب بحليته أو بأمر قد بلغه عنه قد اخُتص به دون من يعرف.

فكأنك إذا قلت هذا زيد قلت: هذا الرجل الذي من جليته ومن أمره كذا وكذا بعينه فاخُتصّ هذا المعنى باسم علم يلزم هذا المعنى ليُحذف الكلام ويُخرَج من الاسم الذي قد يكون نكرة ويكون لغير شيء بعينه.

لأنك إذا قلت هذا الرجل فقد يكون أن تعني كماله ويكون أن تقول هذا الرجل وأن تريد كل ذكر تكلم ومشى على رجلين فهو رجل.

فإذا أراد أن يُخلص ذلك المعنى ويختصه ليُعرف من يُعنى بعينه وأمره قال زيد ونحوه.

وإذا قلت: هذا أبو الحارث فأنت تريد هنا الأسد أي هذا الذي سمعتَ باسمه أو هذا الذي قد عرفتَ أشباهه ولا تريد أن تشير إلى شيء قد عرفه بعينه قبل ذلك كمرافته زيدا ولكنه أراد هذا الذي كل واحد من أمته له هذا الاسم فاختصَّ هذا المعنى باسم كما اختصَّ الذي ذكرنا بزيد لأن الأسد يتصرف تصرف الرجل ويكون نكرة فأرادوا أسماء لا تكون إلا معرفة وتلزم ذلك المعنى.

وإنما منع الأسد وما أشبهه أن يكون له اسمٌ معناه معنى زيد أن الأسد وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا إلى أسماء يعرفون بها بعضاً من بعض ولا تحفظ حُلاها كحفظ ما يثبت مع الناس ويفتونه ويتخذونه.

ألا تراهم قد اختصوا الخيل والإبل والغنم والكلاب وما تثبت معهم واتخذوه بأسماء كزيد وعمرو.

ومنه أبو جُخادب وهو شيء يشبه الجنْدُب غير أنه أعظم منه وهو ضربٌ من الجنادب كما ومن ذلك ابنُ قِثرة وهو ضربٌ من الحيات فكأنهم إذا قالوا هذا ابن قِثرة فقد قالوا هذا الحية الذي من أمره كذا وكذا.

وإذا قالوا بنات أوبر فكأنهم قالوا هذا الضرب الذي من أمره كذا وكذا من الكمأة وإذا قالوا أبو جُخادب فكأنهم قالوا هذا الضرب الذي سمعتَ به من الجنادب أو رأيتَه.

ومثل ذلك ابنُ أوى كأنه قال هذا الضرب الذي سمعته أو رأيتَه من السباع فهو ضرب من السباع كما أن بنات أوبر ضربٌ من الكمأة.

ويدلُّك على أنه معرفة أن أوى غير مصروف وليس بصفة.

ومثل ذلك ابنُ عرس وأم حُبَّين وسامٌ أبرص.

وبعض العرب يقول أبو بُريص وحمار قبَّان كأنه قال في كل واحد من هذا الضرب الذي يعرف من أحناش الأرض بصورة كذا.

وكأنه قال في المؤنث نحو أم حُبَّين هذه التي تعرف من أحناش الأرض بصورة كذا.

واختصت العرب لكل ضرب من هذه الضروب اسماً على معنى الذي تعرفها به لا تدخله النكرة كما أن الذي تعرف لا تدخله النكرة كما فعلوا ذلك بزيد والأسد.

إلا أن هذه الضروب ليس لكل واحد منها اسم يقع على كل واحد من أمته يدخله المعرفة والنكرة بمنزلة الأسد يكون معرفة ونكرة ثم اختصَّ باسم معروف كما اختصَّ الرجل بزيد وعمرو وهو أبو الحارث ولكنها لزممت اسماً معروفاً وتركوا الاسم الذي تدخله المعاني المعرفة والنكرة ويدخله والتعجب كقولك: هذا الرجل وأنت تريد أن ترفع شأنه.

ووصفُ الأسماء المبهمة نحو قولك: هذا الرجل قائم.

فكأن هذا اسمٌ جامع لمعان.

وابن عرس يراد به معنى واحد كما أريد بأبي الحارث ويزيد معنى واحد واستغني به.

ومثل هذا في بابهِ مثل رجل كانت كُنْيته هي الاسم وهي الكنية.

ومثل الأسد وأبي الحارث كرجل كانت له كنية واسمٌ.

ويدلّك على أن ابن عرس وأم حُبِين وسامٌ أبرص وابن مَطَر معرفة أنك لا تدخل في الذي أضيفن إليه الألف واللام فصار بمنزلة زيد وعمرو.

ألا ترى أنك لا تقول أبو الجُخادب.

وهو قول أبي عمرو حدثنا به يونس عن أبي عمرو.

وأما ابن قنبرة وحمار قبان وما أشبههما فيدلّك على معرفتهن ترك صرف ما أضفن إليه.

وقد زعموا أن بعض العرب يقول: هذا ابنُ عرس مُقبِلٌ فرفعه على وجهين: فوجهٌ مثل: هذا زيد مقبل ووجه على أنه جعل ما بعده نكرة فصار مضافاً إلى نكرة بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلق.

ونظير ذلك هذا قيسُ قُفّةٍ آخر منطلق.

وقيسُ قُفّةٍ لقب والألقاب والكنى بمنزلة الأسماء نحو زيد وعمرو ولكنه أراد في قيس قُفّة ما أراد في قوله هذا عُثمان آخر فلم يكن له بدٌّ من أن وعلى هذا الحد تقول: هذا زيد منطلق كأنك قلت هذا رجل منطلق فإنما دخلت النكرة على هذا العلم الذي إنما وُضع للمعرفة ولهذا جيء به فالمعرفة هنا الأولى.

وأما ابن ليون وابن مَخاض فنكرة لأنها تدخلها الألف واللام.

وكذلك ابن ماء.

قال جرير فيما دخل فيه الألف واللام: وابن اللبون إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطع صولة البُزَلِ القناعيس وقال أبو عطاء السُّدِّي: مَفْدَمَةٌ قَزَاءٌ كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعُهَا الرَّعْدُ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ: وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ فَقِيْمًا كَفَضَلَ ابْنَ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ فَإِذَا أَخْرَجْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ صَارَ الْاسْمُ نَكْرَةً.

قال ذو الرِّمَّة: وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ وَكَذَلِكَ ابْنُ أَفْعَلٍ إِذَا كَانَ أَفْعَلٌ لَيْسَ بِاسْمٍ لَشَيْءٍ.

وقال ناسٌ: كلُّ ابنِ أَفْعَلٍ مَعْرِفَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ.

وهذا خطأ لأن أَفْعَلٌ لَا يَنْصَرَفُ وَهُوَ نَكْرَةٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ هَذَا أَحْمَرٌ فَمُدُّ فِتْرَفَعَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ صِفَةً لِلْأَحْمَرِ وَلَوْ كَانَ مَعْرِفَةً كَانَ نَصْبًا

كأنا على أولاد أحقَبَ لاحها * ورمي السفا أنفاسها بسهام

جنوبٌ دوت عنها التناهي وأنزلت * بها يوم ذباب السبب صيام

كانه قال: على أولاد أحقَبَ صيام.

▲ باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسم

يكون لكل من كان من أمته أو كان في صفته من الأسماء التي يدخلها الألف واللام M0 تكون نكرته الجامعة لما ذكرت لك من المعاني.

وذلك قولك فلان بنُ الصَّعق.

والصعقُ في الأصل صفة تقع على كل من أصابه الصّعق ولكنه غلب عليه حتى صار علماً بمنزلة زيد وعمرو.

وقولهم النجمُ صار علماً للثريا.

وكابن الصّعق قولهم: ابن رألان وابنُ كُراع صار علماً لإنسان واحد وليس كل من كان ابناً لرألان وابتناً لكُراع غلب عليه هذا الاسم.

فإن أخرجت الألف واللام من النجم والصّعق لم يكن معرفة من قبل أنك صيرته معرفة بالألف واللام كما صار ابنُ رألان معرفة برألان فلو ألقيت رألان لم يكن معرفة.

وزعم الخليل رحمه الله أنه إنما منعهم أن يُدخلوا في هذه الأسماء الألف واللام أنهم لم يجعلوا الرجل الذي سُمي بزيد من أمةٍ كلُّ واحد منها يلزمه هذا الاسم ولكنهم جعلوه سُمي به خاصاً.

وزعم الخليل رحمه الله أن الذين قالوا الحارث والحسن والعباس إنما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم يجعلوه سُمي به ولكنهم جعلوه كأنه وصفٌ له غلب عليه.

ومن قال حارثٌ وعباسٌ فهو يُجرى مجرى زيد.

وأما ما لزمته الألف واللام فلم يسقطاً منه فإنما جعل الشيء الذي يلزمه ما يلزم كل واحد من أمته.

وأما الدبران والسماك والعيوق وهذا النحو فإنما يلزم الألف واللام من قبل أنه عندهم الشيء بعينه.

فإن قال قائل: أيقال لكل شيء صار خلف شيء دبران ولكل شيء عاق عن شيء عيوق ولكل شيء سمك وارتفع سيماك فإنك قائل له: لا ولكن هذا بمنزلة العدل والعدل.

والعدل: ما عادلك من الناس والعدل لا يكون إلا للمتاع ولكنهم فرقوا بين البناءين ليفصلوا بين المتاع وغيره.

ومثل ذلك بناء حصين وأمرأة حصان فرقوا بين البناء والمرأة فإنما أرادوا أن يُخبروا أن البناء مُحرز لمن لجأ إليه وأن المرأة مُحرزة لفرجها.

ومثل ذلك الرزين من الحجارة والحديد والمرأة رزان فرقوا بين ما يُحمل وبين ما تُقل في مجلسه فلم يخف.

وهذا أكثر من أن أصفه لك في كلام العرب فقد يكون الاسمان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد وبتأوهما مختلف فيكون أحد البناءين مختصاً به شيء دون شيء ليفرق بينهما.

فكذلك هذه النجوم اخُصت بهذه الأبنية.

وكل شيء جاء قد لزم الألف واللام فهو بهذه المنزلة.

فإن كان عربياً نعرفه ولا نعرف الذي اشتق منه فإنما ذاك لأننا جهلنا ما علم غيرنا أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسمي.

وبمنزلة هذه النجوم الأربعة والثلاثة إنما يرايد الرابع والثالث.

وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمرو.

فإن قلت: هذان زيدان منطلقان وهذان عمران منطلقان لم يكن هذا الكلام إلا نكرة من قبل أنك جعلته من أمة كل رجل منها زيد وعمرو وليس واحد منها أولى به من الآخر.

وعلى هذا الحدّ تقول: هذا زيد منطلق.

ألا ترى أنك تقول: هذا زيد من الزيديين أي هذا واحد من الزيديين فصار كقولك: هذا رجل من الرجال.

وتقول: هؤلاء عرفات حسنة وهذان أبانان بيّنين.

وإنما فرقوا بين أبانين وعرفات وبين زيدين وزيديين من قبل أنهم لم يجعلوا التنثية والجمع علماً لرجلين ولا لرجال بأعيانهم وجعلوا الاسم الواحد علماً لشيء بعينه كأنهم قالوا إذا قلت أنت يزيد إنما تريد: هات هذا الشخص الذي نشير لك إليه.

ولم يقولوا إذا قلنا جاء زيدان وإنما نعني شخصين بأعيانهما قد عرفنا قبل ذلك وأثبتنا ولكنهم قالوا إذا قلنا قد جاء زيد فلان وزيد بن فلان وإنما نعني شيئين بأعيانهما فهكذا تقول إذا أردت أن تُخبر عن معروفين.

وإذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء عرفات وإنما أرادوا شيئاً أو شيئين بأعيانهما اللذين نشير إليهما.

وكانهم قالوا إذا قلت أنت أبانين وإنما نعني هذين الجيلين بأعيانهما اللذين نشير لك إليهما.

ألا ترى أنهم لم يقولوا: امرر بأبان كذا وأبن كذا لم يفرقوا بينهما لأنهما جعلوا أبانين اسماً لهما يُعرفان به بأعيانهما.

وليس هذا في الأناسي ولا في الدواب إنما يكون هذا في الأماكن والجبال وما أشبه ذلك من قبل أن الأماكن والجبال أشياء لا تزول فيصير كل واحد من الجبلين داخلاً عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال في الثبات والخصب والقحط ولا يشار إلى واحد منهما بتعريف دون الآخر فصارا كالواحد الذي لا يزايله منه شيء حيث كان في الأناسي وفي الدواب.

والإنسانان والدابتان لا يثبتان أبداً بأتهما يزولان ويتصرفان ويشار إلى أحدهما والآخر عنه غائب.

وأما قولهم: أعطكم سنة العُمَريين وإنما أدخلت الألف واللام على عُمَريين وهما نكرة فصارا معرفة بالألف واللام كما صار الصَّعِق معرفة بهما واختصا به كما اختص النجم بهذا الاسم فكأنهما جعلتا من أمة كل واحد منهم عُمرًا ثم عُمرًا بالألف واللام فصارا بمنزلة الغرِّيَّين المشهورين بالكوفة وبمنزلة التُّسريين إذا كنت تعني النجمين.

▲ باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة إذا بُني على ما قبله

وبمنزلته في الاحتياج إلى الحشو ويكون نكرة بمنزلة رجل.

وذلك قولك: هذا من أعرف منطلقاً وهذا من لا أعرف منطلقاً أي هذا الذي علمتُ أي لا أعرفه منطلقاً.

وهذا ما عندي مهيناً وأعرف ولا أعرف وعندي حشوٌ لهما يتمان به فيصيران اسماً كما كان وقال الخليل رحمه الله: إن شئت جعلت من بمنزلة إنسان وجعلت ما بمنزلة شيء نكرتين ويصير منطلقٌ صفة لمن ومهينٌ صفة لِمَا.

وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك وهو قول الأنصاري: فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حبُّ النبي محمد إيانا.

ومثل ذلك قول الفرزدق: إني وإياك إذ حلت بأرْحُلنا كمن بواديه بعد المحل ممطور وأما هذا ما لديّ عنيد فرفعه على وجهين: على شيء لديّ عنيد وعلى هذا بعليّ شيخٌ.

وقد أدخلوا في قول من قال إنها نكرة فقالوا: هل رأيت شيئاً يكون موصوفاً لا يُسكت عليه فقيل لهم: نعم يا أيها الرجل.

الرجل وصف لقوله يا أيها ولا يجوز أن يُسكت على يا أيها.

فرب اسم لا يحسن عليه عندهم السكوت حتى يصفوه وحتى يصير وصفه عندهم كأنه به يتم الاسم لأنهم إنما جاءوا بيا أيها ليصلوا الى نداء الذي فيه الألف واللام فلذلك جيء به.

وكذلك من وما إنما يُذكران لحشوهما ولوصفهما ولم يُرد بهما خلويين شيء فلزمه الوصف كما لزمه الحشو وليس لهما بغير حشو ولا وصف معنى فمن كان الوصف والحشو واحداً.

فالوصف كقولك: مررت بمن صالح فصالح وصف.

وإن أردت الحشو قلت مررت ممن صالح.

والحشو لا يكون أبداً لمن وما إلا وهما معرفة.

وذلك من قبل أن الحشو إذا صار فيهما أشبهتا الذي فكما أن الذي لا يكون إلا معرفة لا يكون ما ومن إذا كان الذي بعدهما حشواً وهو الصلة إلا معرفة.

وتقول: هذا من أعرف منطلق فتجعل أعرف صفة.

وتقول: هذا من أعرف منطلقاً تجعل أعرف صلة.

وقد يجوز منطلق على قولك: هذا عبد الله منطلق.

ومثل ذلك الجماء الغفير فالغفير وصف لازم وهو توكيد لأن الجماء الغفير مثل فلزم الغفير كما لزم ما في قولك إنك ما وخيراً.

واعلم أن كفى بنا فضلاً على من غيرنا أجود وفيه ضعف إلا أن يكون فيه هو لأن هو من بعض الصلة وهو نحو مررت بأبيهم أفضل وكما قرأ بعض الناس هذه الآية: "تماماً على الذي أحسن".

واعلم أنه يقبح أن تقول هذا من منطلق إذا جعلت المنطلق حشواً أو وصفاً فإن أطلقت الكلام فقلت من خير منك حسن في الوصف والحشو.

زعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب رجلاً يقول: ما أنا بالذي قائل لك سوءاً وما أنا بالذي قائل لك قبيحاً.

فالوصف بمنزلة الحشو المحشو لأنه يحسن بما بعده كما أن الحشو المحشو ويقوي أيضاً أن من نكرة قول عمرو بن قميئة: يا رب من يبغيض أذوادنا رحن على بعضائه واغتدين ورب لا يكون ما بعدها إلا نكرة.

وقال أمية بن أبي الصلت: رب ما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحلّ العقال وقال آخر: ألا رب من تغشته لك ناصح ومؤتمن بالغيب غير أمين وقال آخر: ألا رب من قلبي له الله ناصح ومن هو عندي في الأطباء السوانح.

▲ باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة

وذلك قولك هذا أول فارس مقبلٌ وهذا كل متاع عندك موضوعٌ وهذا خيرٌ منك مقبلٌ.

ومما يدلُّك على أنهن نكرة أنهن مضافات الى نكرة وتوصَّف بهن النكرة.

وذلك أنك تقول فيما كان وصفاً: هذا رجل خيرٌ منك وهذا فارسٌ أول فارسٍ وهذا مالٌ كلُّ مالٍ عندك.

ويُستدلُّ على أنهن مضافات الى نكرة أنك تصف ما بعدهن بما توصَّف به النكرة ولا تصفه بما وحدَّثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثق بعربيته يُنشد هذا البيت وهو قول الشَّمَاخ: وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضمٍ نفسه لوصل خليلٍ صارمٌ أو معازرٌ فجعله صفةً لكل.

وحدثني أبو الخطاب أنه سمع من يوثق بعربيته من العرب ينشد هذا البيت: كأننا يومَ فرى إنا نقتلُ إيانا قبلنا منهم كلَّ فتىً أبيضَ حُسَّانا فجعله وصفاً لكل.

ومثل ذلك: هذا أيما رجلٍ منطلقٌ وهذا حسبك من رجلٍ منطلقٌ.

ويدلُّك على أنه نكرة أنك تصف به النكرة فتقول: هذا رجلٍ حسبك من رجلٍ فهو بمنزلة مثلك وضاربك إذا أردت النكرة.

ومما يوصَّف به كلُّ قول ابن أحمَر: وَلَهت عليه كلُّ معصِفةٍ هو جاء ليس للبتها زبرٌ سمعناه ممن يرويه من العرب.

ومن قال هذا أول فارسٍ مقبلاً من قبل أنه لا يستطيع أن يقول هذا أولُ الفارسِ فيدخل عليه الألف واللام فصار عنده بمنزلة المعرفة فلا ينبغي له أن يصفه بالنكرة وينبغي له أن يزعم أن درهماً في قولك عشرون درهماً معرفة فليس هذا بشيء وإنما أرادوا من الفرسان فحذفوا الكلام استخفافاً وجعلوا هذا يُجزئهم من ذلك.

وقد يجوز نصبه على نصب: هذا رجلٌ منطلقاً وهو قول عيسى.

وزعم الخليل أن هذا جائز ونصبه كنصبه في المعرفة جعله حالاً ولم يجعله وصفاً.

ومثل ذلك: مررتُ برجلٍ قائماً إذا جعلت الممرورَ به في حال قيامٍ.

وقد يجوز على هذا: فيها رجلٌ قائماً وهو قول الخليل رحمه الله.

ومثل ذلك: عليه مائةٌ بيضاً والرفعُ الوجهُ.

وعليه مائةٌ عيناً والرفعُ الوجهُ.

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون: مررتُ بماءٍ قعدةً رجلٍ والجرُّ الوجهُ.

وإنما كان النصب هنا بعيداً من قبل أن هذا يكون من صفة الأول فكرهوا أن يجعلوه حالاً كما كرهوا أن يجعلوا الطويل والأخ حالاً حين قالوا: هذا زيد الطويل وهذا عمرو أخوك وألزموا صفة النكرة كما ألزموا صفة المعرفة وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها.

وزعم من نثق به أنه سمع روية يقول: هذا غلامٌ لك مقبلاً جعله حالاً ولم يجعله من اسم واعلم أن ما كان صفةً للمعرفة لا يكون حالاً ينتصب انتصاب النكرة وذلك أنه لا يحسن لك أن تقول: هذا زيدٌ الطويل ولا هذا زيدٌ أخاك من قبل أنه من قال هذا فينبغي له أن يجعله صفةً للنكرة فيقول: هذا رجلٌ أخوك.

ومثل ذلك في القبح: هذا زيدٌ أسودَ الناس وهذا زيدٌ سيدَ الناس حدَّثنا بذلك يونس عن أبي عمرو.

ولو حسن أن يكون هذا خبراً للمعرفة لجاز أن يكون خبراً للنكرة فتقول هذا رجلاً سيد الناس من قبل أن نصب هذا رجلاً منطلقاً كنصب هذا زيد منطلقاً فينبغي لما كان حالاً للمعرفة أن يكون حالاً للنكرة.

فليس هكذا ولكن ما كان صفةً للنكرة جاز أن يكون حالاً للنكرة كما جاز حالاً للمعرفة.

ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالاً كما تكون النكرة فتلتبس بالنكرة.

ولو جاز ذلك لقلت: هذا أخوك عبد الله إذا كان عبد الله اسمه الذي يُعرف به.

وهذا كلامٌ خبيث يوضع في غير موضعه.

إنما تكون المعرفة مبنياً عليها أو مبنية على اسم أو غير اسم وتكون صفةً لمعروف لتبينه وتؤكد أنه تقطعه من غيره.

فإذا أردت الخبر الذي يكون حالاً وقع فيه الأمر فلا تضع في موضعه الاسم الذي جعل ليوضح المعرفة أو تبين به.

فالنكرة تكون حالاً وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطب قبل ذلك.

▲ باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة

وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً وذلك قولك: مررت بكلِّ قائماً ومررت ببعض قائماً وبعض جالساً.

وإنما خروجها من أن يكونا وصفين أو موصوفين لأنه لا يحسن لك أن تقول: مررت بكلِّ الصالحين ولا ببعض الصالحين.

تُحذف الوصف حين حذفوا ما أضافوا إليه لأنه مخالف لما يضاف شاد منه فلم يجر في الوصف مجراه.

كما أنهم حين قالوا يا الله فحذفوا ما فيه الألف واللام لم يصلوا ألفه وأثبتوها.

وصار معرفة لأنه مضاف إلى معرفة كأنك قلت: مررت بكلهم وبعضهم ولكنك حذفته ذلك المضاف إليه فجاز ذلك كما جاز: لاه أبوك تريد: لله أبوك حذفوا الألف واللامين.

وليس هذا طريقة الكلام ولا سبيله لأنه ليس من كلامهم أن يُضمروا الجار.

ومثله في الحذف: لا عليك فحذفوا الاسم.

وقال: ما فيهم يفضلك في شيء يريد ما فيهم أحد يفضلك كما أراد لا بأس عليك أو نحوه.

والشواذ في كلامهم كثيرة.

ولا يكونان وصفاً كما لم يكونا موصوفين وإنما ينضعان في الابتداء أو يُبينان على اسم أو غير فالابتداء نحو قوله عز وجل: " وكلُّ أتوه داخرين "

فأما جميعٌ فيجري مجرى رجلٍ ونحوه في هذا الموضع.

قال الله عز وجل: " وإن كلُّ لما جميعٌ لدينا مُحضرون " وقال: أتيتهم والقومُ جميعٌ وسمعتهم من العرب أي مجتمعون.

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستضعف أن يكون كلهم مبنياً على اسم أو على غير اسم ولكنه يكون مبتدأ أو يكون كلهم صفة.

فقلت: ولم استضعفت أن يكون مبنياً فقال: لأن موضعه في الكلام أن يُعمَّ به غيره من الأسماء بعدما يُذكر فيكون كلهم صفة أو مبادأ.

فالمبتدأ قولك إن قومك كلهم ذاهبٌ أو ذكر قوم فقلت: كلهم ذاهبٌ.

فالمبتدأ بمنزلة الوصف لأنك إنما ابتدأت بعدما ذكرت ولم تبته على شيء فعممت به.

وقال: أكلتُ شاةً كلَّ شاةٍ حسن وأكلت كلَّ شاةٍ ضعيف لأنهم لا يعمّون هكذا فيما زعم الخليل رحمه الله.

وذلك أن كلهم إذا وقع موقعاً يكون الاسم فيه مبنياً على غيره شُبّه بأجمعين وأنفسهم ونفسه فألحق بهذه الحروف لأنها إنما توصف بها الأسماء ولا تُبنى على شيء.

وذلك أن موضعها من الكلام أن يُعمَّ ببعضها ويؤكد ببعضها بعد ما يُذكر الاسم إلا أن كلهم قد يجوز فيها أن تُبنى على ما قبلها وإن كان فيها بعض الضعف لأنه قد يُبتدأ به فهو يشبه الأسماء التي تُبنى على غيرها.

وكلاهما وكتاها وكلهنّ يجري مجرى كلهم وأما جميعهم فقد يكون على وجهين: يوصف به المضمر والمظهر كما يوصف بكلهم ويُجرى في الوصف مجراه ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامتهم وجماعتهم يُبتدأ ويُبنى على غيره لأنه يكون نكرة تدخله الألف واللام وأما كل شيء وكل رجل فإنما بينيان على غيرهما لأنه لا يوصف بهما.

والذي ذكرت لك قول الخليل ورأينا العرب توافقه بعد ما يمعناه.

باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة

وذلك قولك: هذا راقودٌ خلّاً وعليه نحيٌّ سَمناً.

وإن شئت قلت راقودٌ خلٌّ وراقودٌ من خلٍّ.

وإنما فررت إلى النصب في هذا الباب كما فررت إلى الرفع في قولك: بصحيفة طينٍ خاتمها لأن الطين اسم وليس مما يوصف به ولكنه جوهرٌ يضاف إليه ما كان منه.

فهكذا مجرى هذا وما أشبهه.

ومن قال: مررتُ بصحيفة طينٍ خاتمها قال: هذا راقودٌ خلٌّ وهذه صفةٌ خزّ.

وهذا قبيح أجري على غير وجهه ولكنه حسن أن يُبنى على المبتدأ ويكون حالاً.

فالحال قولك: هذه جُبَّتْكَ خَزّاً.

والمبني على المبتدأ قولك: جُبَّتْكَ خَزّاً.

ولا يكون صفةً فيشبه الأسماء التي أخذت من الفعل ولكنهم جعلوه يلي ما ينصب ويرفع وما يجزّ.

فأجره كما أجره فإنما فعلوا به ما يُفعل بالأسماء والحال مفعولٌ فيها.

والمبنيّ على المبتدأ بمنزلة ما ارتفع بالفعل والجارّ بتلك المنزلة يجري في الاسم مجرى الرفع والناصب.

▲ باب ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو

وذلك قولك هو ابنُ عمي دُبياً وهو جاري بيتَ بيتٍ.

فهذه أحوال قد وقع في كل واحد منها شيء.

وانتصب لأن هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجل في العلم حين قلت: أنت الرجل عِلماً.

فالعلمُ منتصبٌ على ما فسّرت لك وعمل فيه ما قبله كما عمل عشرون في الدرهم حين قلت عشرون درهماً لأن الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو هي.

ومثل ذلك: هذا درهم وزناً.

ومثل ذلك: هذا حسيب جداً.

ومثل ذلك هذا عربيّ حسبته.

حدثنا بذلك أبو الخطاب عن نثق به من العرب.

جعله بمنزلة الدُّني والوزن كأنه قال هو عربي اكتفاءً.

فهذا تمثيل ولا يتكلّف به ولزمته الإضافة كما لزمته جَهده وطاقته.

وما لم يُضَف من هذا ولم تدخله الألف واللام فهو بمنزلة ما لم يُضَف فيما ذكرنا من ومثل ذلك هذه عشرون مراراً وهذه عشرون أضعافاً.

وزعم يونس أن قوماً يقولون: هذه عشرون أضعافها وهذه عشرون أضعافُ أي مضاعفةً.

والنصب أكثر.

ومثل ذلك: هذا درهمٌ سواء.

كأنه قال هذا درهم استواء.

فهذا تمثيل وإن لم يتكلّم به.

قال عز وجلّ: " في أربعة أيامٍ سِواءٍ للسائلين "

وقد قرأ ناسٌ: " في أربعة أيامٍ سواءٍ "

قال الخليل: جعله بمنزلة مستويات.

وتقول: هذا درهمٌ سواءٌ كأنك قلت: هذا درهمٌ تامّ.

وهذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو وذلك قولك: هذا عربي محضاً وهذا عربي قلباً فصار بمنزلة دنيماً وما أشبهه من المصادر وغيرها.

والرفع فيه وجه الكلام وزعم يونس ذلك.

وذلك قولك: هذا عربي محضٌ وهذا عربي قلبٌ كما قلت هذا عربي فُحٌ ولا يكون القحُّ إلا صفةً.

ومما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو قولك: هذه مائئة وزنٌ سبعةٍ ونقدَ الناس وهذه مائة ضربُ الأمير وهذا ثوبٌ نسجَ اليمن كأنه قال: نسجاً وضرباً ووزناً.

وإن شئت قلت وزنٌ سبعةٍ.

قال الخليل رحمه الله: إذا جعلتَ وزنَ مصدرٍ نصبتَ وإن جعلته اسماً وصفتَ به وشبهَ ذلك بالخلق قال: قد يكون الخلق المصدر ويكون الخلقُ المخلوق وقد يكون الحلبُ الفعل والحلبُ المحلوب فكأن الوزن ههنا اسمٌ وكان الضرب اسم كما تقول رجلٌ رضاءً وامرأة عدلٌ ويومٌ غمٌ فيصيرُ هذا الكلام صفةً.

وقال: أستقبح أن أقول هذه مائة ضربُ الأمير فأجعل الضرب صفةً فيكون نكرةً وُصفت بمعرفة ولكن أرفعه على الابتداء كأنه قيل له ما هي فقال: ضربُ الأمير.

فإن قال: ضربُ أمير حَسنت الصفة لأن النكرة توصف بالنكرة.

واعلم أن جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو.

والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت اسماً لم تستطع أن تبني عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب لأنه جرى في كلام العرب أنه ليس منه ولا هو هو.

لو قلت ابنُ عمي دئيٌّ وعربيٌّ جدٌ لم يجز ذلك فإذا لم يجز أن يُبنى على المبتدأ فهو من الصفة أبعد لأن هذه الأجناس التي يضاف إليها ما هو منها ومن جوهرها ولا تكون صفةً وقد تُبنى على المبتدأ كقولك: خاتمك فضةٌ ولا فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة المصدر وانتصب من وجهٍ واحد.

واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه وذلك قولك: هذا زيدٌ الطويل.

ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك: هذا زيدٌ ذاهباً.

ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه كقولك: هذا درهمٌ وزناً لا يكون إلا نصباً.

▲ هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله

وذلك قولك هذا قائماً رجل وفيها قائماً رجلٌ.

لما لم يجز أن توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول: فيها قائمٌ فتضع الصفة موضع الاسم كما قبح مررت بقائمٍ وأتاني قائم جعلت القائم حالاً وكان المبني على الكلام الأول ما بعده.

ولو حسُن أن تقول: فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلٌ لا على الصفة ولكنه كأنه لما قال فيها قائمٌ قيل له مَنْ هو وما هو فقال: رجلٌ أو عبد الله.

وقد يجوز على ضعفه.

وحمل هذا النصب على جواز فيها رجل قائماً وصار حين آخر وجه الكلام فراراً من القبح.

قال ذون الرمة:

وتحت العوالي في القنا مستظلة * * ظيأء أعارتها العيون الجاذرُ

وقال الآخر:

وبالجسم مني بيناً لو علمته * * شحوبٌ وإن تستشهدي العين تشهد

وقال كثير: لمية موحشاً طللٌ وهذا كلامٌ أكثر ما يكون في الشعر وأقل ما يكون في الكلام.

واعلم أنه لا يقال قائماً فيها رجلٌ.

فإن قال قائل: أبعله بمنزلة راكباً مرّ زيدٌ وراكباً مرّ الرجلُ قيل له: فإنه مثله في القياس لأن فيها بمنزلة مرّ ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل لأن فيها وأخواتها لا يتصرفن تصرف الفعل وليس بفعل ولكنهن أنزلن منزلة ما يستغني به الاسم من الفعل.

فأجره كما أجرته العرب واستحسننتُ.

ومن ثم صار مررت قائماً برجل لا يجوز لأنه صار قبل العامل في الاسم وليس بفعل والعامل الباء.

ولو حسن هذا لحسن قائماً هذا رجل.

فإن قال: أقول مررت بقائماً رجل فهذا أخبت من قبل أنه لا يفصل بين الجار والمجرور ومن ثم أسقط ربّ قائماً رجلٍ.

فهذا كلام قبيح ضعيف فاعرف قبحة فإن إعرابه يسير.

ولو استحسناه لقلنا هو بمنزلة فيها قائماً رجل ولكن معرفة قبحة أمثل من إعرابه.

وأما بك مأخوذٌ زيد فإنه لا يكون إلا رفعاً من قبل أن بك لا تكون مستقراً لرجل.

ويدلك على ذلك أنه لا يستغني عليه السكوت.

ولو نصبت هذا لنصبت اليوم منطلقٌ زيدٌ واليوم قائمٌ زيد.

وإنما ارتفع هذا لأنه بمنزلة مأخوذ زيد.

وتأخير الخبر على الابتداء أقوى لأنه عاملٌ فيه.

ومثل ذلك: عليك نازلٌ زيد لأنك لو قلت: عليك زيد وأنت تريد النزول لم يكن كلاماً.

وتقول: عليك أميراً زيد لأنه لو قال عليك زيد وهو يريد الإمرة كان حسناً.

وهذا قليل في الكلام كثير في الشعر لأنه ليس بفعل.

وكلما تقدّم كان أضعف له وأبعد فمن ثمّ لم يقولوا قائماً فيها رجل ولم يحسن حُسن: فيها قائماً رجلاً.

▲ باب ما يثنى فيه المستقر توكيداً

وليست تثنيته بالتي تمنع الرفع حاله قبل التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل أن يثنى.

وذلك قولك: فيها زيد قائماً فيها.

فإنما انتصب قائم باستغناء زيد بفيها.

وإن زعمت أنه انتصب بالآخر فكأنك قلت: زيد قائماً فيها.

فإنما هذا كقولك قد ثبت زيد أميراً قد ثبت فأعدت قد ثبت توكيداً وقد عمل الأول في زيد وفي الأمير.

ومثله في التوكيد والتثنية: لقيتُ عمراً عمراً.

فإن أردت أن تُلغي فيها قلت فيها زيد قائم فيها كأنه قال زيد قائم فيها فيصير بمنزلة قولك فيك زيداً راغب فيك.

وتقول في النكرة: في دارك رجلاً قائم فيها فتجري قائم على الصفة.

وإن شئت قلت: فيها رجل قائماً فيها على الجواز كما يجوز فيها رجلاً قائماً.

وإن شئت قلت أخوك في الدار ساكنٌ فيها فتجعل فيها صفةً للساكن.

ولو كانت التثنية تنصب لنصب في قولك: عليك زيد حريص عليك ونحو هذا مما لا يُستغنى به.

فإن قلت: قد جاء: " وأما الذين سَعَدوا ففي الجنة خالدين فيها " فهو مثل " إن المتقين في جنات وعُيون.

آخذين " وفي آية آخر: " فاكهين " .

▲ هذا باب الابتداء

فالمبتدأ كل اسم ابتدئ ليبنى عليه كلاماً.

والمبتدأ والمبني عليه رفعٌ.

فالابتداء لا يكون إلا بمبني عليه.

فالمبتدأ الأول والمبني ما بعده عليه فهو مسندٌ ومسندٌ إليه.

واعلم أن المبتدأ لا بد له من أن يكون المبني عليه شيئاً هو أو يكون في مكان أو زمان.

وهذه الثلاثة يُذكر كل واحدٍ منها بعد ما يُبتدأ.

فأما الذي يُبنى عليه شيء هو فإن المبني عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قولك: عبد الله منطلق ارتفع عبد الله لأنه دُكر ليبنى عليه المنطلق وارتفع المنطلق لأن المبني على المبتدأ بمنزلته.

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستقبح أن يقول قائم زيد وذلك إذا لم تجعل قائماً مقدماً مبنياً على المبتدأ كما تؤخر وتقدم فتقول: ضرب زيداً عمرو وعمرو على ضرب مرتفع.

وكان الحد أن يكون مقدماً ويكون زيد مؤخراً.

وكذلك هذا الحد فيه أن يكون الابتداء فيه مقدماً.

وهذا عربي جيد.

وذلك قولك تميمي أنا ومشنوء من يشنوك ورجل عبد الله وخز صفتك.

فإذا لم يريدوا هذا المعنى وأرادوا أن يجعلوه فعلاً كقوله يقوم زيد وقام زيد قبح لأنه اسم.

وإنما حسن عندهم أن يجري مجرى الفعل إذا كان صفة جرى على موصوف أو جرى على اسم قد عمل فيه كما أنه لا يكون مفعولاً في ضارب حتى يكون محمولاً على غيره فتقول: هذا ضارب زيداً وأنا ضارب زيداً ولا يكون ضارب زيداً على ضربت زيداً وضربت عمراً.

فكما لم يجز هذا كذلك استقبحوا أن يجري مجرى الفعل المبتدأ وليكون بين الفعل والاسم فصيل وإن كان موافقاً له في مواضع كثيرة فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه لأنه ليس مثله.

وقد كتبنا ذلك فيما مضى وسنراه فيما يُستقبل إن شاء الله.

▲ باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده

لأنه مستقر لما بعد وموضع والذي عمل فيما بعده حتى رفعه هو الذي عمل فيه حين كان قبله ولكن كل واحد منهما لا يُستغنى به عن صاحبه فلما جُمعا استغنى عليهما السكوت حتى صارا في الاستغناء كقولك: هذا عبد الله.

وذلك قولك: فيها عبد الله.

ومثله: ثم زيد وهنأ عمرو وأين زيد وكيف عبد الله وما أشبه ذلك.

فمعنى أين في: أي مكان وكيف: على أية حال.

وهذا لا يكون إلا مبدوءاً به قبل الاسم لأنها من حروف الاستفهام فشبهت بهل وألف الاستفهام لأنهن يستغنين عن الألف ولا يكنن كذا إلا استفهماً.

▲ باب من الابتداء يُضمَر فيه ما يُبنى على الابتداء

وذلك قولك: لولا عبد الله لكان كذا وكذا.

أما لكان كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديث لولا.

وأما عبد الله فإنه من حديث لولا وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام كقولك: أزيد أخوك إنما رفعته على ما رفعت عليه زيد أخوك.

غير أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ.

وكأن المبني عليه الذي في الإضمار كان في مكان كذا وكذا فكأنه قال: لولا عبد الله كان بذلك المكان ولوا القتال كان في زمان كذا وكذا ولكن هذا حُذِفَ حين كُتِرَ استعمالهم إياه في الكلام كما حُذِفَ الكلام من إمّالا زعم الخليل رحمه الله أنهم أرادوا إن كنت لا تفعل غيره فافعل كذا وكذا إمّالا ولكنهم حذفوه لكثرتهم في الكلام.

ومثل ذلك حينئذ الآن إنما تريد: واسمع الآن.

وما أغفله عنك شيئاً أي دع الشكّ عنه فحُذِفَ هذا لكثرة استعمالهم.

وما حُذِفَ في الكلام لكثرة استعمالهم كثير.

ومن ذلك: هل من طعام أي هل من طعام في زمان أو مكان وإنما يريد: هل طعامٌ فمن طعامٍ في موضع طعامٍ كما كان ما أتاني من رجل في موضع ما أتاني رجلٌ.

ومثله جوابه: ما من طعام.

▲ بابٌ يكون المبتدأ فيه مُضمراً ويكون المبني عليه مظهرأ

وذلك أنك رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة الشخص فقلت: عبد الله وربي كأنك قلت: ذاك عبد الله أو هذا عبد الله.

أو سمعت صوتاً فعرفت صاحب الصوت فصار آية لك على معرفته فقلت: زيد وربي.

أو مسست جسدأ أو شممت ريحأ فقلت: زيد أو المسك.

أو ذقت طعاما فقلت: العسل.

ولو حُدثتَ عن شمائل رجلٍ فصار آية لك على معرفته لقلت: عبد الله.

كأن رجلاً قال: مررتُ برجلٍ راحمٍ للمساكين باراً بوالديه فقلت: فلان والله.

▲ هذا باب الحروف الخمسة

التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده

وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل لا تصرّف تصرّف الأفعال كما أن عشرين لا تصرّف تصرّف الأسماء التي أخذت من الفعل وكانت بمنزلته ولكن يقال بمنزلة الأسماء التي أخذت من الأفعال وشُبّهت بها في هذا الموضع فنصبت درهماً لأنه ليس من نعتها ولا هي مضافة إليه ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما حُمِلَ العشرون عليه ولكنه واحد بيّن به العدد فعملت فيه كعمل الضارب في زيد إذا قلت: هذا ضاربٌ زيداً لأن زيداً ليس من صفة الضارب ولا محمولاً على ما حُمِلَ عليه الضارب.

وكذلك هذه الحروف منزلتها من الأفعال.

وهي أنّ ولكنّ وليت ولعلّ وكانّ.

وذلك قولك: إن زيداً منطلقاً وإن عمراً مسافراً وإن زيداً أخوك.

وكذلك أخواتها.

وزعم الخليل أنها عملت عملين: الرفع والنصب كما عملت كان الرفع والنصب حين قلت: كان أخاك زيداً.

إلا أنه ليس لك أن تقول كأن أخوك عبد الله تريد كأن عبد الله أخوك لأنها لا تصرف تصرف الأفعال ولا يضم فيها المرفوع كما يضم في كان.

فمن ثم فرقوا بينهما كما فرقوا بين ليس وما فلم يجرها مجراها ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها وليست بأفعال.

وتقول: إن زيداً الظريف منطلق فإن لم يُذكر المنطلق صار الظريف في موضع الخبر كما قلت: كان زيد الظريف ذاهباً فلما لم تجئ بالذاهب قلت: كان زيداً الظريف فنصب هذا في كان بمنزلة رفع الأول في إن وأخواتها.

وتقول: إن فيها زيداً قائماً وإن شئت رفعت على إلغاء فيها وإن شئت قلت: إن زيداً فيها قائماً وقائماً.

وتفسير نصب القائم ههنا ورفع كتفسيره في الابتداء وعبد الله ينتصب بأن كما ارتفع ثم بالابتداء إلا أن فيها ههنا بمنزلة هذا في أنه يستغني على ما بعدها السكوت وتقع موقعه.

وليست فيها بنفس عبد الله كما كان هذا نفس عبد الله وإنما هي ظرف لا تعمل فيها إن بمنزلة خلفك وإنما انتصب خلفك بالذي فيه.

وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس إعرابه كإعرابه وذلك قولك: مررت برجل يقول ذاك فيقول في موضع قائل وليس إعرابه كإعرابه.

وتقول: إن بك زيداً مأخوذ وإن لك زيداً واقف من قبل أنك إذا أردت الوقوف والأخذ لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ولا موضعين.

ألا ترى أن السكوت لا يستغني على عبد الله ومثل ذلك: إن فيك زيداً لراغب.

قال الشاعر:

فلا تلحني فيها فإن بحبها ** أخاك مُصابُ التلبِ جُم بلائله

كأنك أردت: إن زيداً راغباً وإن زيداً مأخوذاً ولم تذكر فيك ولا بك فألغيتا ههنا كما ألغيتا في الابتداء.

ولو نصبت هذا لقلت إن اليوم زيداً منطلقاً ولكن تقول إن اليوم زيداً منطلق وتلغي اليوم كما ألغيت في الابتداء.

وتقول: إن اليوم فيه زيداً ذاهباً من قبل أن إن عملت في اليوم فصار كقولك: إن عمراً فيه زيداً متكلم.

ويدلك على أن اليوم قد عملت فيه إن أنك تقول اليوم فيه زيداً ذاهباً فترفع بالابتداء فكذلك تنصب بأن.

وتقول: إن زيداً لفيها قائماً وإن شئت ألغيت لفيها كأنك قلت: إن زيداً لقائم فيها.

ويدلك على أن لفيها يُلغى أنك تقول إن زيداً لبيك مأخوذاً.

قال الشاعر وهو أبو زبيد الطائي: إن امرأ خصني عمداً مودته على التنائي لعندي غير مكفور فلما دخلت اللام فيما لا يكون إلا لغواً عرفنا أنه يجوز في فيها ويكون لغواً لأن فيها قد تكون لغواً.

وإذا قلت: إن زيدا فيها لقائم فليس إلا الرفع لأن الكلام محمول على إن واللام تدل على وروى الخليل رحمه الله أن ناساً يقولون: إن بك زيداً مأخوذاً فقال: هذا على قوله إنه بك زيداً مأخوذاً وشبهه بما يجوز في الشعر نحو قوله وهو ابن صريم الشكري: ويوماً ثوافينا بوجهٍ مقسمٍ كأن طيبةً تعطو الی وارق السلمُ وقال الآخر: ووجهٌ مشرقُ النحر كأن ثدياه حقان لأنه لا يحسن ههنا إلا الإضمار.

وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال: وهو الفرزدق: فلو كنت ضبيّاً عرفتَ قرابتي ولكنّ زنجيَّ عظيم المشافر والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال: ولكن زنجياً عظيم المشافر لا يعرف قرابتي.

ولكنه أضمر هذا كما يضم ما بني على الابتداء نحو قوله عزّ وجلّ: " طاعةٌ وقولٌ معروفٌ " أي طاعةٌ وقولٌ معروفٌ أمثل.

وقال الشاعر: فما كنتُ ضمّاطاً ولكن طالباً أناخ قليلاً فوق ظهر سبيل أي ولكن طالباً منيخاً أنا.

فالنصب أجود لأنه لو أراد إضماراً لحقّف ولجعل المضمر مبتدأ كقولك: ما أنت صالحاً ورفعته على قوله ولكنّ زنجيَّ.

وأما قول الأعشى: في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى وينتعل فإن هذا على إضمار الهاء لم يحذفوا لأن يكون الحذف يدخله في حروف الابتداء بمنزلة إن ولكن ولكنهم حذفوا كما حذفوا الإضمار وجعلوا الحذف علماً لحذف الإضمار في إن كما فعلوا ذلك في كأن.

وأما لئتما زيدا منطلقاً فإن الإلغاء فيه حسن وقد كان رؤية ابن العجاج ينشد هذا البيت رفعاً وهو قول النابغة الذبياني: قالت ألا لئتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ونصف فقد رفعه على وجهين: على أن يكون بمنزلة قول من قال: مثلاً ما بَعوضه أو يكون بمنزلة قوله: إنما زيدٌ منطلقٌ.

وأما لعلماً فهو بمنزلة كأنما.

وقال الشاعر وهو ابن كراع: تحلّل وعالج ذات نفسك وانظرن أيا جعل لعلماً أنت حالم وقال الخليل: إنما لا تعمل فيما بعدها كما أن أرى إذا كانت لغواً لم تعمل فجعلوا هذا نظيرها ونظير إنما قول الشاعر وهو المرار الفعسي: أَعَلَاقَةٌ أُمَّ الوليد بعدما أفناناً رأسك كالثغام المخبس جعل بعد مع ما بمنزلة حرف واحد وابتدأ ما بعده.

واعلم أنهم يقولون: إن زيداً لذهاباً وإن عمروٌ خيرٌ منك لما خففها جعلها بمنزلة لكن حين خففها وألزمها اللام لئلا تلتبس بان التي هي بمنزلة ما التي تنفي بها.

ومثل ذلك: " إن كل نفس لما عليها حافظٌ " إنما هي عليها حافظٌ.

وقال تعالى: " وإن كل لما جميعٌ لدينا مُحضرون " إنما هي: لجميعٌ وما لغوٌ.

وقال تعالى: " وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين " " وإن نظنك لمن الكاذبين ".

وحدثنا من نثق به أنه سمع من العرب من يقول: إن عمراً لمنطلقٌ.

وأهل المدينة يقرءون: " وإن كلاً لما ليوفيتهم ربك أعمالهم " يخفون وينصبون كما قالوا: كأن ثدييه حقان وذلك لأن الحرف بمنزلة الفعل فلما حذف من نفسه شيء لم يغيّر عمله كما لم يغيّر عمل لم يك ولم أبل حين حذف.

وأما أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء حين حذفوا كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضموا إليها ما.

ما يحسن عليه السكوتُ في هذه الأحرف الخمسة لإضمارك ما يكون مستقراً لها وموضعاً لو أظهرته وليس هذا المضمّر بنفس المظهر.

وذلك: إن مالا وإن ولداً وإن عدداً أي إن لهم مالا.

فالذي أضمرت لهم.

ويقول الرجل للرجل: هل لكم أحدٌ إن الناس ألبٌ عليكم فيقول: إن زيدا وإن عمراً أي إن لنا.

وقال الأعشى: إن محلاً وإنّ مُرتحلاً وإن في السفر ما مضى مهلاً وتقول: إن غيرها إبلاً وشاء كأنه قال: إن لنا غيرها إبلاً وشاء أو عندنا غيرها إبلاً وشاء.

فالذي تضمّر هذا النحو وما أشبهه.

وانتصب الإبلُ والشاء كانتصاب فارس إذا قلت: ما في الناس مثله فارساً.

ومثل ذلك قول الشاعر: يا ليت أيام الصبا رواجعا فهذا كقوله: ألا ماء بارداً كأنه قال: ألا ماء لنا مارداً وكأنه قال: يا ليت لنا أيام الصبا وكأنه وتقول: إن قريباً منك زيدا إذا جعلت قريباً منك موضعه.

وإذا قلت جعلت الأول هو الآخر قلت: إن قريباً منك زيدا.

وتقول: إن قريباً منك زيدا والوجه إذا أردت هذا أن تقول: إن زيدا قريبٌ منك أو بعيدٌ منك لأنه اجتمع معرفةً ونكرة.

وقال امرؤ القيس: وإن شفاءً عبرةً مُهراقةً فهل عند رَسَمِ دارسٍ من مُعولٍ فهذا أحسن لأنهما نكرة.

وإن شئت قلت: إن بعيداً منك زيدا.

وقلما يكون بعيداً منك ظرفاً وإنما قلّ هذا لأنك لا تقول إن بُعدك زيدا وتقول إن قربك زيدا.

فالدنوُّ أشدُّ تمكيناً في الظرف من البُعد.

وزعم يونس أن العرب تقول: إن بذلك زيدا أي إن مكانك زيدا.

والدليل على هذا قول العرب: هذا لك بدلَ هذا أي هذا لك مكان هذا.

وإن جعلت البديل بمنزلة البديل قلت إن بذلك زيدا أي إن بديلك زيدا.

وتقول: إن ألفاً في دراهمك بيضٌ وإن في دراهمك ألفاً بيضٌ.

فهذا يجري مجرى النكرة في كان وليس لأن المخاطب يحتاج إلى أن تُعلمه ههنا كما يحتاج إلى أن تُعلمه في قولك ما كان أحدٌ فيها خيراً منك.

وإن شئت جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفةً.

واعلم أن التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هنا مثله في باب كان ومثل ذلك قولك: إن أسداً في الطريق رابضاً وإن بالطريق أسداً رابضٌ.

وإن شئت جعلت بالطريق مستقراً ثم وصفته بالرابض فهذا يجري هنا مجرى ما ذكرت من النكرة في باب كان.

▲ باب ما يكون محمولاً على إن

فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محمولاً على الابتداء فأما ما حُمِلَ على الابتداء فقولك: إن زيدا ظريفاً وعمرو وإن زيدا منطلقاً وسعيداً فعمرو وسعيد يرتفعان على وجهين فأحد الوجهين حسنٌ والآخر ضعيف.

فأما الوجه الحسن فإن يكون محمولاً على الابتداء لأن معنى إن زيدا منطلقاً زيداً منطلقاً وإن دخلت تأكيداً كأنه قال: زيداً منطلقاً وعمرو.

وفي القرآن مثله: " إن الله برئ من المشركين ورسوله "

وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محمولاً على الاسم المضمّر في المنطلق والظريف فإن أردت ذلك فأحسنه أن تقول: منطلقاً هو وعمرو وإن زيدا ظريفاً هو وعمرو.

وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت: إن زيدا منطلقاً وعمراً ظريفاً فحملته على قوله عز وجل: " ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلامٌ والبحر يمده من بعده سبعة أبحر "

وقد رفعه قومٌ على قولك: لو ضربت عبد الله زيدا قائم ما ضرك أي لو ضربت عبد الله زيدا في هذه الحال كأنه قال: ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلامٌ والبحر هذا أمره ما نفدت كلمات الله.

وقال الراجز وهو روبة بن العجاج:

إن الربيع الجود والخريفا * يدا أبي العباس والصيوا

ولكن المتقلة في جميع الكلام بمنزلة إن.

وإذا قلت إن زيدا فيها وعمرو جرى عمرو بعد فيها مجراه بعد الظريف لأن فيها في موضع الظريف وفي فيها إضمار.

ألا ترى أنك تقول: إن قومك فيها أجمعون وإن قومك فيها كلهم كما تقول: إن قومك عرب أجمعون وفي فيها اسم مضمّر مرفوع كالذي يكون في الفعل إذا قلت: إن قومك ينطلقون أجمعون.

وقال جرير: إن الخلافة والنبوة فيهم والمكرّمات وسادة أطهارُ وإذا قلت: إن زيدا فيها وإن زيدا يقول ذلك ثم قلت نفسه فالنصب أحسن.

وإن أردت أن تحمله على المضمّر فعلى: هو نفسه.

وإذا قلت إن زيدا منطلقاً لا عمرو فنتفسيره كتفسيره مع الواو.

وإذا نصبت فتفسيره كنصبه واعلم أن لعلّ وكأنّ وليت ثلاثتهن يجوز فيهن جميع ما جاز في إنّ إلا أنه لا يُرفع بعدهن شيء على الابتداء ومن ثمّ اختار الناس ليت زيدا منطلقاً وعمراً وقُبِحَ عندهم أن يحملوا عمراً على المضمّر حتى يقولوا هو ولم تكن ليت واجبة ولا لعلّ ولا كأن فقبح عندهم أن يُدخلوا الواجب في موضع التمني فيصيروا قد ضموا إلى الأول ما ليس على معناه بمنزلة إن.

ولكن بمنزلة إن.

وتقول: إن زيدا فيها لا بل عمرو.

وإن شئت نصبت.

ولا بل تجري مجرى الواو ولا.

▲ باب ما تستوي فيه الحروف الخمسة

وذلك قولك: إن زيدا منطلق العاقل اللبيب.

فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين: على الاسم المضمّر في منطلق كأنه بدلٌ منه فيصير كقولك: مررت به زيدا إذا أردت جواباً بمن مررت.

فكأنه قيل له: من ينطلق فقال: زيدُ العاقلُ اللبيب.

وإن شاء رفعه على: مررتُ به زيدا إذا كان جوابَ مَنْ هو فنقول: زيد كأنه قيل له: مَنْ هو فقال: العاقل اللبيب.

وإن شاء نصبه على الاسم الأول المنصوب.

وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين: " قل إن ربي يقذف بالحقّ علامُ الغيوب " و " علامَ.

▲ باب ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة

انتصابه إذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء لأن المعنى واحدٌ في أنه حالٌ وأن ما قبله قد عمل فيه ومنعه الاسمُ الذي قبله أن يكون محمولاً على إن.

وذلك قولك: إن هذا عبدُ الله منطلقاً وقال تعالى: " إن هذه أمّتكم أمّة واحدة " .

وقد قرأ بعضهم: " أمّتكم أمّة واحدة " حمل أمّتكم على هذه كأنه قال إن أمّتكم كلها أمّة واحدة.

وتقول: إن هذا الرجل منطلقٌ فيجوز في المنطلق هنا ما جاز فيه حين قلت: هذا الرجل منطلقٌ إلا أن الرجل هنا يكون خبراً للمنصوب وصفة له وهو في تلك الحال يكون صفة لمبتدأ أو خبراً له.

وكذلك إذا قلت: لبتَ هذا زيدا قائماً ولعل هذا زيدا ذاهباً وكان هذا بشراً منطلقاً.

إلا أن معنى إن ولكن لأنهما واجبتان كمعنى هذا عبدُ الله منطلقاً وأنت في لبت تمنّاه في الحال وفي كأن تشبّه إنساناً في حال ذهابه كما تمنّيته إنساناً في حال قيام.

وإذا قلت لعل فأنت ترجوه أو تخافه في حال ذهاب.

فعل وأخواتها قد عملن فيما بعدهنّ عملين: الرفع والنصب كما أنك حين قلت: ليس هذا عمراً وكان هذا بشراً عملنا عملين رفعتا ونصبنا كما قلت ضربَ هذا زيدا فزيداً ينتصب بضرب وهذا ارتفع بضرب ثم قلت: أليس هذا زيدا منطلقاً فانتصب المنطلق لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب كما انتصب في إن وصار بمنزلة المفعول الذي تعدّى إليه فعل الفاعل بعدما تعدّى الى مفعول قبله وصار كقولك: ضرب عبد الله زيدا قائماً فهو مثله في التقدير وليس مثله في المعنى.

وتقول: إن الذي في الدار أخوك قائماً كأنه قال: من الذي في الدار فقال: إن الذي في الدار أخوك قائماً فهو يجري في أن ولكن في الحُسن والفُبح مجراه في الابتداء: إن قُبِح في الابتداء أن تذكر المنطلق قُبِح ههنا وإن حُسُن أن تذكر المنطلق حُسُن ههنا وإن قُبِح أن تذكر الأخ في الابتداء قُبِح ههنا لأن المعنى واحد وهو من كلامٍ واجب.

وأما في لبيت وكأن ولعل فيجري مجرى الأول.

ومن قال: إن هذا أخاك منطلقاً قال: إن الذي رأيتُ أخاك ذاهباً.

ولا يكون الأخ صفةً للذي لأن أخاك أخصُّ من الذي ولا يكون له صفة من قبل أن زيدا لا يكون صفةً لشيء.

وسألت الخليل عن قوله وهو لرجل من بني أسد: إن بها أكتل أو رزاما خُوَيْرِيَيْنِ ينفقان الهاما فزعم أن خويريين انتصبا على الشتم ولو كان على إن لقال خُوَيْرِباً ولكنه انتصب على الشتم كما انتصب " حمالة الحطب " - " والنازلين بكلّ معترك " على المدح والتعظيم.

وقال: أمن عمل الجراف أمس وظلمه وعدوانه أعتبتمونا براسم أميرِي عداً إن حبسنا عليهما بهائم مالٍ أوديا بالبهائم نصبهما على الشتم لأنك إن حملت الأميرين على الإعتاب كان محالاً وذلك لأنه لا تحمل صفة الاثنين على الواحد ولا تحمل الذي جرّ الأعتاب على الذي جرّ الظلم فلما اختلف الجرّان واختلطت الصفتان صار بمنزلة قولك: فيها رجلٌ وقد أثناني آخرُ كريمين ولو ابتداء فرفع كان جيداً.

ومما ينتصب على المدح والتعظيم قول الفرزدق: ولكنني استبقيت أعراضَ مازن وأيامها من مستتيرٍ ومظلم أناساً بنغرٍ لاتزال رماحهم شوارعٍ من غير العشيرة في الدم ومما ينتصب على أنه عظم الأمر قول عمرو بن شأس الأسدي: ولم أرَ ليلي بعد يومٍ تعرّضتُ لنا بين أثواب الطراف من الأدم كلابيةً وبريةً حَبْرِيَّةً نأثك وخانت بالمواعيد والذمم وقال الآخر: ضننتُ بنفسي حقبةً ثم أصبحتُ لبنتٍ عطاء بيئها وجميعها ضيائيةٌ مريّةٌ حابيةٌ مُنيفاً بنعفِ الصيّدين وضيعها فكل هذا سمعناه ممن يرويه من العرب نصباً.

ومما يدلُّك على أن هذا ينتصب على التعظيم والمدح أنك لو حملت الكلام على أن تجعل حالاً لما بنيته على الاسم الأول كان ضعيفاً.

وليس هنا تعريفٌ ولا تنبيهٌ ولا أراد أن يوقع شيئاً في حال لقبه ولضعف المعنى.

وزعم يونس أنه سمع روبة يقول: أنا ابنُ سعدٍ أكرم السّعدينا.

نصبه على الفخر.

وقال الخليل: إن من أفضلهم كان زيدا على إلقاء كان وشبهه بقول الشاعر وهو الفرزدق: فكيف إذا رأيت ديار قوم وجيران لنا كانوا كرام وقال: إن من أفضلهم كان رجلاً يقبح لأنك لو قلت إن من خيارهم رجلاً ثم سكت كان قبيحاً حتى تعرفه بشيء أو تقول: رجلاً من أمره كذا وكذا.

وقال: إن فيها كان زيد على قولك: إنه فيها كان زيدٌ وإلا فإنه لا يجوز أن تحمل الكلام على إن.

وقال: إن أفضلهم كان زيداً وإن زيداً ضربتُ على قوله: إنه زيداً ضربت وإنه كان أفضلهم زيداً.

وهذا فيه قبحٌ وهو ضعيفٌ وهو في الشعر جائز.

ويجوز أيضاً على: إن زيداً ضربته وإن أفضلهم كانه زيد فتنبه على إن وفيه قبحٌ كما كان في إن.

وسألت الخليل رحمه الله تعالى عن قوله: " وَيُكَاثَهُ لَا يُفْلِحُ " وعن قوله تعالى جده: " وَيُكَاثُ اللَّهُ " فزعم أنه وي مفعولة من كاث والمعنى وقع على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم أو تبهوا فقبل لهم: أما يشبه أن يكون هذا عندكم هكذا.

والله تعالى أعلم.

وأما المفسرون فقالوا: ألم تر أن الله.

وقال القرشي وهو زيد بن عمرو بن نُقَيْل: سألتاني الطلاق أن رأيتني قلّ مالي وقد جئتماني بئكر وي كأن من يكن له نشبٌ يُحِبُّ وَيَمِّنُ يفتقر يعيش عيش ضراً واعلم أن ناساً من العرب يغلطون فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون وإنك وزيد ذاهبان وذلك أن معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال: هم كما قال: على ما ذكرت لك.

وأما قوله عز وجل: " والصابئون " فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء على قوله " والصابئون " بعدما مضى الخبر.

وقال الشاعر بشر بن أبي خازم: وإلا فاعلموا أنا وأنتم بؤعاه ما بقينا في شقاق كأنه قال: بؤعاه ما بقينا وأنتم.

▲ هذا باب كم

اعلم أن لكم موضعين: فأحدهما الاستفهام وهو الحرف المستفهم به بمنزلة كيف وأين.

والموضع الآخر: الخبر ومعناها معنى رب.

وهي تكون في الموضعين اسماً فاعلاً ومفعولاً وظرفاً ويبنى عليها إلا أنها لا تصرف تصرف يوم وليل كما أن حيث وأين لا يتصرفان تصرف تحتك وخلفك وهما موضعان بمنزلة غير أنهما حروف لم تتمكن في الكلام إنما لها مواضع تلزمها في الكلام.

ومثل ذلك في الكلام كثير وقد ذكر فيما مضى وستراه فيما يستقبل إن شاء الله.

أما كم في الاستفهام إذا عملت فيما بعدها فهي بمنزلة اسم يتصرف في الكلام منون قد عمل فيما بعده لأنه ليس من صفته ولا محمولاً على ما حمل عليه.

وذلك الاسم عشرون وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين.

وإذا قال لك رجل: كم لك فقد سألك عن عدد لأن كم إنما هي مسألة عن عدد ههنا فعلى المجيب أن يقول: عشرون أو ما شاء مما هو أسماء لعدة.

فإذا قال لك: كم لك درهماً أو كم درهماً لك ففسر ما يسأل عنه قلت عشرون درهماً فعملت كم في الدرهم عمل واعلم أن كم تعمل في كل شيء حسن للعشرين أن تعمل فيه فإذا قبج للعشرين أن تعمل في شيء قبج ذلك في كم لأن العشرين عدد منون وكذلك كم هو منون عندهم كما أن خمسة عشر عندهم بمنزلة ما قد لفظوا بتنوينه لولا ذلك لم يقولوا خمسة عشر درهماً ولكن التنوين ذهب منه كما ذهب مما لا ينصرف وموضعه موضع اسم منون.

وكذلك كم موضعها موضع اسم منون وذهبت منها الحركة كما ذهبت من إذ لأنهما غير متمكّنين في الكلام.

وذلك أنك لو قلت: كم لك الدرهم لم يجز كما لم يجز في قولك عشرون الدرهم لأنهم إنما أرادوا عشرين من الدراهم.

وهذا معنى الكلام ولكنهم حذفوا الألف واللام وصيروه الى الواحد وحذفوا من استخفافاً كما قالوا: هذا أول فارس في الناس وإنما يريدون هذا أول من الفرسان.

فحذف الكلام.

وكذلك كم إنما أراذوا كم لك من الدراهم أو كم من الدراهم لك.

وزعم أن كم درهماً لك أقوى من كم لك درهماً وإن كانت عربية جيدة.

وذلك أن قولك العشرون لك درهماً فيها قبح ولكنها جازت في كم جوازاً حسناً لأنه كأنه صار عوضاً من التمكن في الكلام لأنها لا تكون إلا مبتدأة ولا تؤخر فاعلة ولا مفعولة.

لا تقول: رأيت كم رجلاً وإنما تقول: كم رأيت رجلاً.

وتقول: كم رجلٍ أتاني ولا تقول أتاني كم رجل.

ولو قال: أتاك ثلاثون اليوم درهماً كان قبيحاً في الكلام لأنه لا يقوى قوة الفاعل وليس مثل كم لما ذكرت لك.

وقد قال الشاعر: على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كميلاً يذكرنيك حنينُ العجول ونوحُ الحمامة تدعو هديلاً
وكم رجلاً أتاك أقوى من كم أتاك رجلاً وكم ههنا فاعلة.

وكم رجلاً ضربت أقوى من كم ضربت رجلاً وكم ههنا مفعولة.

وتقول: كم مثله لك وكم خيراً منه لك وكم غيره لك كل هذا جائز حسن لأنه يجوز بعد عشرين فيما زعم يونس.

تقول: كم غيره مثله لك انتصب غير بكم وانتصب المثل لأنه صفة له.

ولم يُجز يونس والخليل رحمهما الله كم غلماناً لك لأنك لا تقول عشرون ثياباً لك إلا على وجه لك مائة بيضاً وعليك راقودٌ خلا.

فإن أردت هذا المعنى قلت: كم لك غلماناً ويقبح أن تقول كم غلماناً لك لأنه قبيح أن تقول: عبد الله قائماً فيها كما قبح أن تقول قائماً فيها زيدٌ.

وقد فسرنا ذلك في بابه.

وإذا قلت: كم عبد الله ماكثٌ فكم أيامٌ وعبد الله فاعلٌ.

وإذا قلت: كم عبد الله عندك فكم ظرفٌ من الأيام وليس يكون عبد الله تفسيراً للأيام لأنه ليس منها.

والتفسير: كم يوماً عبد الله ماكثٌ أو كم شهراً عبد الله عندك فعبد الله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت: كم رجلاً ضرب عبد الله.

فإذا قلت: كم جريباً أرضك فأرضك مرتفعةٌ بكم لأنها مبتدأة والأرض مبنية عليها وانتصب الجريب لأنه ليس بمبني على مبتدأ ولا مبتدأ ولا وصف فكانك قلت: عشرون درهماً خيراً من عشرة.

وإن شئت قلت: كم غلماناً لك فتجعل غلمان في موضع خبر كم وتجعل لك صفة لهم.

وسألته عن قوله: على كم جذع بيتك مبني فقال: القياس النصب وهو قول عامة الناس.

فأما الذين جرّوا فإنهم أرادوا معنى من ولكنهم حذفوها ههنا تخفيفاً على اللسان وصارت على عوضاً منها.

ومثل ذلك: الله لا أفعل وإذا قلت لاها الله لا أفعل لم يكن إلا الجرّ وذلك أنه يريد لا والله ولكنه صار ها عوضاً من اللفظ بالحرف الذي يجز وعاقبه.

ومثل ذلك: الله لتفعلنّ إذا استفهمت أضمرنا الحرف الذي يجزّ وحذفوا تخفيفاً على اللسان وصارت ألف الاستفهام بدلاً منه في اللفظ معاقباً.

واعلم أن كم في الخبر بمنزلة اسم يتصرف في الكلام غير منونّ يجزّ ما بعده إذا أسقط التنوين وذلك الاسم نحو مائتي درهم فانجرّ الدرهم لأن التنوين ذهب ودخل فيما قبله.

والمعنى معنى ربّ وذلك قولك: كم غلام لك قد ذهب.

فإن قال قائل: ما شأنها في الخبر صارت بمنزلة اسم غير منونّ فالجواب فيه أن تقول: جعلوها في المسألة مثل عشرين وما أشبهها وجعلت في الخبر بمنزلة ثلاثة إلى العشرة تجزّ ما بعدها كما جرّت هذه الحروف ما بعدها.

فجاز ذا في كم حين اختلف الموضعان كما جاز في الأسماء المتصرفّة التي هي للعدد.

واعلم أن كم في الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه ربّ لأن المعنى واحدٌ إلا أن كم اسمٌ وربّ غير اسم بمنزلة من.

والدليل عليه أن العرب تقول: كم رجلٍ أفضلُ منك تجعله خبرَ كم.

أخبرناه يونس عن أبي عمرو.

واعلم أن ناساً من العرب يُعملونها فيما بعدها في الخبر كما يُعملونها في الاستفهام فينصبون بها كأنها اسمٌ منونّ.

ويجوز لها أن تعمل في هذا الموضع في جميع ما عملت فيه ربّ إلا أنها تنصب لأنها منونة ومعناها منونة وغير منونة سواءً لأنه لو جاز في الكلام أو اضطرّ شاعرٌ فقال ثلاثة أثواباً كان معناه ثلاثة أثواب.

وقال يزيد بن ضبّة: وقال الآخر: أنعتُ عيراً من حمير خنزرة في كلّ عيرٍ مائتان كمره وبعض العرب ينشد قول الفرزدق: كم عمّة لك يا جريرُ وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري وهم كثيرٌ فمنهم الفرزدق والبيت له.

وقد قال بعضهم: كم على كل حال منونة ولكن الذين جرّوا في الخبر أضمرنا من كما جاز لهم أن يضمروا ربّ.

وزعم الخليل أن قولهم: لاه أبوك ولقيته أمس إنما هو على: لله أبوك ولقيته أمس ولكنهم حذفوا الجارّ والألف واللام تخفيفاً على اللسان وليس كل جارٍ يضمّر لأن المجرور داخلٌ في الجارّ فصارا عندهم بمنزلة حرفٍ واحد فمن ثمّ قبّح ولكنهم قد يضمّرونه ويحذفونه فيما كثر من كلامهم لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوج.

وقال الشاعر العنبري: وجداء ما يرجي بها نو قرابة لعطفٍ وما يخشى السّماء ربيّها وقال امرؤ القيس: ومثلك بكراً قد طرقتُ وتيّباً فالهيبها عن ذي تمانم مغيلٍ وقال الشاعر: ومثلك رهبي قد تركتُ رديّةً تقلب عينيها إذا مرّ طائرٌ سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب.

والتفسير الأول في كم أقوى لأنه لا يحمل على الاضطرار والشاذ إذا كان له وجهٌ جيد.

ولا يقوى قول الخليل في أمس لأنك تقول ذهب أمس بما فيه.

وقال: إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء استغنى عليه السكوت أو لم يستغن فاحمله على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم منون لأنه قبيح أن تفصل بين الجار والمجرور لأن المجرور داخل في الجار فصارا كأنهما كلمة واحدة.

والاسم المنون يفصل بينه وبين الذي يعمل فيه تقول: هذا ضاربٌ بك زيدا ولا تقول: هذا ضاربٌ بك زيد.

وقال زهير: تومُّ سناناً وكم دونه من الأرض مُدودباً غارها وقال القطامي: كم نالني منهم فضلاً على عدم إذ لا أكاد من الإقتار أحتملُ وإن شاء رفع فجعل كم المرار التي ناله فيها الفضل فارتفع الفضل بنالني فصار كقولك: كم قد أتاني زيدٌ فزيد فاعلٌ وكم مفعولٌ فيها وهي المرار التي أتاه فيها وليس زيدٌ من المرار.

كم عمّة لك يا جريير وخالة فدعاء قد حلبتُ عليّ عشاري فجعل كم مراراً كأنه قال: كم مرة قد حلبت عشاري عليّ عماتك.

وقال ذو الرمة ففصل بين الجار والمجرور: كأن أصوات من إيغالهن بنا أواخر الميس أصوات الفراريح وقال الآخر: فكم قد فاتني بطلٌ كميّ وباسرٌ فتيةٌ سمحٌ هضومٌ وقد بجوز في الشعر أن تجرّ وبينها وبين الاسم حاجزٌ فنقول: كم فيها رجلٍ كما قال الأعشى: إلا غلالةٌ أو بدأه قارح نهد الجُزارة فإن قال قائلٌ: أضمر من بعد فيها.

قيل له: ليس في كل موضع يضم الجار ومع ذلك إن وقوعها بعد كم أكثر.

وقد بجوز في الشعر أن تجرّ وبينها وبين الاسم حاجز على قول الشاعر: كم بجودٍ مقرفٌ نال العلى وكريمٌ بخله قد وضعة الجرّ والرفع والنصب على ما فسّرناه كما قال: كم فهيم ملكٌ أغرّ وسوقه حكمٌ بأردية المكارم محتبى وقال: ونقول: كم قد أتاني لا رجلٌ ولا رجلان وكم عبد لك لا عبدٌ ولا عبدان.

فهذا محمول على ما حمل عليه كم لا على ما تعمل فيه كم كأنك قلت: لا رجلٌ أتاني ولا رجلان ولا عبدٌ لك ولا عبدان.

وذلك لأن كم تفسر ما وقعت عليه من العدد بالواحد المنكور كما قلت عشرون درهماً أو بجميع منكور نحو ثلاثة أثواب.

وهذا جائزٌ في التي تقع في الخبر.

فأما التي تقع في الاستفهام فلا يجوز فيها إلا ما جاز في العشرين.

ولو قلت: كم لا رجلاً ولا رجلين في الخبر أو الاستفهام كان غير جائز لأنه ليس هكذا تفسير العدد ولو جاز ذا لقلت: له عشرون لا عبداً ولا عبيدين فلا رجلٌ ولا رجلان توكيدٌ لكم لا للذي عمل فيه لأنه لو كان عليه كان محالاً وكان نقضاً.

ومثل ذلك قولك للرجل: كم لك عبداً فيقول: عبدان أو ثلاثة أعبد حمل الكلام على ما حمل عليه كم ولم يُرد السائل من المسئول أن يفسر له العدد الذي يسأل عنه إنما على السائل أن يفسر العدد حتى يجيبه المسئول عن العدد ثم يفسره بعد إن شاء فيعمل في الذي يفسر به العدد كما عمل السائل كم في العبد ولو أراد المسئول عن ذلك أن ينصب عبداً أو عبيدين على كم كان قد أحال كأنه يريد أن يجيب السائل بقوله: كم عبداً فيصير سائلاً.

ومع ذلك أنه لا يجوز لك أن تُعمل كم وهي مضمرة في واحدٍ من الموضعين لأنه ليس بفعل ولا اسم أخذ من الفعل ألا ترى أنه إذا قال المسئول عبيدين أو ثلاثة أعبد فنصب على كم أنه قد أضمر كم.

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن تقول: كم غلاماً لك ذاهبٌ تجعل لك صفةً للغلام وذاهباً خبراً لكم.

ومن ذلك أن تقول: كم منكم شاهدٌ على فلان إذا جعلت شاهداً خبراً لكم وكذلك هو في الخبر أيضاً تقول: كم مأخوذاً بك إذا أردت أن تجعل مأخوذاً بك في موضع لك إذا قلت: كم لك لأن لك لا تعمل فيه كم ولكنه مبنيٌ عليها كأنك قلت كم رجلٍ لك وإن كان المعنيان مختلفين لأن معنى كم مأخوذاً بك غير معنى كم رجلٍ لك ولا يجوز في ربّ ذلك لأن كم اسمٌ وربّ غير اسم فلا يجوز أن تقول ربّ رجلٍ لك.

▲ هذا باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام

وذلك قولك: له كذا وكذا درهماً وهو مبهمٌ في الأشياء بمنزلة كم وهو كنايةٌ للعدد بمنزلة فلان إذا كُنيتَ به في الأسماء وكقولك: كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ وذِيَّتٌ وذِيَّتٌ وكَيْتٌ وكَيْتٌ.

وكذلك كَأَيُّنُ رجلاً قد رأيتُ زعم ذلك يونس وكَأَيُّنُ قد أتاني رجلاً.

إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع مع من قال عزَّ وجل: " وكَأَيُّنُ من قريةٍ "

وقال عمرو بن شأس: وكاننُ رددنا عنكم من مُدججٍ يجيء أمام الألفِ يردي مُفتعاً فإنما ألزموها من لأنها توكيد فجُعلت كأنها شيء يتم به الكلام وصار كالمثل.

ومثل ذلك: ولاسيما زيدٍ فربُّ توكيدٍ لازمٌ حتى يصير كأنه من الكلمة.

وكَأَيُّنُ معناها معنى رُبِّ.

وإن حذفَ من وما فعربي.

وقال: إن جرَّها أحدٌ من العرب فعسى أن يجرَّها بإضمارٍ من كما جاز ذلك فيما ذكرنا في كم.

وقال: كذا وكَأَيُّنُ عملتا فيما بعدهما كعمل أفضلهم في رجل حين قلت: أفضلهم رجلاً فصار أيُّ وذا بمنزلة التنوين كما كان هُم بمنزلة التنوين.

وقال الخليل رحمه الله كأنهم قالوا: له كالعدد درهماً وكالعدد من قرية.

فهذا تمثيلٌ وإن لم يُتكلم به.

وإنما تجيء الكاف للتشبيه فتصير وما بعدها بمنزلة شيء واحد.

من ذلك قولك: كأن أدخلتَ الكاف على أن للتشبيه.

إذا كانت منونةً في الخبر والاستفهام وذلك ما كان من المقادير وذلك قولك: ما في السماء موضع كَفَّ سحاباً ولي مثله عبداً وما في الناس مثله فارساً وعليها مثلها زُبداً.

وذلك أنك أردت أن تقول: لي مثله من العبيد ولي ملؤه من العسل وما في السماء موضع كَفَّ من السحاب فحذف ذلك تخفيفاً كما حذفه من عشرين حين قال: عشرون درهماً وصارت الأسماء المضافُ إليها المجرورةً بمنزلة التنوين ولم يكن ما بعدها من صفتها ولا محمولاً على ما حُمِلت عليه فانتصب بملء كَفَّ ومثله كما انتصب الدرهم بالعشرين لأن مثل بمنزلة عشرين والمجرور بمنزلة التنوين لأنه قد منع الإضافة كما منع التنوين.

وزعم الخليل رحمه الله أن المجرور بدلٌ من التنوين ومع ذلك أنك إذا قلت لي مثله فقد أبهمتَ كما أنك إذا قلت لي عشرون فقد أبهمتَ الأنواع فإذا قلت درهماً فقد اختصت نوعاً وبه يُعرَف من أي نوع ذلك العدد.

فكذلك مثله هو مبهم يقع على أنواع: على الشجاعة والفروسة والعبيد.

فإذا قال عبداً فقد بيّن من أي أنواع المِثْلُ.

والعبدُ ضرب من الضروب التي تكون على مقدار المثل فاستخرج على المقدار نوعاً والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه والدرهم ليس من العشرين ولا من اسمه ولكنه ينصب كما تنصب العشرون ويُحذف من النوع كما يُحذف من نوع العشرين والمعنى مختلف.

ومثل ذلك: عليه شعر كليبن دينا الشعر مقدار.

وكذلك: لي ملء الدار خيراً منك ولي خيراً منك عبداً ولي ملء الدار أمثالك لأن خيراً منك نكرة وأمثالك نكرة.

وإن شئت قلت: لي ملء الدار رجلاً وأنت تريد جميعاً فيجوز ذلك ويكون كمزلة في كم وعشرين.

وإن شئت قلت: رجلاً فجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى رُبّ لأن المقدار معناه مخالف لمعنى كم في الاستفهام فجاز في تفسيره الواحد والجميع كما جاز في كم إذ دخلها معنى رُبّ كما تقول ثلاثة أثواباً أي من ذا الجنس تجعله بمنزلة التنوين.

ومثل ذلك: لا كزيب فارساً إذا كان الفارس هو الذي سميته كأنك قلت: لا فارس كزيب فارساً.

وقال كعب بن جعيل: لنا مرفدٌ سبعون ألف مُدجج فهل في معدّ فوق ذلك مرفداً كأنه قال: فهل في معدّ مرفدٌ فوق ذلك مرفداً.

ومثل ذلك: تالله رجلاً كأنه أضمر تالله ما رأيتُ كالיום رجلاً وما رأيت مثله رجلاً.

وذلك قولك: ويحّه رجلاً والله درّه رجلاً وحسبُك به رجلاً وما أشبه ذلك.

وإن شئت قلت: ويحّه من رجلٍ وحسبُك به من رجلٍ والله درّه من رجلٍ فتدخل من ههنا كدخولها في كم توكيداً.

وانتصب الرجل لأنه ليس من الكلام الأول وعمل فيه الكلام الأول فصارت الهاء بمنزلة التنوين.

ومع هذا أيضاً أنك إذا قلت وحيه فقد تعجبت وأبهمت من أي أمور الرجل تعجبت وأي الأنواع تعجبت منه.

فإذا قلت فارساً وحافظاً فقد اختصت ولم تُبهم وبيّنت في أي نوع هو.

ومثل ذلك قول عباس بن مرداس: ومرةٌ يحميهم إذا ما تبدّدوا ويطعنهم شراً فأبرحتَ فارساً فكأنه قال: فكفى بك فارساً وإنما يريد كفيته فارساً.

ودخلته هذه الباء توكيداً.

ومن ذلك قول الأعشى: تقول ابنتي حين جدّ الرحيلُ فأبرحتَ رباءً وأبرحتَ جارا ومثله: أكرم به رجلاً.

وذلك لأنهم بدعوا بالإضمار لأنهم شرطوا التفسير وذلك نوا فجرى ذلك في كلامهم هكذا كما جرت إن بمنزلة الفعل الذي تقدّم مفعوله قبل الفاعل فلزم هذا هذه الطريقة في كلامهم كما لزم إن هذه الطريقة في كلامهم.

وما انتصب في هذا الباب فإنه ينتصب كانتصاب ما انتصب في باب حسبك به وويحه وذلك قولهم: نعم رجلاً عبداً الله كأنك قلت: حسبك به رجلاً عبداً الله لأن المعنى واحد.

ومثل ذلك: ربه رجلاً كأنك قلت: ويحه رجلاً في أنه عمل فيما بعده كما عمل ويحه فيما بعده لا في المعنى.

وحسبك به رجلاً مثل نعم رجلاً في العمل وفي المعنى وذلك لأنهما ثناء في استيجابهما المنزلة الرفيعة.

ولا يجوز لك أن تقول نعم ولا ربه وتسكت لأنهم إنما بدؤوا بالإضمار على شريطة التفسير وإنما هو إضمار مقدّم قبل الاسم والإضمار الذي يجوز عليه السكوت نحو زيدٌ ضربته إنما أضمر بعد ما ذكر الاسم مظهراً فالذي تقدم من الإضمار لازمٌ له التفسير حتى يبيته ولا يكون في موضع الإضمار في هذا الباب مظهر.

ومما يضمّر لأنه يفسره ما بعده ولا يكون في موضعه مظهرٌ قول العرب: إنه كرامٌ قومك وإنه ذاهبةٌ أمثك.

فالهاء إضمارٌ الحديث الذي ذكرت بعد الهاء كأنه في التقدير - وإن كان لا يُتكلم به - قال: إن الأمر ذاهبةٌ أمثك وفاعلة فلانة فصار هذا الكلام كله خبراً للأمر فكذلك ما بعد هذا في موضع خبره.

وأما قولهم: نعم الرجل عبد الله فهو بمنزلة: ذهب أخوه عبد الله عمل نعم في الرجل ولم يعمل في عبد الله.

وإذا قال: عبد الله نعم الرجل فهو بمنزلة: عبد الله ذهب أخوه كأنه قال نعم الرجل فقيل له من هو فقال: عبد الله.

وإذا قال عبد الله فكانه فقيل له: ما شأنه فقال: نعم الرجل.

فنعم تكون مرة عاملة في مضمّر يفسره ما بعده فتكون هي وهو بمنزلة ويحه ومثله ثم يعملان في الذي فسّر المضمّر عمل مثله ويحه إذا قلت لي مثله عبداً.

وتكون مرة أخرى تعمل في مظهر لا تجاوزه.

فهي مرة بمنزلة ربه رجلاً ومرة بمنزلة ذهب أخوه فتجري مجرى المضمّر الذي قدّم لما بعده من التفسير وسدّ مكانه لأنه قد بينه وهو نحو قولك: أزيداً ضربته.

واعلم أنه محال أن تقول: عبد الله نعم الرجل والرجل غير عبد الله كما أنه محال أن تقول عبد الله هو فيها وهو غيره.

واعلم أنه لا يجوز أن تقول: قومك نعم صغارهم وكبارهم إلا أن تقول: قومك نعم الصغار ونعم الكبار وقومك نعم القوم وذلك لأنك أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أمم كلهم صالح كما أنك إذا قلت عبد الله نعم الرجل فإنما تريد أن تجعله من أمة كلهم صالح ولم ترد أن تعرف شيئاً بعينه بالصلاح بعد نعم.

ومثل ذلك قولك: عبد الله فارهُ العبدِ فارهُ الدابة فالدابة لعبد الله ومن سببه كما أن الرجل هو عبد الله حين قلت عبد الله نعم الرجل ولست تريد أن تُخبر عن عبد بعينه ولا عن دابة بعينها وإنما تريد أن تقول إن في ملك زيد العبدِ الفاره والدابة الفارهة إذ لم ترد عبداً بعينه ولا دابةً بعينها.

فالاسم الذي يظهر بعد نعم إذا كانت نعم عاملة فيه الاسم الذي فيه الألف واللام نحو الرجل وما أضيف إليه وما أشبهه نحو غلام الرجل إذا لم ترد شيئاً بعينه.

كما أن الاسم الذي يظهر في رُبّ قد يُبدأ بإضمار الرجل قبله حين قلت: ربه رجلاً لما ذكرت لك وتبدأ بإضمار الرجل في نعم لما ذكرت لك.

فإنما منعك أن تقول نعم الرجل إذا أضمرت أنه لا يجوز أن تقول حسبك به الرجل إذا أردت معنى حسبك به رجلاً.

ومن زعم أن الإضمار الذي في نعم هو عبد الله فقد ينبغي له أن يقول نعم عبد الله رجلاً وقد ينبغي له أن يقول: نعم أنت رجلاً فتجعل أنت صفةً للمضمّر.

وإنما قُبِحَ هذا المضمَرُ أن يوصَفَ لأنه مبدوء به قبل الذي يفسِّره والمضمَرُ المقَدَّمُ قبل ما يفسِّره لا يوصَفُ لأنه إنما ينبغي لهم أن يبيِّنوا ما هو.

فإن قال قائل: هو مضمَرٌ مقدَّمٌ وتفسيره عبد الله بدلاً منه محمولاً على نعمَ فأنت قد تقول عبد الله نعمَ رجلاً فتبدأ به ولو كان نعمَ يصير لعبد الله لما قلت عبدُ الله نعمَ الرجلُ فترفعه فعبد الله ليس من نعمَ في شيء والرجل هو عبدُ الله ولكنه منفصلٌ منه كأنفصال الأخ منه إذا قلت: عبد الله ذهب أخوه.

فهذا تقديره وليس معناه كمعناه.

ويدلُّك على أن عبد الله ليس تفسيراً للمضمَرِ أنه لا يعمل فيه نعمَ بنصبٍ ولا رفع ولا يكون عليها أبداً في شيء.

واعلم أن نعمَ تؤنَّثُ وتذكَّرُ وذلك قولك: نعمتِ المرأةُ وإن شئت قلت: نعمَ المرأةُ كما قالوا ذهبَ المرأةُ.

والحذفُ في نعمت أكثر.

واعلم أنك لا تُظهر علامة المضمَرين في نعمَ لا تقول: نَعَمُوا رجلاً يكتفون بالذي يفسِّره كما قالوا مررتُ بكلِّ.

وقال الله عزَّ وجلَّ: " وكلُّ أترهٍ داخرين " فحذفوا علامة الإضمار وألزموا الحذف كما ألزموا نعمَ وبئسَ الإسكان وكما ألزموا خذ الحذف ففعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم.

وأصلُ نعمَ وبئسَ: نعم وبئسَ وهما الأصلان اللذان وُضعا في الرداءة والصلاح ولا يكونُ منهما فعلٌ لغير هذا المعنى.

وأما قولهم: هذه الدار نعمتِ البلدُ فإنه لما كان البلدُ الدارَ أقحموا التاء فصار كقولك: مَنْ كانت أمك وما جاءت حاجتك.

ومن قال نعمَ المرأةُ قال نعمَ البلدُ وكذلك هذا البلدُ نعمَ الدارُ لما كانت البلدُ دُكَّرتُ.

فلزم هذا في كلامهم لكثرتِه ولأنه صار كالمثل كما لزمَتِ التاء في ما جاءت حاجتُ.

ومثل ذلك قول الشاعر وهو لبعض السعديين: هل تعرفُ الدارَ يعقِيها المورُ والدجُنُ يوماً والعجاجُ المهمورُ لكلِّ ريحٍ فيه ذيلٌ مسفورٌ فقال فيه لأن الدارَ مكانٌ فحمله على ذلك.

وزعم الخليل رحمه الله أن حبَّذا بمنزلة حبِّ الشيء ولكن ذا وحبَّ بمنزلة كلمة واحدة نحو لولا وهو اسم مرفوع كما تقول: يا ابنَ عمِّ فالعمُّ مجرورٌ ألا ترى أنك تقول للمؤنَّثِ حبَّذا ولا تقول حبَّذاً لأنه صار مع حبَّ على ما ذكرتُ لك وصار المذكرُ هو اللازم لأنه كالمثل.

وسأله عن قوله: وهو الراعي: فأومأتُ إيما خفياً لحبترِ والله عينا حبترِ أيما فتى فقال: أيما تكون صفةً للنكرة وحالاً للمعرفة وتكون استفهاماً مبنياً عليها ومبنية على غيرها ولا تكون لتبيين العدد ولا في الاستثناء نحو قولك أتوني إلا زيدا.

ألا ترى أنك لا تقول: له عشرون أيما رجلٍ ولا أتوني إلا أيما رجلٍ فالنصبُ في: لي مثله رجلاً كالنصب في عشرين رجلاً.

فأيما لا تكون في الاستثناء ولا يختصُّ بها نوع من الأنواع ولا يُفسَّرُ بها عدد.

وأيما فتى استفهامٌ.

ألا ترى أنك تقول سبحان الله مَنْ هو وما هو فهذا استفهام فيه معنى التعجب.

ولو كان خبراً لم يجز ذلك لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول مَنْ هو وتسكت.

وأما أحدٌ وكرّابٌ وأرمٌ وكتيعٌ وعريبٌ وما أشبه ذلك فلا يقعن واجباتٍ ولا حالاً ولا استثناءً ولا يُستخرج به نوعٌ من الأنواع فيعمل ما قبله فيه عمل عشرين في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً ولكنهن يقعن في النفي مبنياً عليهن ومبنية على غيرهن.

فمن ثم تقول: ما في الناس مثله أحدٌ حملتُ أحداً على مثل ما حملت عليه مثلاً.

وكذلك ما مررت بمثلِكَ أحدٍ وقد فسّرنا لم ذلك.

فهذه حالها كما كانت تلك حال أيّما.

فإذا قلت: له عسلٌ ملءُ جرّةٍ وعليه دينٌ شَعْرُ كلبين فالوجهُ الرفعُ لأنه وصفٌ.

والنصبُ يجوزُ كنصب عليه مائةً بيضاً بعد التمام.

وإن شئت قلت: لي مثله عبدٌ فرفعت.

وهي كثيرة في كلام العرب.

وإن شئت رفعتَه على فإذا قلت: عليها مثلها زُبْدٌ فإن شئت رفعت على البدل وإن شئت رفعت على قوله ما هو فتقول: زُبْدٌ أي هو زُبْدٌ.

ولا يكون الزبد صفةً لأنه اسم.

والعبد يكون صفةً وتقول: هذا رجلٌ عبدٌ.

وهو قبيح لأنه اسم.

هذا باب النداء

اعلم أن النداء كل اسم مضاف فيه فهو نصبٌ على إضمار الفعل المتروك إظهاره.

والمفرد رفعٌ وهو في موضع اسم منصوب.

وزعم الخليل رحمه الله أنهم نصبوا المضاف نحو يا عبدَ الله ويا أخانا والندرة حين قالوا: يا رجلاً صالحاً حين طال الكلام كما نصبوا: هو قبلك وهو بعدك.

ورفعوا المفرد كما رفعوا قبلاً وبعده وموضعهما واحد وذلك قولك: يا زيّد ويا عمرو.

وتركوا التنوين في المفرد كما تركوه في قبلاً.

قلت: رأيت قولهم يا زيّد الطويلَ علامَ نصبوا الطويل قال: نُصب لأنه صفة لمنسوب.

وقال: وإن شئت كان نصباً على أعني.

فقلت: رأيت الرفع على أي شيء هو إذا قال يا زيّد الطويلُ قال: هو صفة لمرفوع.

قلت: ألسنت قد زعمت أن هذا المرفوع في موضع نصبٍ فلم لا يكون كقوله لقيئهُ أمس الأحدث قال: من قبل أن كل اسم مفرد في النداء مرفوع أبداً وليس كل اسم في موضع أمس يكون مجروراً فلما اطرَد الرفعُ في كل مفرد في النداء صار عندهم بمنزلة ما يرتفع بالابتداء أو بالفعل فجعلوا وصفه إذا كان مفرداً بمنزلته.

قلت: أفرأيت قول العرب كلهم: أزيدُ أخا ورقاءَ إن كنتَ ثائراً فقد عرضتُ أحناءَ حقٍ فخاصم لأبي شيء لم يجز فيه الرفعُ كما جاز في الطويل قال: لأن المنادى إذا وُصف بالمضاف فهو بمنزلته إذا كان في موضعه ولو جاز هذا لقلت يا أخونا تريد أن تجعله في موضع المفرد وهذا لحنٌ.

فالمضاف إذا وُصف به المنادى فهو بمنزلته إذا ناديته لأنه هنا وُصفُ لمنادى في موضع نصبٍ كما انتصب حيث كان منادى لأنه في موضع نصب ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله.

وقال الخليل رحمه الله: كأنهم لما أضافوا ردّوه الى الأصل.

كقولك: إن أمسك قد مضى.

وقال الخليل رحمه الله وسألته عن يا زيد نفسه ويا تميمُ كلّمكم ويا قيسُ كلّمهم فقال: هذا كله نصبٌ كقولك: يا زيدُ ذا الجمّة.

وأما يا تميمُ أجمعون فأنته فيه بالخيار إن شئت قلت أجمعون وإن شئت قلت أجميعن ولا ينتصب على أعني من قبل أنه مُحال أن تقول أعني أجميعن.

ويدلّك على أن أجميعن ينتصب لأنه وُصفُ لمنسوب قول يونس: المعنى في الرفع والنصب واحدٌ.

وأما المضاف في الصفة فهو ينبغي له أن لا يكون إلا نصباً إذا كان المفردُ ينتصب في الصفة.

قلت: أ رأيت قول العرب: يا أخانا زيدا أقبل قال: عطفوه على هذا المنسوب فصار نصباً مثله وهو الأصل لأنه منصوب في موضع نصبٍ.

وقال قوم: يا أخانا زيدُ.

وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله: وهو قول أهل المدينة قال: هذا بمنزلة قولنا يا زيد كما كان قوله يا زيدُ أخانا بمنزلة يا أخانا فيحملُ وُصفُ المضاف إذا كان مفرداً بمنزلته إذا كان منادى.

ويا أخانا زيدا أكثرُ في كلام العرب لأنهم يرتّونه الى الأصل حيث أزالوه عن الموضع الذي يكون فيه منادى كما ردوا ما زيدُ إلا منطلقٌ الى أصله وكما ردوا أتقولُ حين جعلوه خبراً الى أصله.

فأما المفرد إذا كان منادى فكلُّ العرب ترفعه بغير تنوين وذلك لأنه كثر في كلامهم فحذفوه وجعلوه بمنزلة الأصوات نحو حوب وما أشبهه.

وتقول: يا زيدُ زيدُ الطويل وهو قول أبي عمرو.

وزعم يونس أن رؤبة كان يقول يا زيدُ زيدا الطويل.

فأما قول أبي عمرو فعلى قولك: يا زيدُ الطويلُ وتفسيره كتفسيره.

وقال رؤبة: إني وأسطارِ سطرِنَ سطرًا لقائلُ يا نصرُ نصرًا نصرًا وأما قول رؤبة فعلى أنه جعل نصرًا عطفَ البيان ونصبه كأنه على قوله يا زيدُ زيدا.

وأما قول أبي عمرو فكأنه استأنف النداء.

وتفسير يا زيدُ زيدُ الطويلُ كتفسير يا زيدُ الطويلُ فصار وصفُ المفرد إذا كان مفرداً بمنزلته لو كان منادى.

وخالف وصف أمس لأن الرفع قد اطرّد في كل مفرد في النداء.

وبعضهم ينشد: بين نصرُ نصرُ نصراً وتقول: يا زيدُ وعمرو ليس إلا لأنهما قد اشتركا في النداء في قوله يا.

وكذلك يا زيدُ وعبد الله ويا زيدُ لا عمرو ويا زيدُ أو عمرو لأن هذه الحروف تُدخل الرفع في الآخر كما تدخل في الأول وليس ما بعدها بصفة ولكنه على يا.

وقال الخليل رحمه الله من قال يا زيدُ والنُّضْرَ فنصب فإنما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يُردّ فيها الشيء إلى أصله.

فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون: يا زيدُ والنُّضْرُ.

وقرأ الأعرج: " يا جبالُ أوبي معه والطيرُ " .

فرفع.

ويقولون: يا عمرو والحارثُ وقال الخليل رحمه الله: هو القياس كأنه قال: ويا حارثُ.

ولو حمل الحارثُ على يا كان غيرَ جائز البتة نصب أو رفع من قبل أنك لا تنادي اسماً فيه الألفُ واللام بيا ولكنك أشركت بين النضر والأول في يا ولم تجعلها خاصة للنضر كقولك ما مررت وقال الخليل رحمه الله: ينبغي لمن قال النُّضْرَ فنصب لأنه لا يجوز يا النُّضْرُ أن يقول: كلُّ نعجةٍ وسخلتها بدرهم فينصب إذا أراد لغة من يجرّ لأنه محال أن يقول كل سخلتها وإنما جرّ لأنه أراد وكلُّ سخلَةٍ لها.

ورفع ذلك لأن قوله والنُّضْرُ بمنزلة قوله ونضرُ وينبغي أن يقول: أي فتى هيجاء أنتَ وجارها لأنه محال أن يقول وأيُّ جارها.

وينبغي أن يقول: رُبَّ رجلٍ وأخاه.

فليس ذا من قبل ذا ولكنها حروفٌ تُشرك الآخر فيما دخل فيه الأول.

ولو جاءت تلي ما وليه الاسم الأول كان غير جائز لو قلت: هذا فصيلها لم يكن نكرة كما كان هذه ناقةً وفصيلها.

وإذا كان مؤخراً دخل فيما دخل فيه الأول.

وتقول: يا أيها الرجلُ وزيدُ ويا أيها الرجلُ وعبدُ الله لأن هذا محمول على يا كما قال رؤبة: يا دارَ عفراءَ ودارَ البَخْدَنِ وتقول يا هذا ذا الجمّة كقولك: يا زيدُ ذا الجمّة ليس بين أحدٍ فيه اختلاف.

▲ باب لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعاً

ولا يقع في موقعه غيرُ المفرد فأبي ههنا فيما زعم الخليل رحمه الله كقولك يا هذا والرجل وصفٌ له كما يكون وصفاً لهذا.

وإنما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفع لأنك لا تستطيع أن تقول يا أيُّ ولا يا أيها وتسكت لأنه مبهم يلزمه التفسيرُ فصار هو والرجل بمنزلة اسم واحد كأنك قلت يا رجل.

واعلم أن الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام تُنزل بمنزلة أي وهي هذا وهؤلاء وأولئك وما أشبهها وتوصف بالأسماء.

وذلك قولك يا هذا الرجلُ ويا هذان الرجلان.

صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد.

وليس ذا بمنزلة قولك يا زيدُ الطويل من قبل أنك قلت يا زيدُ وأنت تريد أن تقف عليه ثم خفت أن لا يُعرف فنعته بالطويل.

وإذا قلت يا هذا الرجل فأنت لم ترد أن تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن أنه لم يُعرف فمن ثم وصفت بالأسماء التي فيها الألف واللام لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد كأنك قلت: يا رجل.

فهذه الأسماء المبهمة إذا فسرتها تصير بمنزلة أي كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجز لك أن تقف عليها.

وإنما قلت: يا هذا ذا الجمة لأن ذا الجمة لا توصف به الأسماء المبهمة إنما يكون بدلاً أو عطفاً على الاسم إذا أردت أن تؤكد كقولك: يا هؤلاء أجمعون وإنما أكدت حين وقفت على الاسم.

والألف واللام والمبهم يصيران بمنزلة اسم واحد يدل على ذلك أن أي لا يجوز لك فيها أن تقول يا أيها ذا الجمة.

فالأسماء المبهمة توصف بالألف واللام ليس إلا ويفسر بها ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا عطفاً.

ومثل ذلك قول الشاعر وهو ابن لوزان السدوسي: يا صاح يا ذا الضامر العنس والرحل ذي الأنساع والجلس ومثله قول ابن الأبرص: يا ذا المخوفنا بمقتل شيخه حُجر تمني صاحب الأحلام ومثله يا ذا الحسن الوجه.

وليس ذا بمنزلة يا ذا ذا الجمة من قبل أن الضامر العنس والحسن الوجه كقولك: يا ذا الضامر ويا ذا الحسن وهذا المجرور ها هنا بمنزلة المنصوب إذا قلت يا ذا الحسن الوجه ويا ذا الحسن وجهاً.

ويدل على أنه ليس بمنزلة ذي الجمة أن ذا معرفة بالجمة والضامر والحسن ليس واحداً منهما معرفة بما بعده ولكن ما بعده تفسيرٌ لموضع الضمور والحسن إذا أردت أن لا تُبهمهما.

فكل واحد من المواضع من سبب الأول لا يكونان إلا كذلك.

فإذا قلت الحسن فقد عممت.

فإذا قلت الوجه فقد اختصت شيئاً منه.

وإذا قلت الضامر فقد عممت وإذا قلت العنس فقد اختصت شيئاً من سببه كما اختصت ما كان منه وكان العنس شيئاً منه فصار هذا تبييناً لموضع ما ذكرت كما صار الدرهم يبين به ممّ ولو قلت: يا هذا الحسن الوجه لقلت يا هؤلاء العشرين رجلاً وهذا بعيد فإنما هو بمنزلة الفعل إذا قلت يا هذا الضارب زيدا ويا هذا الضارب الرجل كأنك قلت يا هذا الضارب وذكرت ما بعده لتبين موضع الضرب ولا تبهمه ولم يجعل معرفة بما بعده.

ومن ثم كان الخليل يقول: يا زيد الحسن الوجه قال: هو بمنزلة قولك يا زيد الحسن.

ولو لم يجز فيما بعد زيد الرفع لما جاز في هذا كما أنه إذا لم يجز يا زيد ذو الجملة لم يجز يا هذا ذو الجملة.
 وقال الخليل رحمه الله: إذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تقف عليه ثم تؤكد باسم يكون عطفاً عليه فأنت فيه بالخيار: إن شئت رفعت وإن شئت نصبت وذلك قولك يا هذا زيد وإن شئت قلت زيدا يصير كقولك: يا تميم أجمعون وأجمعين.
 وكذلك يا هذان زيداً وعمرو وإن شئت قلت زيدا وعمراً فتجري ما يكون عطفاً على الاسم مجرى ما يكون وصفاً نحو قولك: يا زيد الطويلُ ويا زيد الطويل.

وزعم لي بعض العرب أن يا هذا زيدٌ كثير في كلام طيء.

ويقوي يا زيد الحسنُ الوجه - ولا تلتفتُ فيه الى الطول - أنك لا تستطيع أن تتناديه فتجعله وصفاً مثله منادى.

واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسم واحد إذا وُصفت بمضاف أو عُطف على شيء منها كان رفعاً من قبل أنه مرفوع غير منادى.

واطرد الرفع في صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع في صفاتها إذا ارتفعت بفعلٍ أو ابتداء أو تبنى على مبتدأ فصارت بمنزلة صفاتها إذا كانت في هذه الحال.

كما أن الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه الأشياء الثلاثة.

فمن ذلك قول الشاعر: يا أيها الجاهلُ ذو التنزي وتقول: يا أيها الرجلُ زيدٌ أقبلُ وإنما تتون لأنه موضع يرتفع فيه المضاف وإنما يُحذف منه التتوين إذا كان في موضع ينتصب فيه المضاف.

وتقول: يا زيد الطويلُ ذو الجملة إذا جعلته صفةً للطويل وإن حملته على زيد نصبت.

فإذا قلت يا هذا الرجلُ فأردت أن تعطف ذا الجملة على هذا جاز فيه النصب ولا يجوز ذلك في أي لأنه لا تعطف عليه الأسماء.

ألا ترى أنك لا تقول: يا أيها ذا الجملة فمن ثم لم يكن مثله.

وأما قولك يا أيها ذا الرجل فإن ذا وصفاً لأي كما كان الألف واللام وصفاً لأنه مبهم مثله فصار صفةً له كما صار الألف واللام وما أضيف إليهما صفةً للألف واللام وذلك نحو قولك: مررتُ بالحسن الجميل وبالحسن ذي المال.

وقال ذو الرمة: ألا أيها ذا المنزلُ الدارس الذي كأنك لم يعهد بك الحيَّ عاهدُ ومن قال يا زيد الطويل قال ذا الجملة لا يكون فيه غير ذلك إذا جاء بها من بعد الطويل.

وإن رفع الطويلَ وبعده ذو الجملة كان فيه الوجهان.

وتقول: يا زيدُ النّاكي العدوَّ وذا الفضل إن حملتَ ذا الفضل على زيد نصبتَ لأنه وصفاً لمنادى وهو مضاف.

وإن حملته على غير زيد انتصب على يا كأنك قلت: ويا ذا الفضل.

▲ هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم

لأنه لا يكون وصفاً للأول ولا عطفاً عليه

وذلك قولك: يا أيها الرجل وعبد الله المسلمين الصالحين.

وهذا بمنزلة قولك: اصنع ما سرّ أباك وأحبّ أخوك الرجلين الصالحين.

فإذا قلت يا زيد وعمرو ثم قلت الطويلين فأنت بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت لأنه بمنزلة قولك يا زيد الطويل.

وتقول: يا هؤلاء وزيد الطوال والطوال لأنه كله رفع والطوال ها هنا رفع عطف عليهم.

وتقول: يا هذا ويا هذان الطوال وإن شئت قلت الطوال لأن هذا كله مرفوع والطوال ههنا عطف وليس الطوال بمنزلة يا هؤلاء الطوال لأن هذا إنما هو من وصف غير المبهمة.

وإنما فرقوا بين العطف والصفة لأن الصفة تجيء بمنزلة الألف واللام كأنك إذا قلت مررتُ بزید أخيك فقد قلت مررتُ بزید الذي تعلم.

وإذا قلت مررتُ بزید هذا فقد قلت بزید الذي ترى أو الذي عندك.

وإذا قلت مررتُ بقومك كلهم فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بقومك الذين من صفتهم كذا وكذا ولا مررتُ بقومك الهين.

وعلى هذا المثال جاء مررتُ بأخيك زيد فليس زيد بمنزلة الألف واللام.

ومما يدلك على أنه ليس بمنزلة الألف واللام أنه معرفة بنفسه لا بشيء دخل فيه ولا بما بعده.

فكل شيء جاز أن يكون هو والمبهم بمنزلة اسم واحد هو عطف عليه.

وإنما جرت المبهمة هذا المجرى لأن حالها ليس كحال غيرها من الأسماء.

وتقول يا أيها الرجلُ وزيدُ الرجلين الصالحين من قبل أن رفعهما مختلف وذلك أن زيدا على النداء والرجل نعت ولو كان بمنزلة لقلت يا زيدُ ذو الجمة كما تقول يا أيها الرجل ذو الجمة.

وهو قول الخليل رحمه الله.

واعلم أنه لا يجوز لك أن تتنادي اسماً فيه الألف واللام البتة إلا أنهم قد قالوا: يا الله اغفر لنا وذلك من قبل أنه اسمٌ يلزمه الألف واللام لا يفارقانه وكثر في كلامهم فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التي من نفس الحروف وليس بمنزلة الذي قال ذلك من قبل أن الذي قال ذلك وإن كان لا يفارقه الألف واللام ليس اسماً بمنزلة زيد وعمرو غالباً.

ألا ترى أنك تقول يا أيها الذي قال ذاك ولو كان اسماً غالباً بمنزلة زيد وعمرو لم يجز ذا فيه وكان الاسم والله أعلم إله فلما أدخل فيه الألف واللام حذفوا الألف وصارت الألف واللام خلفاً منها.

فهذا أيضاً مما يقوي أنه يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف.

ومثل ذلك أناسٌ فإذا أدخلت الألف واللام قلت الناس إلا أن الناس قد تفارقهم الألف واللام ويكون نكرة واسمُ الله تبارك وتعالى لا يكون فيه ذلك.

وليس النجم والدبران بهذه المنزلة لأن هذه الأشياء الألف واللام فيها بمنزلتها في الصّعق وهي في اسم الله تعالى بمنزلة شيء غير منفصل في الكلمة كما كانت الهاء في الجاحجة بدلاً من الياء وكما كانت الألف في يمان بدلاً من الياء.

وغيروا هذا لأن الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نحوٌ ليس لغيره مما هو مثله.

ألا ترى أنك تقول: لم أكُ ولا تقول لم أئُ إذا أردت أئُ.

وتقول: لا أدر كما تقول: هذا قاضٍ وتقول لم أبلٍ ولا تقول لم أرمٍ تريد لم أرام.

فالعرب مما يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظائره.

وقال الخليل رحمه الله: اللهم نداءً والميمُ ها هنا بدلٌ من يا فهي ها هنا فيما زعم الخليل رحمه الله آخر الكلمة بمنزلة يا في أولها إلا أن الميم ها هنا في الكلمة كما أن نون المسلمين في الكلمة بُنيت عليها.

فالميم في هذا الاسم حرفان أولهما مجزومٌ والهاء مرتفعةٌ لأنه وقع عليها الإعراب.

وإذا ألحقت الميم تصف الاسم من قبل أنه صار مع الميم عندهم بمنزلة صوتٍ كقولك: يا هنا.

وأما قوله عز وجل: " اللهم فاطرَ السموات والأرض " فعلى يا فقد صرفوا هذا الاسم على وجوه لكثرته في كلامهم ولأن له حالاً ليست لغيره.

وأما الألف والهاء اللتان لحقتا أي توكيداً فكأنك كررت يا مرتين إذا قلت: يا أيها وصار الاسم بينهما كما صار هو بين ها وذا إذا قلت ها هو ذا.

وقال الشاعر: من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالودّ عني شبهه بيا الله.

وزعم الخليل رحمه الله أن الألف واللام إنما منعهما أن يدخلوا في النداء من قبل أن كل اسم في النداء مرفوع معرفة.

وذلك أنه إذا قال يا رجل ويا فاسقاً فمعناه كمعنى يا أيها الفاسقُ ويا أيها الرجل وصار معرفةً لأنك أشرت إليه وقصدت قصده واكتفيت بهذا عن الألف واللام وصار كالأسماء التي هي للإشارة نحو لهذا وما أشبه ذلك وصار معرفةً بغير ألف ولام لأنك إنما قصدت قصد شيء بعينه.

وصار هذا بدلاً في النداء من الألف واللام واستغني به عنهما كما استغنيت بقولك اضربُ عن لتضربُ وكما صار المجرور بدلاً من التنوين وكما صارت الكاف في رأيتك بدلاً من رأيتُ إياك.

وإنما يدخلون الألف واللام ليعرفوك شيئاً بعينه قد رأيته أو سمعت به فإذا قصدوا قصد الشيء بعينه دون غيره وعنوه ولم يجعلوه واحداً من أمة فقد استغنوا عن الألف واللام.

فمن ثم لم يدخلوا في هذا ولا في النداء.

ومما يدل على أن يا فاسقُ معرفة قولك: يا خباثٍ ويا لكاعٍ ويا فساقٍ تريد يا فاسقاً ويا خبيثاً ويا لكعاً فصار هذا اسماً لهذا كما صارت جَعار اسماً للضبُع وكما صارت حَدام ورقاش اسماً للمرأة وأبو الحارث اسماً للأسد.

ويدل على أنه اسم للمنادى أنهم لا يقولون في غير النداء جاءتني خباثٍ ولكاعٍ ولا لكعٍ ولا فسقٍ.

فإنما اختصَّ النداء بهذا الاسم أن الاسم معرفة كما اختصَّ الأسد بأبي الحارث إذ كان معرفة.

ولو كان شيء من هذا نكرةً لم يكن مجروراً لأنها لا تُجرّ في النكرة.

ومن هذا النحو أسماء اخْتُص بها الاسم المنادى لا يجوز منها شيء في غير النداء نحو: يا يقوي ذلك كله أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول: يا فاسقُ الخبيثُ.

ومما يقوي أنه معرفة تركُّ التنوين فيه لأنه ليس اسمٌ يشبه الأصوات فيكون معرفة إلا لم ينون وينون إذا كان نكرة.

ألا ترى أنهم قالوا هذا عمروِيه وعمرَوِيه آخرُ.

وقال الخليل رحمه الله: إذا أردت النكرة فوصفت أو لم تصف فهذه منصوبة لأن التنوين لحقها فطالت فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نُصب ورُدَّ إلى الأصل كما فعل ذلك بقبل وبعد.

وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلاً وبعداً فيقول: ابدأ بهذا قبلاً فكأنه جعلها نكرة.

فإنما جعل الخليل رحمه الله المنادى بمنزلة قبل وبعد وشبهه بهما مفردين إذا كان مفرداً فإذا طال وأضيف شبيه بهما مضافين إذا كان مضافاً لأن المفرد في النداء في موضع نصب كما أن قبل وبعد قد يكونان في موضع نصب وجرّ ولفظهما مرفوع فإذا أضفتها رددتهما إلى الأصل.

وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت صارت بمنزلة المضاف.

وقال ذو الرمة: أداراً بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترقرق وقال الآخر توبة بن الحمير: لعلك يا نيساً نزا في مريرة معدب ليلي أن تراني أزورها وقال عبد يغوث: وأما قول الطرمّاح: يا دارُ أقوت بعد أصرامها عاماً وما يعنك من عامها فإنما ترك التنوين فيه لأنه لم يجعل أقوت من صفة الدار ولكنه قال: يا دارُ ثم أقبل بعد يحدث عن شأنها فكأنه لما قال: يا دارُ أقبل على إنسان فقال: أقوت وتغيرت وكأنه لما ناداها قال: إنها أقوت يا فلان.

وإنما أردت بهذا أن تعلم أن أقوت ليس بصفة.

ومثل ذلك قول الأحوص: يا دارُ حسرها البلى تحسيراً وسفت عليها الريح بعدك مورا وأما قول الشاعر لعمر بن قنّاس: ألا يا بيت بالعلياء بيت ولو لا حبُّ أهلك ما أتيت فإنه لم يجعل بالعلياء وصفاً ولكنه قال: بالعلياء لي بيت وإنما تركه لك أيها البيت لحب أهله.

وأما قول الأحوص: سلامُ الله يا مطرُ عليها وليس عليك يا مطرُ السلامُ فإنما لحقه التنوين كما لحق ما لا ينصرف لأنه بمنزلة اسم لا ينصرف وليس مثل النكرة لأن التنوين لازمٌ للنكرة على كل حال والنصب.

وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين اضطراراً لأنك أردت في حال التنوين في مطر ما أردت حين كان غير منون ولو نصبته في حال التنوين لنصبته في غير حال التنوين ولكنه اسم اطرُد الرفع فيه وفي أمثاله في النداء فصار كأنه يُرفع بما يرفع من الأفعال والابتداء فلما لحقه التنوين اضطراراً لم يغير رفعه كما لا يغير رفع ما لا ينصرف إذا كان في موضع رفع لأن مطراً وأشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع فكما لا ينتصب ما هو في موضع رفع كذلك لا ينتصب هذا.

وكان عيسى بن عمر يقول يا مطراً يشبه بقوله يا رجلاً يجعله إذا نُون وطال كالنكرة.

ولم نسمع عربياً يقوله وله وجه من القياس إذا نُون وطال كالنكرة.

ويا عشرين رجلاً كقولك: يا ضارباً رجلاً.

▲ هذا باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد

ينضمّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ وينكسر فيه قبل الحرف المجرور الذي ينضمّ قبل المرفوع وينفتح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف.

وهو ابْنُ وامرؤ.

فإن جررت قلت: في ابْنِ وامرئ وإن ومثل ذلك قولك: يا زيدَ بنَ عمرو.

وقال الراجز وهو من بني الحرماز: يا حكمَ بن المنذر بن الجارودُ وقال العجاج: يا عمرَ بنَ معمرٍ لا منتظرٌ وإنما حملهم على هذا أنهم أنزلوا الرقعة التي في قولك زيد بمنزلة الرفعة في راء امرئ والجرة بمنزلة الكسرة في الراء والنسبة كفتحة الراء وجعلوه تابعاً لابن.

ألا تراهم يقولون: هذا زيدُ بنُ عبد الله ويقولون: هذه هندُ بنتُ عبد الله فيمن صرف فتركوا التنوين ها هنا لأنهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كالمهم فكذلك جعلوه في النداء تابعاً لابن.

وأما مَنْ قال: يا زيدُ بنَ عبد الله فإنه إنما قال هذا زيدُ بنُ عبد الله وهو لا يجعله اسماً واحداً وحذف التنوين لأنه لا ينجزم حرفان.

فإن قلت: هلا قالوا: هذا زيدُ الطويلُ فإن القول فيه أن تقول جُعل هذا لكثرتة في كلامهم بمنزلة قولهم: لُد الصلاة حذفها لأنه لا ينجزم حرفان ولم يحركها.

واختصّ هذا الكلام بحذف التنوين لكثرتة كما اختصّ لا أدر ولم أبل لكثرتهما.

ومن جعله بمنزلة لُدُنْ فحذفه لالتقاء الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال: هذه هندُ بنتُ فلان.

وأما زيدُ ابن أخينا فلا يكون إلا هكذا من قبل أنك تقول: هذا زيدُ ابن أخينا فلا تجعله اسماً واحداً كما تقول هذا زيدُ أخونا.

وزيدُ في قولك يا زيدُ بنَ عمرو في موضع نصب كما أن الأم في موضع جرّ في قولك: يا ابنَ أمّ ولكنه لفظه كما ذكرت لك وهو على الأصل.

▲ باب يكرر فيه الاسم في حال الإضافة

ويكون الأول بمنزلة الآخر وذلك قولك: يا زيدَ زيدَ عمرو ويا زيدَ زيدَ أخينا ويا زيدَ زيدَنا.

زعم الخليل رحمه الله ويونس أن هذا كله سواء وهي لغة للعرب جيدة.

وقال جرير: يا تيمَ تيمَ عديّ لا أبا لكم لا يُلقِيكُمْ في سودةِ عمرُ وقال بعض ولد جرير: يا زيدَ زيدَ اليَعْمَلاتِ الدُّبَلِ وذلك لأنهم قد علموا أنهم لو لم يكرروا الاسم كان الأول نصباً فلما كرروا الاسم توكيداً تركوا الأول على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا.

وقال الخليل رحمه الله: هو مثلُ لا أباك قد علم أنه لو لم يجئ بحرف الإضافة قال أباك فتركه على حاله الأولى واللام وها هنا بمنزلة الاسم الثاني في قوله: يا تيمَ تيمَ عديّ وكذلك قول الشاعر إذا اضطرك يا بؤسَ للحرب إنما يريد: يا بؤسَ الحرب.

وكان الذي يقول: يا تيمَ تيمَ عديّ لو قاله مضطراً على هذا الحد في الخبر لقال: هذا تيمُ تيمُ عديّ.

قال: وإن شئت قلت يا تيمَ تيمُ عديّ كقولك: يا تيمَ أخانا لأنك تقول هذا تيمُ تيمُ عديّ كما تقول: هذا تيمُ أخونا.

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم: يا طلحة أقبل يشبه: يا تسم تيم عدي من قبل أنهم قد علموا أنهم لو لم يجيئوا بالهاء لكان آخر الاسم مفتوحاً فلما ألحقوا الهاء تركوا الاسم على حاله التي كان عليها قبل أن يلحقوا الهاء.

وقال النابغة الذبياني: كليني لهم يا أميمة ناصبٍ وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكبِ فصار يا تيم تيم عدي اسماً واحداً وكان الثاني بمنزلة الهاء في طلحة تحذف مرة وي جاء بها أخرى.

والرفع في طلحة ويا تيم تيم عدي القياس.

واعلم أنه لا يجوز في غير النداء أن تُذهب التنوين من الاسم الأول لأنهم جعلوا الأول والآخر بمنزلة اسم واحد نحو طلحة في النداء واستخفوا بذلك لكثرة استعمالهم إياه في النداء ولا يُجعل بمنزلة ما جعل من الغايات كالصوت في غير النداء لكثرتهم في كلامهم.

ولا يُحذف هاء طلحة في الخبر فيجوز هذا في الاسم مكرراً يعني طرح التنوين من تيم تيم عدي في الخبر.

يقول: لو فعل هذا بطلحة جاز هذا.

وإنما فعلوا هذا بالنداء لكثرتهم في كلامهم ولأن أول الكلام أبدأ النداء إلا أن تدعه استغناء بإقبال المخاطب عليك فهو أول كل كلام لك به تعطف المكمم عليك فلما كثر وكان الأول في كل موضع حذفوا منه تخفيفاً لأنهم مما يغيرون الأكثر في كلامهم حتى جعلوه بمنزلة الأصوات وما أشبه الأصوات من غير الأسماء المتمكنة ويحذفون منه كما فعلوا في لم أبل.

وربما ألحقوا فيه كقولهم: أمهات.

ومن قال يا زيدُ الحسنُ قال يا طلحة الحسنُ لأنها كفتحة الحاء إذا حذفت الهاء.

ألا ترى أن من قال يا زيدُ الكريمُ قال يا سلمَ الكريمُ.

▲ باب إضافة المنادى الى نفسك

اعلم أن ياء الإضافة لا تثبت مع النداء كما لم يثبت التنوين في المفرد لأن ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين لأنها بدل من التنوين ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم كما أن التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً فحذف وتترك آخر الاسم جراً لئيفصل بين الإضافة وغيرها وصار حذفها هنا لكثرة النداء في كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء.

ولم يكونوا ليثبتوا حذفها إلا في النداء ولم يكن أيسر في كلامهم لحذفها وكانت الياء حقيقةً بذلك لما ذكرت لك إذ حذفوا ما هو أقل اعتلالاً في النداء وذلك قولك: يا موم لا بأسَ عليكم وقال الله جلّ ثناؤه: " يا عبادِ فاتقون "

وبعض العرب يقول: يا ربُّ اغفرْ لي ويا قومُ لا تفعلوا.

وثبات الياء فيما زعم يونس في الأسماء.

واعلم أن بقيان الياء لغة في النداء في الوقف والوصل تقول: يا غلامي أقبل.

وكذلك إذا وقفوا.

وكان أبو عمرو يقول: " يا عبادي فاتقون "

وقال الراجز وهو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي: وكنت إذ كنت إلهي وَحَدَّكَ لم يكُ شيء يا إلهي قبلكا وقد يبذلون مكان الياء الألف لأنها أخفّ وسنين ذلك إن شاء الله وذلك قولك: يا ربَّ تجاوز عَنَّا ويا غلاماً لا تفعل.

فإذا وقفت قلت: يا غلاماً.

وإنما ألحقتَ الهاء ليكون أوضح وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم: يا أبةً ويا أبتَ لا تفعلْ ويا أبتاه ويا أمَّته فزعم الخليل رحمه الله أن هذه الهاء مثل الهاء في عمّة وخالة.

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب من يقول: يا أمّة لا تفعلِي.

ويدلك على أن الهاء بمنزلة الهاء في عمّة وخالة أنك تقول في الوقف: يا أمّه ويا أبةً كما تقول يا خاله.

وتقول: يا أمّته كما تقول يا خالتاه.

وإنما يُلزمون هذه الهاء في النداء إذا أضفتَ الى نفسك خاصة كأنهم جعلوها عوضاً من حذف الياء وأرادوا أن لا يخلوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف الياء وأنهم لا يكادون يقولون يا أباةً ويا أمّاه وهي قليلة في كلامهم وصار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء من التغيير والحذف فأرادوا أن يعوّضوا هذين الحرفين كما قالوا أيُنُقُّ لما حذفوا العين رأساً جعلوا الياء عوضاً فلما ألحقوا الهاء في أبةً وأمّه صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع نحو خالة وعمّة.

واختصّ النداء بذلك لكثرتة في كلامهم كما اختصّ النداء بيا أيها الرجل.

ولا يكون هذا في غير النداء لأنهم جعلوها تنبيهاً فيها بمنزلة يا.

وأكدوا التنبيه ب ها حين جعلوا يا مع ها فمن ثم لم يجز لهم أن يسكتوا على أي ولزمه التفسير.

قلت: فلم دخلت الهاء في الأب وهو مذكر.

قال: قد يكون الشيء المذكر يوصف بالمؤنث ويكون الشيء المذكر له الاسم المؤنث نحو نفس وأنت تعني الرجل به.

ويكون الشيء المؤنث يوصف بالمذكر وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم المذكر.

فمن ذلك: هذا رجلٌ ربعةٌ وغلامٌ يَفَعُهُ.

فهذه الصفات.

والأسماء قولهم: نفسٌ وثلاثة أنفس وقولهم ما رأيت عيناً يعني عين القوم.

فكان أبةً اسم مؤنث يقع للمذكر لأنهما والدان كما تقع العين للمذكر والمؤنث لأنهما شخصان.

فكانهم إنما قالوا أبوان لأنهم جمعوا بين أبٍ وأبةٍ إلا أنه لا يكون مستعملاً إلا في النداء إذا عنيت المذكر.

واستغنوا بالأم في المؤنث عن أبة وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا فمن ثم جاءوا عليه بالأبوين وجعلوه في غير النداء أباً بمنزلة الوالد وكان مؤنثه أبةً كما أن مؤنث الوالد والدة.

ومن ذلك أيضاً قولك للمؤنث: هذه امرأةٌ عدلٌ.

ومن الأسماء فرسٌ هو للمذكر فجعلوه لهما وكذلك عدلٌ وما أشبه ذلك.

وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول: يا أمّ لا تفعلي جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلحة إذ قالوا: يا طلح أقبِلْ لأنهم رأوها متحركة بمنزلة هاء طلحة فحذفوها ولا يجوز ذلك في غير الأم من المضاف.

وإنما جازت هذه الأشياء في الأب والأم لكثرتهما في النداء كما قالوا: يا صاح في هذا الاسم.

وليس كل شيء يكثر في كلامهم يغيّر عن الأصل لأنه ليس بالقياس عندهم فكرهوا ترك الأصل.

▲ باب ما تضيف إليه ويكون مضافاً إليك قبل المضاف إليه

وتثبت فيه الياء لأنه غير منادى وإنما هو بمنزلة المجرور في غير النداء.

فذلك قولك: يا ابن أخي ويا ابن أبي يصير بمنزلته في الخبر.

وكذلك يا غلامَ غلامي.

وقال الشاعر أبو زبيد الطائي:

يا ابن أُمي ويا شقيقَ نفسي * أنت خَلِيتني لدهرٍ شديدٍ

وقالوا: يا ابن أمّ ويا ابن عمّ فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد لأن هذا أكثر في كلامهم من يا ابن أبي ويا غلامَ غلامي.

وقد قالوا أيضاً: يا ابن أمّ ويا ابن عمّ كأنهم جعلوا الأول والآخر اسماً ثم أضافوا إلى الياء كقولك: يا أحدَ عشرَ أقبِلوا.

وإن شئت قلت: حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم.

وعلى هذا قال أبو النجم: واعلم أن كل شيء ابتدأته في هذين البابين أولاً فهو في القياس.

وجميع ما وصفناه من هذه اللغات سمعناه من الخليل رحمه الله ويونس عن العرب.

▲ باب ما يكون النداء فيه مضافاً إلى المنادى بحرف الإضافة

وذلك في الاستغاثة والتعجب وذلك الحرف اللامُ المفتوحة وذلك قول الشاعر وهو مهلهل:

يا لبكر أنشروا لي كليباً * ويا لبكر أينَ أينَ الفرارُ

فاستغاث بهم ليُنشروا له كليباً.

وهذا منه وعيد وتهديد.

وأما قوله يا لبكر أينَ الفرار فإنما استغاث بهم لهم أي لم تفرّون استطالة عليهم ووعيداً.

وقال أمية بن أبي عائد الهذلي:

ألا يا لقوم لطيف الخيال * أرّق من نازح ذي دلال

وقال قيس بن ذريح:

تَكْتَفِي الوُشَاءُ فَأَزْ عَجُونِي * * فِيا لِلنَّاسِ لِلوِاشِي المَطَاعِ

وَقَالُوا يَا لِّلهِ يَا لِلنَّاسِ إِذَا كَانَتْ الِاسْتِغَاثَةُ.

فَالوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ فِيهِ سِوَاءٍ.

وقال الآخر:

وَيَا لِعَطَافِنَا وَيَا لِرِيَّاحٍ * * وَأَبِي الحِشْرِجِ الفَتَى النِّقَاحِ

أَلَا تَرَاهُمْ كَيْفَ سَوَّوْا بَيْنَ الوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ.

وَأَمَّا فِي التَّعَجُّبِ فَقَوْلُهُ وَهُوَ فَرَّارُ الأَسَدِيِّ:

لِخُطَابِ لَيْلِي يَا لُبْرَثْنَ مِنْكُمْ * * أَدْلُ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ المَقَانِبِ

وَقَالُوا: يَا لِلعَجَبِ وَيَا لِلْفَلِيقَةِ كَأَنَّهُمْ رَأَوْا أَمْرًا عَجَبًا فَقَالُوا: يَا لُبْرَثْنَ أَي مِثْلِكُمْ دُعَى لِلعِظَائِمِ.

وَقَالُوا: يَا لِلعَجَبِ وَيَا لِلْمَاءِ لَمَّا رَأَوْا عَجَبًا أَوْ رَأَوْا مَاءً كَثِيرًا كَأَنَّهُ يَقُولُ: تَعَالَى يَا عَجَبُ أَوْ تَعَالَى يَا مَاءَ فَإِنَّهُ مِنْ أَيَّامِكَ وَزَمَانِكَ.

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: يَا لِدَوَاهِي أَي تَعَالَيْنَ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَكْرَ لَكِنَّ لَأَنَّهُ مِنْ إِبَانِكِنَّ وَأَحْيَانِكِنَّ.

وَكُلُّ هَذَا فِي مَعْنَى التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِغَاثَةِ وَإِلَّا لَمْ يَجْزِ.

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ يَا لَزِيدٍ وَأَنْتَ تَحَدِّثُهُ لَمْ يَجْزِ.

وَلَمْ يَلْزَمْ فِي هَذَا البَابِ إِلاَّ يَا لِلتَّنْبِيهِ لِنَلَّا تَلْتَبِسُ هَذِهِ اللّامُ بِلَامِ التَّوَكِيدِ كَقَوْلِكَ: لَعَمْرُؤُ خَيْرٌ مِنْكَ.

وَلَا يَكُونُ مَكَانَ يَا سِوَاهَا مِنْ حُرُوفِ التَّنْبِيهِ نَحْوَ أَي وَهِيَ وَأَيَّ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَمَيِّزُوا هَذَا مِنْ ذَلِكَ البَابِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى اسْتِغَاثَةٍ وَلَا تَعَجُّبٍ.

وَزَعَمَ الخَلِيلُ رَحِمَهُ اللهُ أَنَّ هَذِهِ اللّامُ بَدَلٌ مِنَ الزِّيَادَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الِاسْمِ إِذَا أَضْفَتَ نَحْوَ قَوْلِكَ: يَا عَجَبَاهُ وَيَا بَكَرَاهُ إِذَا اسْتَعْتَتَ أَوْ تَعَجَّبْتَ.

فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يِعَاقِبُ صَاحِبَهُ كَمَا كَانَتْ هَاءُ الجَاحِجَةِ مِعَاقِبَةُ يَاءِ الجَاحِجِ وَكَمَا عَاقَبَتِ الأَلْفُ فِي يَمَانِ اليَاءِ فِي يَمَنِي.

وَنَحْوُ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ وَسْتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ.

▲ بَابُ مَا تَكُونُ اللّامُ فِيهِ مَكْسُورَةً

لَأَنَّهُ مَدْعُوءٌ لَهُ هَا هُنَا وَهُوَ غَيْرٌ مَدْعُوءٌ وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ العَرَبِ: يَا لِلعَجَبِ وَيَا لِلْمَاءِ وَكَأَنَّهُ نَبَّهَ بِقَوْلِهِ يَا غَيْرَ المَاءِ لِلْمَاءِ.

وَعَلَى ذَلِكَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو: يَا وَيْلُ لَكَ وَيَا وَيْحُ لَكَ كَأَنَّهُ نَبَّهَ إِنْسَانًا ثُمَّ جَعَلَ الوَيْلَ لَهُ.

وعلى ذلك قول قيس بن ذريح: فيا للناس للواشي المطاع يا لقومي لفرقة الأحباب كسروها لأن الاسم الذي بعدها غير منادى فصار بمنزلته إذا قلت هذا لزيد.

فاللام المفتوحة أضافت النداء إلى المنادى المخاطب واللام المكسورة أضافت المدعو إلى ما بعده لأنه سببٌ ومما يدلُّك على أن اللام المكسورة ما بعدها غير مدعوِّ قوله: يا لعنة الله والأقوام كلُّهم والصالحين على سماعان من جارٍ فيا لغير اللعنة.

وتقول: يا لزيد ولعمرو وإذا لم تجئ بيا إلى جنب اللام كسرت ورددت إلى الأصل.

هذا باب الندبة

اعلم أن المندوب مدعوٌّ ولكنه متفجعٌ عليه فإن شئت ألحقت في آخر الاسم الألف لأن الندبة كأنهم يترنمون فيها وإن شئت لم تُلحق كما لم تلحق في النداء.

واعلم أن المندوب لا بد له من أن يكون قبل اسمه يا أو وا كما لزم يا المستغاث به والمتعجب منه.

واعلم أن الألف التي تلحق المندوب تُبتح كلُّ حركة قبلها مكسورة كانت أو مضمومة لأنها تابعة للألف ولا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحاً.

فأما ما تلحقه الألف فقولك: وازيداه إذا لم تُضف إلى نفسك وإن أضفت إلى نفسك فهو سواء لأنك إذا أضفت زيدا إلى نفسك فالدالُّ مكسورة وإذا لم تُضف فالدالُّ مضمومة ففتحت المكسور كما فتحت المضموم.

ومن قال يا غلامي وقرأ يا عبادي قال: وازيديا إذا أضاف من قبل أنه إنما جاء بالألف فألحقها الياء وحركها في لغة من جزم الياء لأنه لا ينجزم حرفان وحركها بالفتح لأنه لا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحاً.

وزعم الخليل أنه يجوز في الندبة واغلامية من قبل أنه قد يجوز أن أقول واغلامي فأبين الياء كما أبينها في غير النداء وهي في غير النداء مبيّنة فيها للغتان: الفتح والوقف.

ومن لغة من يفتح أن يُلحق الهاء في الوقف حين يبين الحركة كما ألحقت الهاء بعد الألف في الوقف لأن يكون أوضح لها في قولك يا رباه.

فإذا بيّنت الياء في النداء كما بيّنتها في غير النداء جاز فيها ما جاز إذا كانت غير نداء.

قال الشاعر وهو ابن قيس الرقيّات: تبكيهم دهماءُ معولةٌ وتقول سلمى وارزيتيةٌ وإذا لم تُلحق الألف قلت: وازيد إذا لم تُضف ووازيد إذا أضفت وإن شئت قلت: وازيدي.

والإلحاق وغير الإلحاق عربي فيما زعم الخليل رحمه الله ويونس.

وإذا أضفت المندوب وأضفت إلى نفسك المضاف إليه المندوب فالياء فيه أبداً بيّنة وإن شئت ألحقت الألف وإن شئت لم تُلحق.

وذلك قولك: وانقطاع ظهرياه ووا انقطاع ظهري.

وإنما لزمته الياء لأنه غير منادى.

واعلم أنك إذا وصلت كلامك ذهبت هذه الهاء في جميع الندبة كما تذهب في الصلة إذا كانت تبين به الحركة.

وتقول: واغلامَ زيدها إذا لم تُضف زيدها إلى نفسك.

وإنما حذفتم التنوين لأنه لا ينجزم حرفان.

ولم يجرّوها في هذا الموضع في النداء إذ كانت زيادة غير منفصلة من الاسم فصارت تعاقب وكانت أخفّ عليهم فهذا في النداء أخرى لأنه موضع حذف.

وإن شئت قلت: واغلامَ زيد كما قلت وازيدُ.

وزعموا أن هذا البيت يُنشد على وجهين وهو قول رؤبة: فهَيُّ تُنادي بأبي وأبنيما ويروي: بأبا وابناما فما فضلٌ وإنما حكي نُدبِئها.

واعلم أنه إذا وافقت الياء الساكنة ياءَ الإضافة في النداء لم تحذف أبداً ياء الإضافة ولم يُكسر ما قبلها كراهيةً للكسرة في الياء ولكنهم يلحقون ياءَ الإضافة وينصبونها لئلا ينجزم حرفان.

وإذا ندبت فأنت بالخيار: إن شئت ألحقت الألفَ وإن لم تلحق جاز كما جاز ذلك في غيره.

وذلك قولك: واغلامِيَّه وواقاضيَّه وواغلاميَّ وواقاضيَّ يصير مجراه ها هنا كمجراه في غير الندبة إلا أن لك في الندبة أن تلحق الألفَ.

وكذلك الألف إذا أضفتها إليك مجراها في الندبة كمجراها في الخبر إذا أضفت إليك.

وإذا وافقت ياء الإضافة ألفاً لم تحرك الألف لأنها إن حرّكت صارت ياء والياء لا تدخلها كسرةً في هذا الموضع.

فلما كان تغييرهم إياها يدعوهم إلى ياء أخرى وكسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قاضي إذ لم يخافوا التباساً وكانت أخفّ وأثبتوا ياء الإضافة ونصبوها لأنه لا ينجزم حرفان.

فإذا ندبت فأنت بالخيار إن شئت ألحقت الألف كما ألحقتها في الأول وإن شئت لم تلحقها وذلك قولك: وامُتْناياه وامُتْناي.

فإن لم تُضف إلى نفسك قلت: وامُتْناه وتحذف الأول لأنه لا ينجزم حرفان ولم يخافوا التباساً: فذهبت كما تذهب في الألف واللام ولم يكن كالياء لأنه لا يدخلها نصبٌ.

▲ باب تكون ألفُ الندبة فيه تابعة لما قبلها

إن كان مكسوراً فهي ياء وإن كان مضموماً فهي واو.

وإنما جعلوها تابعة ليفرقوا بين المذكر والمؤنث وبين الاثنين والجميع وذلك قولك: واظْهَرْهُوْه إذا أضفت الظهر إلى مذكر وإنما جعلتها واواً لتفرق بين المذكر والمؤنث إذا قلت: واظْهَرْهَاهُ.

وتقول: واظْهَرْهُموه وإنما جعلت الألفَ واواً لتفرق بين الاثنين والجميع إذا قلت: واظْهَرْهُماه.

وإنما حذفتم الحرف الأول لأنه لا ينجزم حرفان كما حذفتم الألف الأول من قولك وامُتْناه.

وتقول: واغلامِكِيه إذا أضفت الغلام إلى مؤنث.

وإنما فعلوا ذلك ليفرقوا بينها وبين المذكر إذا قلت: واغلامِكاه.

وتقول: وانقطاع ظهر هُوَ في قول من قال: مررت بظهر هو قبل.

وتقول: وانقطاع ظهر هيةً.

في وتقول: وأبا عمرياه وإن كنت إنما تندب الأب وإياه تضيف الى نفسك لا عمراً من قبل أن عمراً مجراه هنا كمجراه لو كان لك لأنه لا يستقيم لك إضافة الأب إليك حتى تجعل عمراً كأنه لك لأن ياء الإضافة عليه تقع ولا تحذفها لأن عمراً غير منادى.

ألا ترى أنك تقول يا أبا عمري.

ومما يدلُّك على أن عمراً ها هنا بمنزلة لو كان لك أنه لا يجوز أن تقول هذا أبو الضرك ولا هذه ثلاثة الأثوابك إذا أردت أن تضيف الأب والثلاثة من قبل أنه لا يسوغ لك ولا تصل الى أن تضيف الأول حتى تجعل الآخر مضافاً إليك كأنه لك.

▲ هذا باب ما لا تلحقه الألف التي تلحق المندوب

وذلك قولك: وازيدُ الظريفُ والظريفُ.

وزعم الخليل رحمه الله أنه منعه من أن يقول الظريفاه أن الظريف ليس بمنادى ولو جاز ذلك لقلت: وازيدُ أنت الفارسُ البطلاً لأن هذا غير منادى كما أن ذلك غير نداء.

وليس هذا كقولك: وأمير المؤمنين ولا مثل: واعد قيساه من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ومن الاسم.

ألا ترى أنك لو قلت عبداً أو أميراً وأنت تريد الإضافة لم يجز لك.

ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف.

ولست في المضاف إليه بالخيار لأنه من تمام الاسم وإنما هو بدل من التنوين.

ويدلُّك على ذلك أن ألف الندية إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ولا تقع على المضاف والموصوف إنما تقع ألف الندية عليه لا على الوصف.

وأما يونس فيلحق الصفة الألف فيقول: وازيدُ الظريفاه وأجمعتي الشاميَّتيها.

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا خطأ.

وتقول: واقهسرُونا لأن هذا اسم مفرد.

وكذلك رجل سمي بائني عشر تقول: واثننا عشره لأنه اسم مفرد بمنزلة قنسرين.

وإذا ندبت رجلاً يسمى ضربوا قلت: واضربوه.

وإن سمي ضرباً قلت: واضرباه.

فهذا بمنزلة واغلامها جعلت ألف الندية تابعة لتفرق بين الاثنين والجميع.

ولو سميت رجلاً بـغلامهم أو غلامهما لم تحرّف واحداً منهما عن حاله قبل أن يكون اسماً ولتركته على حاله الأول في كل شيء.

فكذلك ضرباً وضربوا وإنما تحكي الحال الأولى قبل أن يكونا اسمين وصارت الألف تابعة لهما كما تبعت التنثية والجمع قبل أن يكونا اسمين نحو

▲ هذا باب ما لا يجوز أن يُندب

وذلك قولك: وارجلاه ويا رُجلاه.

وزعم الخليل رحمه الله ويونس أنه قبيح وأنه لا يقال.

وقال الخليل رحمه الله: إنما قبح لأنك أبهمت.

ألا ترى أنك لو قلت واهذاه كان قبيحاً لأنك إذا ندبت فإنما ينبغي لك أن تفجّع بأعرف الأسماء وأن تخصّ ولا تُبهم لأن الندبة على البيان ولو جاز هذا لجاز يا رجلاً ظريفاً فكننت نادباً نكرة.

وإنما كرهوا ذلك أنه تفاحش عندهم أن يختلطوا وأن يتفجّعوا على غير معروف.

فكذلك تفاحش عندهم في المبهّم لإبهامه لأنك إذا ندبت تُخبر أنك قد وقعت في عظيم وأصابك جسيمٌ من الأمر فلا ينبغي لك أن تُبهم.

وكذلك: وامن في الداراه في القبح.

وزعم أنه لا يستقبح وامن حفر بئر زمزماه لأن هذا معروف بعينه وكان التبیین في الندبة عذر للتفجع.

فعلى هذا جرت الندبة في كلام العرب.

ولو قلت هذا لقلت وامن لا يعنين أمره.

فإذا كان ذا ترك لأنه لا يُعذر على أن يُتفجّع عليه فهو لا يُعذر بأن يتفجّع وبُيهم كما لا يُعذر على أن يتفجّع على من لا يعنيه أمره.

▲ باب يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد

وذلك قولك: واثلاثة وثلاثيناه.

وإن لم تندب قلت: يا ثلاثة وثلاثين كأنك قلت يا ضارباً رجلاً.

وليس هذا بمنزلة قولك يا زيد وعمرو لأنك حين قلت يا زيد وعمرو جمعت بين اسمين كل واحد منهما مفرد يُتوهم على حياله وإذا قلت يا ثلاثة وثلاثين فلم تُفرد الثلاثة من الثلاثين لُتوهم على حيالها ولا الثلاثين من الثلاثة.

ألا ترى أنك تقول يا زيد ويا عمرو ولا تقول يا ثلاثة ويا ثلاثون لأنك لم ترد أن تجعل كل واحد منهما على حياله فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر لأنك لم ترد أن تفصل ثلاثة من العشرة ليتوهموها على حيالها.

ولزمها النصب كما لزم يا ضارباً رجلاً حين طال الكلام.

وقال: يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضاربُ ولكن التنوين إنما يثبت لأنه وسط الاسم ورجلاً من تمام الاسم فصار التنوين بمنزلة حرف قبل آخر الاسم.

ألا ترى أنك لو سميت رجلاً خيراً منك لقلت يا خيراً منك فألزمته التنوين وهو معرفة لأن الراء ليست آخر الاسم ولا منتهاه فصار بمنزلة الذي إذا قلت هذا الذي فعل.

فكما أن خيراً منك لزمه التنوين وهو معرفة كذلك لزم ضارباً رجلاً لأن الباء ليست منتهى الاسم وإنما يُحذف التنوين في النداء من آخر الاسم.

فلما لزم التنوين وطال الكلام رجع إلى أصله.

وكذلك ضارب رجل إذا ألقيت التنوين تخفيفاً لأن الرجل لا يجعل ضارباً نكرة إذا أردت معنى التنوين كما لا يجعله معرفة في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفته نحو قولك: هذا ضاربك قاعداً.

ألا ترى أن حذف التنوين كثباته لا يغيّر الفاعل إذا كنت تحذفه وأنت تريد معناه.

وأما قولك يا أخا رجل فلا يكون الأخ ها هنا إلا نكرة لأنه مضاف إلى نكرة كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرة ولا يكون الرجل ههنا بمنزلة إذا كان منادى لأنه ثم يدخله التنوين وجاز لك أن تريد معنى الألف واللام ولا تلفظ بهما وهو هنا غير منادى وهو نكرة فجعل ما أضيف إليه بمنزلة.

▲ باب الحروف التي ينبه بها المدعو

فأما الاسم غيرُ المندوب فينبّه بخمسة أشياء: بيا وأيا وهيا وأي وبالألف.

نحو قولك: أचार بن عمرو.

إلا أن الأربعة غير الألف قد يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للشيء المترخي عنهم والإنسان المعرض عنهم الذي يرون أنه لا يقبل عليهم إلا بالاجتهاد أو النائم المستقل.

وقد يستعملون هذه التي للمد في موضع الألف ولا يستعملون الألف في هذه المواضع التي يمدون فيها.

وقد يجوز لك أن تستعمل هذه الخمسة غيروا إذا كان صاحبك قريباً منك وإن شئت حذفتهم كلهم استغناءً كقولك: حار بن كعبٍ وذلك أنه جعلهم بمنزلة من هو مقبلٌ عليه بحضرته يخاطبه.

ولا يحسن أن تقول: هذا ولا رجلٌ وأنت تريد: يا هذا ويا رجلٌ ولا يجوز ذلك في المبهم لأن الحرف الذي ينبّه به لزم المبهم كأنه صار بدلاً من أي حين حذفته فلم تقل يا أيها الرجل ولا يا أيها ولا ولكنك تقول إن شئت: من لا يزال مُحسناً أفعَل كذا وكذا لأنه لا يكون وصفاً لأي.

وقد يجوز حذفُ يا من النكرة في الشعر وقال العجاج: جاري لا تستنكري عذيري يريد يا جارية.

وقال في مثل: افتدٍ مخنوقٌ وأصبح ليلٌ وأطرق كرا.

وليس هذا بكثير ولا بقوي.

وأما المستغاث به فيا لازمة له لأنه يجتهد.

فكذلك المتعجب منه وذلك: يا للناس ويا للماء.

وإنما اجتهد لأن المستغاث عندهم متراخ أو غافل والتعجب كذلك.

والندبة يلزمها يا ووا لأنهم يحتلطون ويدعون ما قد فات وبعد عنهم.

ومع ذلك أن الندبة كأنهم يترنمون فيها فمن ثم ألزموها المدّ وألحقوا آخر الاسم المدّ مبالغة في الترثم.

▲ ما جرى على حرف النداء وصفاً له وليس بمنادى ينبهه غيره

ولكنه اختصّ كما أن المنادى مختصّ من بين أمته لأمرك ونهيك أو خبرك.

فالاختصاص أجرى هذا على حرف النداء كما أن التسوية أجرت ما ليس باستخبار ولا استفهام على حرف الاستفهام لأنك تسوي فيه كما تسوي في الاستفهام.

فالتسوية أجرته على حرف الاستفهام والاختصاص أجرى هذا على حرف النداء.

وذلك قولك: ما أدري أفعل أم لم يفعل.

فجرى هذا كقولك أزيد عندك أم عمرو وأزيد أفضل أم خالد إذا استفهمت لأن علمك قد استوى فيهما كما استوى عليك الأمران في الأول.

فهذا نظير الذي جرى على حرف النداء.

وذلك قولك: أما أنا فأفعل كذا وكذا أيها الرجل ونفعل نحن كذا وكذا أيها القوم وعلى المضارب الوضيعة أيها البائع واللهم اغفر لنا أيتها العصابة وأردت أن تختصّ ولا تُبهم حين قلت: أيتها العصابة وأيها الرجل أراد أن يؤكد لأنه قد اختصّ حين قال أنا ولكنه أكد كما تقول للذي هو مقبلٌ عليه بوجهه مستمعٌ منصتٌ لك: كذا كان الأمر يا أبا فلان توكيداً.

ولا تُدخل يا ها هنا لأنك لست تنبّه غيرك.

يعني: اللهم اغفر لنا أيتها العصابة.

يجري على ما جرى عليه النداء فيجيء لفظه على موضع النداء نصباً لأن موضع النداء نصب ولا تجري الأسماء فيه مجراها في النداء لأنهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم أجروها على ما حمل عليه النداء.

وذلك قولك: إنا معشر العرب نفعل كذا وكذا كأنه قال: أعني ولكنه فعلٌ لا يظهر ولا يُستعمل كما لم يكن ذلك في النداء لأنهم اکتفوا بعلم المخاطب وأنهم لا يريدون أن يحملوا الكلام على أوله ولكن ما بعده محمول على أوله.

وذلك نحو قوله وهو عمرو بن الأهتم: إنا بني منقر قومٌ ذوو حسبٍ فينا سراً بني سعدٍ وناديها وقال الفرزدق: ألم تر أبا بني دارم زراراً منا أبو معبدٍ فإنما اختصّ الاسم هنا ليعرف بما حمل على الكلام الأول وفيه معنى الافتخار.

وقال رؤبة: بنا تميماً يُكشف الضبابُ وقال: نحن العرب أقرى الناس لضيفٍ فإنما أدخلت الألف واللام لأنك أجريت الكلام على ما النداء عليه ولم تُجره مجرى الأسماء في النداء.

ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول: يا العرب وإنما دخل في هذا الباب من حروف النداء أي وحدها فجرى مجراه في النداء.

نحن بنو أمّ البنين الأربعة ونحن خيرُ عامر بن صَعَصَعَة فلا يُنشدونه إلا رفعاً لأنه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا بأن عدتهم أربعة ولكنهم جعل الأربعة وصفاً ثم قال: المُطعمون الفاعلون بعدما حلاهم لِيُعرفوا.

وإذا صغرت الأمر فهو بمنزلة تعظيم الأمر في هذا الباب وذلك قولك: إنا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروّة.

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم: بك الله نرجو الفضلَ وسُبْحانَكَ اللهُ العظيمَ نصبه كنصب ما قبله وفيه معنى التعظيم.

وزعم أن دخول أيّ في هذا الباب يدل على أنه محمول على ما حُمِلَ عليه النداء يعني أيتها العصابة فكان هذا عندهم في الأصل أن يقولوا فيه يا ولكنهم خزلوها وأسقطوها حين أجره على الأصل.

واعلم أنه لا يجوز لك أن تُبهم في هذا الباب فتقول: إني هذا أفعلُ كذا وكذا ولكن تقول: إني زيدا أفعلُ.

ولا يجوز أن تذكر إلا اسماً معروفاً لأن الأسماء إنما تُذكرها توكيداً وتوضيحاً هنا للمضمر وتذكيراً وإذا أبهمت فقد جئت بما هو أشكل من المضمر.

ولو جاز هذا لجازت النكرة فقلت إنا قوماً فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ولكن هذا موضع بيان كما كانت الندبة موضع بيان فقبّح إذ ذكروا الأمر توكيداً لما يعظمون أمره أن يذكروا مبهماً.

وأكثر الأسماء دخولا في هذا الباب بنو فلان ومعشر مُضافة وأهل البيت وآل فلان.

ولا يجوز أن تقول إنهم فعلوا أيتها العصابة إنما يجوز هذا للمتكلم والمكلم المنادى كما أن هذا لا يجوز إلا لحاضر.

وسألت الخليل رحمه الله ويونس عن نصب قول الصلتان العبدى: يا شاعراً لا شاعراً اليوم مثله جريراً ولكن في كليبٍ تواضع فز عما أنه غير منادى وإنما انتصب على إضمار كأنه قال يا قائل الشعر شاعراً وفيه معنى حسبك به شاعراً.

كأنه حيث نادى قال حسبك به ولكنه أضمر كما أضمر في قوله: تالله رجلاً وما أشبهه مما استجده في الكتاب إن شاء الله عز وجل.

ومما جاء وفيه معنى التعجب كقولك: يا لك فارساً قول الأخص ابن شريح الكلابي: تمّاني ليلقاني لقيطاً أعم لك بن صَعَصَعَة بن سعد وإنما دعاهم لهم تعجباً لأنه قد تبين لك أن المنادى يكون فيه معنى أفعل به يعني يا لك فارساً.

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا البيت مثل ذلك للأخطل: وقال في قول الشاعر: يا هندُ هندُ بين خلبٍ وخببٍ أنه أراد: أنت بين خلبٍ وخببٍ فجعلها نكرة.

وقد يجوز أن تقول بعد النداء مقبلاً على من تحدّته: هندُ هذه بين خلبٍ وخببٍ فيكون معرفة.

▲ هذا باب الترقيم

والترقيم حذف أو آخر الأسماء المفرد تخفيفاً كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً وقد كتبناه فيما مضى وستراه فيما بقي إن شاء الله تعالى.

واعلم أن الترقيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يُضطرّ شاعرٌ وإنما كان ذلك في النداء لكثرتة في كلامهم فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين وكما حذفوا الياء من قومي ونحوه في النداء.

واعلم أن الترقيم لا يكون في مضاف إليه ولا في وصف لأنهما غير مناديين ولا يرخم مضاف ولا اسم منون في النداء من قبل أنه جرى على الأصل وسلم من الحذف حيث أُجري مجراه في غير النداء إذا حملته على ما ينصب.

يقول: إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت هذا الإعراب وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت هذا الإعراب ومع ذلك إنه إنما ينبغي أن تحذف آخر شيء في الاسم ولا يُحذف قبل أن تنتهي الي آخره لأن المضاف إليه من الاسم الأول بمنزلة الوصل من الذي إذا قلت الذي قال وبمنزلة التنوين في الاسم.

ولا ترخّم مستغاثاً به إذا كان مجروراً لأنه بمنزلة المضاف إليه.

ولا ترخّم المندوب لأن علامته وإذا تثبت لم ترخّم لأنها كالتنوين.

واعلم أن الحرف الذي يلي ما حذفت ثابتاً على حركته التي كانت فيه قبل أن تحذف إن كان فتحاً أو كسراً أو ضمماً أو وقفاً لأنك لم ترد أن تجعل ما بقي من الاسم اسماً ثابتاً في النداء وغير النداء ولكنك حذفت حرف الإعراب تخفيفاً في هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلي ما حُذف على حاله لأنه ليس عندهم حرف الإعراب.

وذلك قولك يا حارث: يا حار وفي سلمة: يا سلم وفي بُرثن: يا بُرث وفي هرقل: يا هرقل.

▲ باب ما أواخر الأسماء فيه الهاء

اعلم أن كل اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو أكثر من ذلك كان اسماً خاصاً غالباً أو اسماً عاماً لكل واحد من أمة فإن حذفت الهاء منه في النداء أكثر في كلام العرب.

فأما ما كان اسماً غالباً فنحو قولك: يا سلم أقبل.

وأما الاسم العام العام فنحو قول العجاج: جاري لا تستكري عذيري إذا أردت يا سلمة ويا جارية.

وأما ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنحو قولك: يا شا ارجني ويا ثب أقيلي إذا أردت: واعلم أن ناساً من العرب يثبتون الهاء فيقولون: يا سلمة أقبل وبعض من يثبت يقول: يا سلمة أقبل.

واعلم أن العرب الذين يحذفون في الوصل إذا وقفوا قالوا: يا سلمة ويا طلحة.

وإنما ألحقوا هذه الهاء ليبينوا حركة الميم والحاء وصارت هذه الهاء لازمة لهما في الوقف كما لزمت الهاء وقف ارمه ولم يجعلوا المتكلم بالخيار وحذف الهاء عند الوقف وإثباتها من قبل أنهم جعلوا الحذف لازماً لهما التأنيث في الوصل كما لزم حذف الهاء من ارمه في الوصل وكأنهم ألزموا هذه الهاء في ارمه في الوقف ولم يجعلوها بمنزلتها إذا بينت حركة ما لم يحذف بعده شيء نحو عليّ وإليّ ولكنها لازمة كراهية أن يجتمع في ارمه حذف الهاء وترك الحركة فأرادوا أن تثبت الحركة على كل حال ليكون ثباتها عوضاً من الحذف للياء والهاء فبينت الحركة بالهاء في السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كل حال لنلا يخلوا به.

واعلم أن الشعراء إذا اضطروا حذفوا هذه الهاء في الوقف وذلك لأنهم يجعلون المدة التي تلحق القوافي بدلاً منها.

وقال الشاعر ابن الخرع: كادت فزاره تشقي بنا فأولى فزاره أولى فزارا قفي قبل التفرق يا ضباعا وقال هُدبة: عوجي علينا واربعي يا فاطما وإنما كان الحذف ألزم للهاءات في الوصل وفيها أكثر منه في سائر الحروف في النداء من قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تبدل مكانها التاء فلما صارت الهاء في موضع يحذف منه لا يُبدل منه شيء تخفيفاً كان ما يُبدل ويُغَيَّر أولى بالحذف وهو له ألزم وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف إذ كان متغيراً لا محالة.

وسمنا الثقة من العرب يقول: يا حرملم يريد يا حرملة كما قال بعضهم: إرم يقفون بغير هاء.

واعلم أن هاء التأنيث إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذِفَ أو بعد حرفين لو لم تكن بعدهما حُذِفَا زائدين لم يحذف من قبل أن الحروف الزوائد قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد من الحروف وذلك قولك في طائفية: يا طائفي أقبلي وفي مرجانة: يا مرجان أقبلي.

وفي رعشنة: يا رعشنة أقبلي وفي سعللة: يا سعللا أقبلي.

ولو حذفت ما قبل الهاء كحذفك إياه وليس بعده هاء لقلت في رجل يسمي عثمانة يا عثم أقبل لأن الهاء لو لم تكن ههنا لقلت يا عثم أقبل فإنما الكلام أن تقول يا عثمان أقبل.

فأجر ترخيم هذا بعد الزوائد مجراه إذا كان بعدما هو من نفس الحرف.

ومن حذف الزوائد مع الهاء فإنه ينبغي له أن يقول في فاطمة: يا فاطم لا تفعلي من قبل أن الهاء لو لم تكن بعد الميم لقلت يا فاطم كما تقول يا حار فأنت تحذف ما هو من نفس الحرف كما تحذف الزوائد فإذا ألحقته الزوائد لم تحذفه مع الزوائد.

فكذلك الزوائد إذا ألحقها مع الزوائد لم تحذفها معها.

▲ باب يكون فيه الاسم بعدما يُحذف منه الهاء

بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم يكن فيه هاء قط وذلك قول بعض العرب وهو عنتر العبسي: يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم جعلوا الاسم عنترا وجعلوا الرء حرف الإعراب.

وقال الأسود بن يعفر تصديقاً لهذه اللغة: ألا هل لهذا الدهر من مُتعلل عن الناس مهما شاء بالناس أن يفعل وهذا ردائي عنده يستعيره ليسليني حقي أمال بن حنظل وذلك لأن الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء فلما جعل الاسم بمنزلة اسم ليست فيه هاء.

وقال روبة:

إما تَريني اليومَ أمَ حمز * * قاربتُ بينَ عَنقي وجمزي

وإنما أراد: أم حمزة.

وأما قول ذي الرمة:

ديارَ مِيَّةٍ إذ مَيُّ تُساعفنا * * ولا يرى مثلها عجمٌ ولا عربٌ

فزعم يونس أنه كان يسميها مرة مية ومرة ميا ويجعل كل واحد من الاسمين اسماً لها في النداء وفي غيره.

وعلى هذا المثال قال بعض العرب إذا رخموا: يا طلحُ ويا عنترُ.

وقد يكون قولهم يدعون عنترُ بمنزلة مَيَّ لأن ناساً من العرب يسمونه عنترأ في كل موضع.

ويكون أن تجعله بمنزلة مَيَّ بعد ما حذفت منه وقد يكون مَيَّ أيضاً كذلك يجعلها بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء.

وأما قول العرب: يا فلُ أقبلُ فإنهم لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً يثبت فيه في غير النداء ولكنهم بنوا الاسم على حرفين وجعلوه بمنزلة دم.

والدليل على ذلك أنه ليس أحدٌ يقول يا فُلَ فإنَّ امرأَةً قالوا: يا فُلَّةُ: وهذا الاسم اخْتُصَّ به النداء وإنما بُني على حرفين لأنَّ النداء موضعٌ تخفيفٍ ولم يجر في غير النداء لأنه جُعِلَ اسماً لا يكون إلا كنايةً لمنادى نحو يا هُناهُ ومعناه يا رجلُ.

وأما فلان فإنما هو كناية عن اسم سُمي به المحدث عنه خاصاً غالباً.

وقد اضطرَّ الشاعرُ فبناه على حرفين في هذا المعنى.

قال أبو النجم: في لجة أمسك فلاناً عن فُل

▲ هذا باب إذا حذف منه الهاء

وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء أبدلت حرفاً مكان الحرف الذي يلي الهاء وإن لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التي كان عليها قبل أن تحذف.

وذلك قولك في عرقوة وقمحوذ وإن جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء على حال: يا عرقي ويا قمحذي من قبل أنه ليس في الكلام اسمٌ آخر كذا.

وكذلك إن رحمت رعوماً وجعلته بهذه المنزلة قلت يا رعي.

وإن رحمت رجلاً يسمى قطوان فجعلته بهذه المنزلة قلت: يا قطا أقبل.

فإن رحمت رجلاً اسمه طفاوة قلت: يا طفاء أقبل من قبل أنه ليس في الكلام اسمٌ هكذا آخره يكون حرف الإعراب يعني الواو والياء إذا كانت قبلهما ألف زائدة ساكنة لم يثبتا على حالهما ولكن تبدل الهمزة مكانهما.

فإن لم تجعلهما حروف الإعراب فهي على حالها قبل أن تحذف الهاء وذلك قولك: يا طفاو أقبل إذا لم ترد أن تجعله بمنزلة اسم ليست فيه الهاء.

واعلم أن ما يجعل بمنزلة اسم ليست فيه هاء أقل في كلام العرب وترك الحرف على ما كان عليه قبل أن تحذف الهاء أكثر من قبل أن حرف الإعراب في سائر الكلام غيره.

وهو على ذلك عربي.

وقد حملهم ذلك على أن رخموه حيث جعلوه بمنزلة ما لا هاء فيه.

قال العجاج: فقد رأى الرءون غير البطل أنك يا معاو يا ابن الأفضل يريد: يا معاوية.

وتقول في حيوة: يا حيوة أقبل فإن رفعت الواو تركتها على حالها لأنه حرف أجري على الأصل وجعل بمنزلة غزو ولم يكن التغيير لازماً وفيه الهاء.

واعلم أنه لا يجوز أن تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسم ليست فيه الهاء إذا لم يكن اسماً خاصاً غالباً من قبل أنهم لو فعلوا ذلك التبس المؤنث بالذكور.

وذلك أنه لا يجوز أن تقول للمرأة: يا خبيث أقبلي.

وإنما جاز في الغالب لأنك لا تذكر مؤنثاً ولا تؤنث مذكراً.

واعلم أن الأسماء التي ليس في أواخرها هاء أن لا يُحذف منها أكثر لأنهم كرهوا أن يُخلوا بها وإن حذفت فحسن.

وليس الحذف لشيء من هذه الأسماء ألزم منه لحارث ومالك وعامر وذلك لأنهم استعملوها كثيراً في الشعر وأكثروا التسمية بها للرجال.

قال مهلهل بن ربيعة: يا حار لا تجهل على أشياخنا إنا ذوو السّورات والأحلام وقال امرؤ القيس: أحر ترى برقاً أريك وميضه كلمع اليدين في حبيّ مكّال وقال الأنصاري: يا مال والحقّ عنده ففقوا وقال النابغة الذبياني: فصالحونا جميعاً إن بدا لكلم ولا تقولوا لنا أمثالها عام وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه.

وكل اسم خاص رحّمته في النداء فالترخيم فيه جائز وإن كان في هذه الأسماء الثلاثة أكثر.

فمن ذلك قول الشاعر: فقلتم تعال يا يزي بن مخرّم فقلت لكم إني حليف صداء وهو يزيد بن مخرّم.

ألا يا ليل إن خيّرت فينا بنفسي فانصري أين الخيارُ يريد في الأول: يزيد وفي الثاني ليلي.

وقال أوس بن حجر: تسكرت منا بعد معرفة لمي يريد: لميس.

واعلم أن كل شيء جاز في الاسم الذي في آخره هاء بعد أن حذفت الهاء منه في شعر أو كلام يجوز فيما لا هاء فيه بعد أن تحذف منه.

فمن ذلك قول امرئ القيس: لنعم الفتى نَعشو الى ضوء ناره طريفُ بن مالٍ ليلة الجوع والخصرُ جعل ما بقي بعد ما حذف بمنزلة اسم لم يُحذف منه شيء كما جعل ما بقي بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء.

وقال رجل من بني مازن: عليّ دماء البُدن إن لم تفارقني أبا حردبٍ ليلاً وأصحابَ حردبٍ وقال وهو مصنوع على طرفه وهو لبعض العباديين: أسعد بن مالٍ ألم تعلموا وذو الرأي مهما يُقلّ يصدّق واعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف لا يحذف منه شيء إذا لم تكن آخره الهاء.

فزع الخليل رحمه الله أنهم خففوا هذه الأسماء التي ليست أواخرها الهاء ليجعلوا ما كان على خمسة على أربعة وما كان على أربعة على ثلاثة.

فإنما أرادوا أن يقربوا الاسم من الثلاثة أو يصيروه إليها وكان غاية التخفيف عندهم لأنه أخف شيء عندهم في كلامهم ما لم يُنتقص فكرهوا أن يحذفوه إذ صار قصاراهم أن ينتهوا إليه.

واعلم أنه ليس من اسم لا تكون في آخره هاء يُحذف منه شيء إذا لم يكن اسماً غالباً نحو زيد وعمرو من قبل أن المعارف الغالبة أكثر في الكلام وهم لها أكثر استعمالاً وهم لكثرة استعمالهم إياها قد حذفوا منها في غير النداء نحو قولك: هذا زيد بن عمرو ولم يقولوا هذا زيد ابن أخيك.

ولو حذفت من الأسماء غير الغالبة لقلت في مسلمين: يا مسلم أقبلوا وفي راكب: يا راك أقبل.

إلا أنهم قد قالوا: يا صاح وهم يريدون يا صاحبٌ وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف فحذفوا كما قالوا: لم أبل ولم يك ولا أد.

▲ هذا باب ما يُحذف من آخره حرفان

وذلك قولك في عثمان: يا عثم أقبل وفي مروان: يا مرو أقبل وفي أسماء: يا أسم أقبلي.

وقال الفرزدق:

يا مروَ إن مطيَّتي محبوسةٌ * ترجو الحياءَ وربَّها لم ييأس

وقال الراجز: يا نعمَ هل تحلف لا تديُّها وقال لبيد: يا أسمَ صيراً على ما كان من حدثٍ إن الحوادث مَلَقِيٌّ ومنتظرٌ وإنما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل أنك لم تُلحق الحرفَ الآخرَ أربعةَ أحرفٍ رابعهن الألف من قبل أن تزيد النون التي في مروان والألف التي في فعلاء ولكن الحرف الآخر الذي قبله زيदा معاً كما أن ياءِي الإضافة وقعتا معاً.

ولم تُلحق الآخرة بعد ما كانت الأولى لازمة كما كانت ألف سلمى إنما لحقت ثلاثة أحرف ثالثها الميم لازمها ولكنهما زيادتان لحقتا معاً فحذفتا جميعاً كما لحقتا جميعاً.

وكذلك ترخيم رجل يقال له مسلمون بحذف الواو والنون جميعاً من قبل أن النون لم تُلحق واواً ولا ياء قد كانت لزمتم قبل ذلك.

ولو كانت قد لزمتم حتى تكون بمنزلة شيء من نفس وكذلك رجل اسمه مُسلمان: تحذف الألف والنون.

وأما رجل اسمه بنون فلا يُطرح منه إلا النون لأنك لا تصيِّر اسماً على أقل من ثلاثة أحرف.

ومن جعل ما بقي من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه زيادة قطُّ قال يا بني لأنه ليس في الكلام اسم يتصرف آخره كأخر بنو.

▲ هذا باب يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم

وما قبله بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعاً

وذلك قولك في منصور: يا مَنْصُ أقبِلْ وفي عمار: يا عمَّ أقبِلْ وفي رجل اسمه عنتريس: يا عنترَ أقبِلْ.

وذلك لأنك حذفت الآخر كما حذفت الزائد وما قبله ساكن بمنزلة الحرف الذي كان قبل النون زائداً فهو زائد كما كان ما قبل النون زائداً ولم يكن لازماً لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده لأن ما بعده ليس من الحروف التي تُزاد.

فلما كانت حال هذه الزيادة حال تلك الزيادة وحُذفت الزيادة وما قبلها حُذفت هذا الذي من نفس الحرف.

▲ باب تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف

وذلك قولك في قنور: يا قنورَ أقبِلْ وفي رجل اسمه هبيخ: يا هبيَّ أقبِلْ لأن هذه الواو التي في قنور والياء التي في هبيخ بمنزلة الواو التي في جدول والياء التي في عنبر.

وإنما لحقتا لثلقا ما كان على ثلاثة أحرف بينات الأربعة وليصير بمنزلة حرف من نفس الحرف كفاء جعفر في هذا الاسم.

ويدلك على أنها بمنزلتها أن الألف التي تجيء لثلق الثلاثة بالأربعة منوثة كما ينون ما هو من نفس الحرف وذلك نحو معزى.

ومع ذلك أن الزوائد تلحقها كما تلحق ما ليس فيه زيادة نحو جواخ وجريال وقرواح كما تقول سيرداح.

وتقدّم قبل هذه الزيادة الياء والواو زائدتين كما تقدّم الحرف الذي من نفس الحرف في فَدَوُكْسِ وَخَفَيْدَدِ وهي الواو التي في قنور الأولى والياء التي في هبيخ الأولى بمنزلة ياء سَمِيدَعِ فصار قنور بمنزلة فدوكس وهبيخ بمنزلة سَمِيدَعِ وجدول بمنزلة جعفر فأجروا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف فكرهوا أن يحذفوها إذ لم يحذفوا ما شَبَّهوها به وما جعلوها بمنزلته.

ولو حذفوا من سَمِيدَعِ حرفين لحذفوا من مهاجر حرفين فقالوا: يا مُها وهذا لا يكون لأنه إخلال مُفرط بما هو من نفس الحرف.

▲ باب تكون الزوائد فيه أيضاً بمنزلة

وذلك قولك في رجل اسمه حولايا أو بردايا: يا بردايا أقبِلْ ويا حولايا أقبِلْ من قبل أن هذه الألف لو جيء بها للتأنيث والزيادة التي قبلها لازمة لها يقعان معاً لكانت الياء ساكنة وما كانت حية لأن الحرف الذي يجعل وما بعده زيادة واحدة ساكن لا يتحرك ولو تحرك لصار بمنزلة حرف من نفس الحرف ولجاء بناء آخر.

ولكن هذه الألف بمنزلة الهاء التي في درحاية وفي عفاراية لأن الهاء إنما تلحق للتأنيث والحرف الذي قبلها بائن منها قد لزم ما قبله قبل أن تلحق.

وكذلك الألف التي تجيء للتأنيث إذا جاءت وحدها لأن حال الحرف الذي قبلها كحال الحرف الذي قبل الهاء والهاء لا تكون أبداً مع شيء قبلها زائد بمنزلة زيادة واحدة وإن كان ساكناً نحو ألف سِعْلاة.

ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم يقولوا سُعَيْليةً ولكانت في التحقير ياء مجزومة كالياء التي تكون بدل ألف سِرْحان إذا قلت سُريحين أو بمنزلة عُثْمان إذا قلت عُثْيمان ولكنها لحقت حرفاً جيء به ليلحق الثلاثة بينات الأربعة.

وكذلك ألف التأنيث إذا جاءت وحدها يدلّك على ذلك تحرك ما قبلها وحياته.

وإنما كانت هذه الأحرف الثلاثة الزوائد: الياء والواو والألف وما بعدها بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها فجعلت وما بعدها بمنزلة حرف واحد إذ كانت ميتة خفية.

ويدلّك على أن الألف التي في حولايا بمنزلة الهاء أنك تقول: حولايا كما تقول: درحائي.

ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الألف كما لا تحذفها إذا قلت: حُنْساوي.

▲ باب ما إذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة رجعت حرفاً

وذلك قولك في رجل اسمه قاضون: يا قاضي أقبِلْ وفي رجل اسمه ناجي: يا ناجي أقبِلْ أظهرت الياء لحذف الواو والنون وفي رجل اسمه مُصْطَفون: يا مصطفى أقبِلْ.

وإنما رددت هذه الحروف لأنك لم تبين الواحد على حذفها كما بُنيت دَمٌّ على حذف الياء ولكنك حذفتهن لأنه لا يسكن حرفان معاً فلما ذهب في الترخيم ما حذفتهن لمكانه رجعتهن.

فحذف الواو والنون ههنا كحذفها في مسلمين لأن حذفها لم يكن إلا لأنه لا يسكن حرفان معاً والياء والألف يعني في قاضي ومصطفى تثبتان كما تثبت الميم في مسلمين.

ومثل ذلك: " غير مُجْلي الصيدِ وأنتم حُرْمٌ "

وهذا قول الخليل رحمه الله.

فإذا لم تذكر الصيد قلت مُحلي.

▲ باب يحرك فيه الحرف الذي يليه المحذوف

وهو قولك في رجل اسمه رادُّ: يا راد أقبل.

وإنما كانت الكسرة أولى الحركات به لأنه لو لم يُدغم كان مكسوراً فلما احتجت إلى تحريكه كان أولى الأشياء به ما كان لازماً له لو لم يُدغم.

وأما مفرُّ فإذا حذفته منه وهو اسم رجل لم تحرك الراء لأن ما قبلها متحرك.

وإن حذفته من اسم مُحمارٍ أو مُضارٍ قلت: يا مُحمار ويا مُضار تجيء بالحركة التي هي له في الأصل كأنك حذفته من مُحمارٍ حيث لم يجز لك أن تُسكن الراء الأولى.

ألا ترى أنك إذا احتجت إلى تحريكها والراء الآخرة ثابتة لم تحرك إلا على الأصل وذلك قولك لم يَحماررُ فقد احتجت إلى تحريكها في الترخيم كما احتجت إليه هنا حين جزمت الراء الآخرة.

وإن سمّيته بمضارٍ وأنت تريد المفعول قلت: يا مُضارٍ أقبل كأنك حذفته من مُضارٍ.

وأما مُحمرُّ إذا كان اسم رجل فإنك إذا رَحَمته تركت الراء الأولى مجزومة لأن ما قبلها متحرك فلا تحتاج إلى حركتها.

ومن زعم أن الراء الأولى زائدة كزيادة الواو والياء والألف فهو لا ينبغي له أن يحذفها مع الراء الآخرة من قبل أن هذا الحرف ليس من حروف الزيادة وإنما يزداد في التضعيف فأشبهه عندهم المضاعف الذي لا زيادة فيه نحو مرتدٍّ وممتدٍّ حين جرى مجراه ولم يجئ زائداً غير مضاعف لأنه ليس عندهم من حروف الزيادة وإنما جاء زائداً في التضعيف لأنه إذا ضوعف جرى المضاعف الذي ليس فيه زيادة.

ولو جعلت هذا الحرف بمنزلة الياء والألف والواو لثبت في التحقير والجمع الذي يكون ثالثه ألفاً.

ألا ترى أنه صار بمنزلة اسم على خمسة أحرف ليس فيه زيادة نحو جردحلٍّ وما أشبه ذلك.

وأما رجل اسمه إسحارٌ فإنك إذا حذفته الراء الآخرة لم يكن لك بدٌّ من أن تحرك الراء الساكنة لأنه لا يلتقي حرفان ساكنان.

وحركته الفتحة لأنه يلي الحرف الذي منه الفتحة وهو الألف.

ألا ترى أن المضاعف إذا أدغم في موضع الجزم حرك آخر الحرفين لأنه لا يلتقي ساكنان وجعل حركته كحركة أقرب المتحركات منه.

وذلك قولك: لم يردُّ ولم يرتدِّ ولم يفرِّ ولم يعضِّ.

فإذا كان أقرب من المتحرك إليه الحرف الذي منه الحركة المفتوحة ولا يكون ما قبله إلا مفتوحاً كان أجدر أن تكون حركته مفتوحة لأنه حيث قرب من الحرف الذي منه الفتحة وإن كان بينهما حرف كان مفتوحاً فإذا قرب منه هو كان أجدر أن تفتحه وذلك لم يُضار.

وكذلك تقول: يا إسحارٍ أقبل فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلاً بالراء الآخرة لو ثبتت الراء إن ولم تكن الآخرة حرف الإعراب فجرى عليها ما كان جارياً على تلك كما جرى على ميمٍ مَدُّ ما كان بعد الدال الساكنة وأمُدُّ هو الأصل.

إن شئت فتحت اللام إذا أسكنت على فتحة انطلق ولم يلد إذا جزموا اللام.

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع العرب يقولون وهو قول رجل ألا ربّ مولود وليس له أب وذي ولد لم يلدّه أبوان جعلوا حركته كحركة أقرب المتحركات منه.

فهذا كأيّن وكيف.

وإنما منع إسحاراً أن يكون بمنزلة مُحمارٍ أن أصل محمارٍ مُحمارر يدلّك على ذلك فعله إذا قلت لم يحمارر.

وأما إسحارٌ فإنما هو اسم وقع مُدغمًا آخره وليس لرأه الأولى في كلامهم نصيب في الحركة ولا تقع إلا ساكنة كما أن الميم الأولى من الحُمّر والراء الأولى من شرّاب لا يقعان إلا ساكنين ليستا عندهم إلا على الإسكان في الكلام وفي الأصل.

وسنبيّن ذلك في باب التصريف إن شاء الله.

▲ باب الترخيم

في الأسماء التي كل اسم منها من شيين كانا بائنين فضمّ أحدهما إلى صاحبه فجُعلا اسماً واحداً بمنزلة عَنتريس وحلّوك وذلك مثل حَضرموت ومَعدي كُرب وبُخت نصرّ ومارسرجس ومثل رجل اسمه خمسة عشر ومثل عمرويه.

فزعم الخليل رحمه الله أنه تحذف الكلمة التي ضُمّت إلى الصدر رأساً وقال: أراه بمنزلة الهاء.

ألا ترى أيّ إذا حقرته لم أغير الحرف الذي يليه كما لم أغير الذي يلي الهاء في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل أن يُحقر وذلك قولك في ثَمرة ثُميرة فحال الراء واحدة.

وكذلك التحقير في حَضرموت تقول حُضيرموت وقال: أراني إذا أضفت إلى الصدر وحذفت الآخر فأقول في مَعدي كُرب: مَعدي وأقول في الإضافة إلى أربعة عشر أربعياً فحذف الاسم الآخر بمنزلة الهاء فهو في الموضع الذي يُحذف فيه ما يثبت في الإضافة أجدر أن يحذف إذا أردت أن ترخّم.

وهذا يدل على أن الهاء تُضمّ إلى الأسماء كما يُضمّ الاسم الآخر إلى الأول.

ألا ترى أنها لا تُلحق بنات الثلاثة بالأربعة ولا الأربعة بالخمسة كما أن هذه الأسماء الآخرة لم تُضمّ إلى الصدر لئلحق الصدر ببنات الأربعة ولا لئلحقه ببنات الخمسة وذلك لأنها ليست زائدات في الصدور ولا هي منها ولكنها موصولة بها وأجريت مجرى عَنتريس ونحوه ولا يغير لها بناء كما لا يغير لياء الإضافة أو ألف التأنيث أو لغيرهما من الزيادات.

وسترى ذلك في موضعه إن شاء الله عز وجل ذكره.

كما أن الأسماء الآخرة لم تغيّر بناء الأولى عن حالها قبل أن تُضمّ إليها لم تغيّر خمسة في خمسة عشر عن حالها.

فالهاء وهذه الأسماء الآخرة مضمومة إلى الصدور كما يُضمّ المضاف إليه إلى المضاف لأنهما كانا بائنين وُصل أحدهما بالآخر فالآخر بمنزلة المضاف إليه في أنه ليس وإذا رَحمت رجلاً اسمه خمسة عشر قلت: يا خمسة أقبّل وفي الوقف تبيّن الهاء - يقول لا تجعلها تاء - لأنها تلك الهاء التي كانت في خمسة قبل أن تُضمّ إليها عشر.

كما أنك لو سميت رجلاً مُسلمين قلت في الوقف: يا مُسلمة لأن الهاء لو أبدلت منها تاء لئلحق الثلاثة بالأربعة لم تحرك الميم.

وأما اثنا عشر فإذا رحّمته حذفت عشر مع الألف لأن عشر بمنزلة نون مُسلمين والألف بمنزلة الواو وأمره في الإضافة والتحقيق كأمر مُسلمين.

يقول: تُلقِي عشر مع الألف كما تُلقِي النون مع الواو.

واعلم أن الحكاية لا ترخّم لأنك لا تريد أن ترخّم غير منادى وليس مما يغيّره النداء وذلك نحو تأبط شراً وبرق نحره وما أشبه ذلك.

ولو رحّمت هذا لرخمت رجلاً يسمى بقول عنتره: يا دار عبلة بالجواء تكلمي.

▲ باب ما رخت الشعراء في غير النداء اضطراراً

قال الراجز: وقد وسطتُ مالكا وحنظلا أبو حنّس يؤرقنا وطلقُ وعمارُ وأونةٌ أثالا يريد: أثالة.

وقال جرير: ألا أضحتُ حبالكمُ رماما وأضحت منك شاسعةُ أماما يشقّ بها العساقلُ مؤجّداتُ وكلُّ عرندسٍ ينفي اللُغاما وقال زهير: خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أو اصبرنا والرّحمُ بالغيب تُذكرُ وقال آخر وهو ابن حَبْناء التميمي: إن ابن حارثَ إن أشتقَ لرؤيته أو أمتدحه فإن الناس قد علموا وأما قول الأسود بن يعفر: أودى ابنُ جُلهمَ عبّادٌ بصرمته إن ابن جُلهم أمسى حيّة الوادي فإنما أراد أمه جُلهم.

والعرب يسمون المرأة جُلهم والرجل جُلهمة.

وأما قوله وهو رجل من بني يشكر: لها أشارير من لحم تُنمّره من الثعالي ووزخزُ من أرانيها ومنهلٍ ليس له حَوازق وإضافتي جَمّه نقانقُ وإنما أراد ضفادع فلما اضطرّ إلى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفاً لا يدخله الوقف في هذا الموضع فأبدل مكانه حرفاً يوقّف في الجر والرفع.

وليس هذا لأنه حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه لو كان ذلك لعوضت حارثاً الياء حيث حذفت الناء وجعلت البقية بمنزلة اسم يتصرّف في الكلام على ثلاثة أحرف وذلك حين قلت يا حارثُ.

ولو قلت هذا لقلت يا مروي إذا أردت أن تجعل ما بقي من مروان بمنزلة ما بقي من حارث حين قلت: يا حارثُ.

هذا باب النفي بلا

و(لا) تعمل فيما بعدها فتتصبه بغير تنوين ونصبها لما بعدها كنصب إن لما بعدها.

وترك التنوين لما تعمل فيه لازم لأنها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر وذلك لأنها لا تشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم وهو الفعل وما أجري مجراه لأنها لا تعمل إلا في نكرة ولا وما تعمل فيه في موضع ابتداء فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر.

فلا لا تعمل إلا في نكرة كما أن ربّ لا تعمل إلا في نكرة وكما أن كم لا تعمل في الخبر والاستفهام إلا في النكرة لأنك لا تذكر بعد لا إذا كانت عاملة شيئاً يعينه كما لا تذكر ذلك بعد ربّ وذلك لأن ربّ إنما هي للعدة بمنزلة كم فخولف بلفظها حين خالفت أخواتها كما خولف بأبيهم حين خالفت الذي وكما قالوا يا الله حين خالفت ما فيه الألف واللام وسترى أيضاً نحو ذلك إن شاء الله عزّ وجلّ.

فجعلت وما بعدها كخمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيما بعدها كما قالوا يا ابن أم فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الآخر.

وخولف بخمسة عشر لأنها إنما هي خمسة وعشرة.

فلا لا تعمل إلا في نكرة من قبل أنها جواب فيما زعم الخليل رحمه الله في قولك: هل من عبد أو جارية فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة.

واعلم أن لا وما عملت فيه في موضع ابتداء كما أنك إذا قلت: هل من رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ.

وكذلك: ما من رجل وما من شيء والذي يُبنى عليه في زمان أو في مكان ولكنك تضميره وإن شئت أظهرته.

وكذلك لا رجل ولا شيء إنما تريد لا رجل في مكان ولا شيء في زمان.

والدليل على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ وما من رجل في موضع اسم مبتدأ في لغة بني تميم قول العرب من أهل الحجاز: لا رجل أفضل منك.

وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول: ما من رجل أفضل منك وهل من رجل خير منك كأنه قال: ما رجل أفضل منك وهل رجل خير منك.

واعلم أنك لا تفصل بين لا وبين للنفي كما لا تفصل بين من وبين ما تعمل فيه وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول: لا فيها رجل كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل.

ومع ذلك أنهم جعلوا لا وما بعدها بمنزلة خمسة عشر ففُبح أن يفعلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام لأنها مشبهة بها.

اعلم أن التثوين يقع من المنفي في هذا الموضع إذا قلت: لا غلام لك كما يقع من المضاف إلى اسم وذلك إذا قلت: لا مثل زيد.

والدليل على ذلك قول العرب: لا أبالك ولا غلامي لك ولا مسلمي لك.

وزعم الخليل رحمه الله أن النون إنما ذهبت للإضافة ولذلك ألحقت الألف التي لا تكون إلا في الإضافة.

وإنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول: لا أبالك في معنى لا أبالك فعملوا أنهم لو لم يجيئوا باللام لكان التثوين ساقطاً كسقوطه في لا مثل زيد فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن تجيء اللام إذ كان المعنى واحداً وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي تُثي به في النداء ولم يغيروا الأول عن حاله قبل أن تجيء به وذلك قولك: يا تميم تميم عدي وبمنزلة الهاء إذا لحقت طلحة في النداء لم يغيروا آخر طلحة عما كان عليه قبل أن تلحق وذلك قولهم: كليني لهم يا أميمة ناصب ومثل هذا الكلام قول الشاعر إذا اضطر للنابغة: يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام حملوه على أن اللام لو لم تجيء لقلت يا بؤس الجهل.

وإنما فعل هذا في المنفي تخفيفاً كأنهم لم يذكروا اللام كما أنهم إذ قالوا يا طلحة أقبل فكأنهم لم يذكروا الهاء وصارت اللام من الاسم بمنزلة الهاء من طلحة لا تغيّر الاسم عن حاله قبل أن تلحق كما لا تغيّر الهاء الاسم عن حاله قبل أن تلحق فالنفي في موضع تخفيف كما أن النداء في موضع تخفيف فمن ثم جاء فيه مثل ما جاء في النداء.

وإنما ذهبت النون في لا مسلمي لك على هذا المثال جعلوه بمنزلة ما لو حذف بعد اللام كان مضافاً إلى اسم وكان في معناه إذا ثبتت بعده اللام وذلك قولك: لا أبالك فكأنهم لو لم يجيئوا باللام قالوا لا مسلميكم فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مسلمي لك وذا تمثيل وإن لم يُتكلم بلا مسلميكم.

قال مسكين الدارمي: وقد مات شماخ ومات مزرد وأي كريم لا أبالك يمتع ويروى: مخذ.

وتقول: لا يَدِينُ بها لك ولا يَدِينُ اليوم لك إثبات النون أحسن وهو الوجه.

وذلك أنك إذا قلت: لا يَدِيْ لك ولا أبالك فالاسمُ بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف إليه شيء نحو لا مثل زيد فكما قبح أن تقول لا مثل بها زيد فتفصل قبح أن تقول لا يَدِيْ بها لك ولكن تقول: لا يَدِينُ بها لك ولا أبَ يوم الجمعة لك كأنك قلت: لا يَدِينُ بها ولا أبَ يوم الجمعة ثم جعلت لك وكذلك إن لم تجعل لك خبراً ولم تفصل بينهما وجئت بلك بعد أن تضرر مكاناً وزماناً كإضمامك إذا قلت: لا رجل.

ولا بأس وإن أظهرت فحسن.

ثم تقول لك لتبين المنفي عنه وربما تركتها استغناءً بعلم المخاطب وقد تذكرها توكيداً وإن علم من تعني.

فكما قبح أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف إليه فبح أن تفصل بين لك وبين المنفي الذي قبله لأن المنفي الذي قبله إذا جعلته كأنه اسم لم تفصل بينه وبين المضاف إليه بشيء قبح فيه ما فبح في الاسم المضاف إلى اسم لم تجعل بينه وبينه شيئاً لأن اللام كأنها ههنا لم تُذكر.

ولو قلت هذا لقلت لا أخوا هذين اليومين لك.

وهذا يجوز في الشعر لأن الشاعر إذا اضطرَّ فصل بين المضاف والمضاف إليه.

قال الشاعر وهو ذو الرمة: كأن أصواتٍ من إيغالهنّ بنا أواخر الميس أصواتُ الفراريح وإنما اختير الوجه الذي تثبت فيه النون في هذا الباب كما اختير في كم إذا قلت كم بها رجلاً مصاباً وأنت تُخبر لغة من ينصب بها لئلا يفصل بين الجار والمجرور: ومن قال: كم بها رجل مصاب فلم يُبال القبح قال: لا يَدِيْ بها لك ولا أخوا يوم الجمعة لك ولا أخوا فاعلم لك.

والجرّ في كم بها رجل مصابٍ وترك النون في لا يَدِيْ بها لك قول يونس واحتج بأن الكلام لا يستغني إذا قلت كم بها رجل.

والذي يستغني به الكلام وما لا يستغني به قبحهما واحدٌ إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور.

ألا ترى أن قبح كم بها رجل مصاب كقبح ربّ فيها رجل فلو حسن بالذي لا يستغني به الكلام لحسن بالذي يستغني به كما أن كل مكان حسن لك أن تفصل فيه بين العامل والمعمول فيه بما يحسن عليه السكوت حسن لك أن تفصل فيه بينهما بما يقبح عليه السكوت.

وذلك قولك: إن بها زيدا مصابٌ وإن فيها زيدا قائمٌ وكان بها زيد مصاباً وكان فيها زيدا مصاباً.

وإنما يفرق بين الذي يحسن عليه السكوت وبين الذي لا يحسن عليه في موضع غير هذا.

وإثبات النون قول الخليل رحمه الله.

وتقول: لا غلامين ولا جريتيّ لك إذا جعلت الآخر مضافاً ولم تجعله خبراً له وصار الأول مضمراً له خبراً كأنك قلت: لا غلامين في ملكك ولا جاريتيّ لك كأنك قلت: ولا جاريتيّ في التمثيل ولكنهم لا يتكلمون.

فإنما اخنصت لا في الأب بهذا كما اخنصت لئن مع غُدوة بما ذكرت لك.

ومن كلامهم أن يجري الشيء على ما لا يستعمل في كلامهم نحو قولهم: ملامحٌ ومذاكيرٌ لا يستعملون لا ملامحةً ولا مذاكراً وكما جاء عذيرك على مثال ما يكون نكرة ومعرفة نحو ضرباً وضربك ولا يُتكلم به إلا معرفة مضافة.

وسترى نحو هذا إن شاء الله.

ومنه ما قد مضى.

وإن شئت قلت: لا غلامين ولا جريتين لك إذا جعلت لك خبراً لهما وهو قول أبي عمرو.

وكذلك إذا قلت: لا غلامين لك وجعلت لك خبراً لأنه لا يكون إضافة وهو خبرٌ لأن المضاف يحتاج إلى الخبر مضمراً أو مظهراً.

ألا ترى أنه لو جاز تيمُّ تيمٍ عديٍّ في غير النداء لم يستقم لك إلا أن تقول ذاهبون.

فإذا قلت لا أبا لك فما هنا إضمارُ مكان ولكنه ترك استخفافاً واستغناء.

قال الشاعر وهو نهارُ بنِ تَوْسِعةِ اليشْكُريِّ فيما جعله خبراً: أباي الإسلامُ لا أبَ لي سواه إذا افتخروا بقيسٍ أو تميمٍ وإذا ترك التنوين فليس الاسم مع لا بمنزلة خمسة عشر لأنه لو أراد ذلك لجعل لك خبراً وأظهر النون أو أضمر خبراً ثم جاء بعدها بلك توكيداً ولكنه أجراه مجرى ما ذكرت لك في النداء لأنه موضع حذف وتخفيف كما أن النداء كذلك.

وتقول أيضاً إن شئت: لا غلامين ولا جارييتين لك ولا غلامين وجارييتين كأنك قلت: لا غلامين ولا جارييتين في مكان كذا وكذا لك فجاء بلك بعد ما بنى على الكلام الأول في مكان كذا وكذا كما قال: لا يدين بها لك حين صيره كأنه جاء بلك فيه بعد ما قال لا يدين بها في الدنيا.

واعلم أن المنفي الواحد إذا لم يك لك فإنما يُذهب منه التنوين كما أذهب من آخر خمسة عشر كما أذهب من المضاف.

والدليل على ذلك أن العرب تقول: لا غلامين عندك ولا غلامين فيها ولا أبَ فيها وأثبتوا النون لأن النون لا تُحذف من الاسم الذي يُجعل وما قبله أو وما بعده بمنزلة اسم واحد.

ألا تراهم قالوا: الذين في الدار فجعّلوا الذين وما بعده من الكلام بمنزلة اسمين جُعلا اسماً واحداً ولم يحذفوا النون لأنها لا تجيء على حدّ التنوين.

ألا تراها تدخل في الألف واللام وما لا ينصرف.

وإنما صارت الأسماء حين وليت لك بمنزلة المضاف لأنهم كأنهم ألحقوا اللام بعد اسمٍ كان مضافاً كما أنك حين قلت: يا تيمُّ تيمِّ عديٍّ فإنما ألحقت الاسم اسماً كان مضافاً ولم يغيّر الثاني المعنى كما أن اللام لم تغيّر معنى لا أباك.

وإذا قلت: لا أبَ فيها فليست في من الحروف التي إذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل أن تلحق.

ألا ترى أن اللام لا تغيّر معنى المضاف إلى الاسم إذا صارت بينهما كما أن الاسم الذي يثنى به لا يغيّر المعنى إذا صار بين الأول والمضاف إليه فمن ثمّ صارت اللام بمنزلة الاسم يثنى به.

وتقول: لا غلامٍ وجاريةٍ فيها لأن لا إنما تُجعل وما تعمل فيه اسماً واحداً إذا كانت إلى جنب الاسم فكما لا يجوز أن تفصل خمسة من عشر كذلك لم يستقم هذا لأنه مشبّه به فإذا فارقه جرى على الأصل.

قال الشاعر: لا أبَ وابناً مثلَ مروانَ وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزّرا وتقول: لا رجلَ ولا امرأةً يا فتى إذا كنت لا بمنزلتها في ليس حين تقول: ليس لك لا رجلٌ ولا امرأةً فيها.

وقال رجل من بني سليم وهو أنس بن العباس: لا نسبَ اليومَ ولا خُلةَ اتسعَ الخرقُ على الراقعِ وتقول: لا رجلَ ولا امرأةَ فيها فُتْعيد لا الأولى كما تقول: ليس عبد الله وليس أخوه فيها فتكون حالُ الآخرة في تثنيتهما كحال الأولى.

فإن قلت: لا غلامين ولا جاريتين لك إذا كانت الثانية هي الأولى أثبتَ النون لأن لك خبراً عنهما والنون لا تذهب إذا جعلتهما كاسم واحد لأن النون أقوى من التنوين فلم يُجروا عليها ما أُجروا على التنوين في هذا الباب لأنه مفارق للنون ولأنها تثبت فيما لا يثبت فيه.

واعلم أن كل شيء حسن لك أن تُعمل فيه تُبَّ حسنٌ لك أن تعمل فيه لا.

وسألت الخليلَ رحمه الله عن قول العرب: ولاسيما زيدٌ فزعم أنه مثل قولك: ولا مثل زيدٍ وما لُغُو.

وقال: ولاسيما زيدٌ كقولهم دغ ما زيدٌ وكقوله: "مثلاً ما بعوضة" فسي في هذا الموضع بمنزلة مثل فمن ثم عملت فيه لا كما تعمل رب في مثل ذلك قولك: رب مثل زيدٍ.

وقال أبو محجن الثقفي: يا رب مثلك في النساء غريرة بيضاء قد مُعِئها بطلاق ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية وذلك من قبل أن التنوين لم يصير منتهى الاسم فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم وإنما يُحذف في النفي والنداء منتهى الاسم.

وهو قولك: لا خيراً منه لك ولا حسناً وجهه لك ولا ضارباً زيداً لك لأن ما بعد حسن وضاربٍ وخيرٍ صار من تمام الاسم فقبح عندهم أن يحذفوا قبل أن ينتهوا إلى منتهى الاسم لأن الحذف في النفي في أواخر الأسماء.

ومثل ذلك قولك: لا عشرين درهماً لك.

وقال الخليل رحمه الله: كذلك لا أمراً بالمعروف لك إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به كأنك قلت: لا أمراً معروفاً لك.

وإن قلت لا أمرَ بمعروف فكأنك جئتَ بمعروف بعد ما بنيتَ على الأول كلاماً كقولك: لا أمرَ في الدار يوم الجمعة.

وإن شئت جعلته كأنك قلت: لا أمرَ يوم الجمعة فيها فيصير المبنى على الأول مؤخراً ويكون المُلغى مقدماً.

وكذلك لا رغباً إلى الله لك ولا مُغبراً على الأعداء لك إذا جعلت الآخر متصلاً بالأول كاتصال منك بأفعل.

وإن جعلته منفصلاً من الأول كانفصال لك من سقياً لك لم تنوّن لأن يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة.

وإن شئت قلت: لا أمراً يوم الجمعة إذا نفيتَ الأمرين يوم الجمعة لا من سواهم من الأمرين فإذا قلت: لا أمرَ يوم الجمعة فأنت تنفي الأمرين كلهم ثم أعلمت في أي حين.

وإذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فإنما تنفي ضاربي يوم الجمعة في يومه أو في يوم غيره وتجعل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم.

وإنما نوتت لأنه صار منتهى الاسم اليوم كما صار ما ذكرت منتهى الاسم وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو واو مضروب وألف مضارب فنوتت كما نوتت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه.

فنوّن في هذا ما نوتته في النداء مما ذكرت لك إلا النكرة فإن النكرة في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء.

ولا تعمل لا إلا في النكرة تُجعل معها بمنزلة خمسة عشر فالنكرة ههنا بمنزلة المعرفة هناك إلا ما ذكرت لك.

▲ هذا باب وصف المنفي

اعلم أنك إذا وصفت المنفي فإن شئت نونت صفة المنفي وهو أكثر في الكلام وإن شئت لم تتون.

وذلك قولك: لا غلام ظريفاً لك ولا غلام ظريف لك.

فأما الذين نوتوا فإنهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد وجعلوا صفة المنسوب في هذا الموضع بمنزلته في غير النفي.

فإذا قلت: لا غلام ظريفاً لك فأنت في الوصف الأول بالخيار ولا يكون الثاني إلا منوناً من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد.

ومثل ذلك: لا غلام فيها ظريفاً إذا جعلت فيها صفة أو غير صفة.

وإن كررت الاسم فصار وصفاً فأنت فيه بالخيار إن شئت نونت وإن شئت لم تتون.

وذلك قولك: لا ماء ماء بارداً ولا ماء ماء بارداً.

ولا يكون بارداً إلا منوناً لأنه وصف ثان.

▲ باب لا يكون الوصف فيه إلا منوناً

وذلك قولك: لا رجل اليوم ظريفاً ولا رجل فيها عاقلاً إذا جعلت فيها خيراً أو لغواً ولا رجل فيك راغباً من قبل أنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما أنه لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر.

ومما لا يكون الوصف فيه إلا منوناً قوله: لا ماء سماء لك بارداً ولا مثله عاقلاً من قبل أن المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر وإنما يذبه التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع فمن ثم صار وصفه بمنزلته في غير هذا الموضع.

ألا ترى أن هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن إلا منوناً كما يكون في غير باب النفي وذلك قولك: لا ضارباً زيدا لك ولا حسناً وجه الأخ فيها.

فإذا كفت التنوين وأضفت كما بمنزلته في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف فلما صار التنوين إنما يكف للإضافة جرى على الأصل.

فإذا قلت: لا ماء ولا لبن ثم وصفت اللبن فأنت بالخيار في التنوين وتركه.

فإذا جعلت الصفة للماء لم يكن الوصف إلا منوناً لأنه لا يفصل بين الشيين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمراً أو مظهراً لأنهما قد صاروا اسماً واحداً بمنزلة زيد ويحتاجان إلى الخبر مضمراً أو مظهراً.

ألا ترى أنه لو جاز تيم تيم عدي لم يستقم إلا أن تقول ذاهبون.

فإذا قلت لا أبا لك فما هنا إضمار مكان.

▲ باب لا تسقط فيه النون وإن وليت لك

وذلك قولك: لا غلامين ظريفيين ولا مسلمين صالحين لك من قبل أن الظريفيين والصالحين نعتٌ للمنفي ومن اسمه وليس واحداً من الاسمين ولي لا ثم وليته لك ولكنه وصف وموصوف فليس للموصوف سبيل الى الإضافة.

ولم يجئ ذلك في الوصف لأنه ليس بالمنفي وإنما هو صفة وإنما جاز التخفيف في النفي فلم يجز ذلك إلا في المنفي كما أنه يجوز في المنادى أشياء لا تجوز في وصفه من الحذف والاستخفاف.

وقد بين ذلك.

▲ باب ما جرى على موضع المنفي

فمن ذلك قول ذي الرمة:

بها العينُ والآرامُ لا عدَّ عندها ** ولا كَرَعُ إلا المَغاراتُ والرَّيْلُ

وقال رجل من بني مدحج: هذا لعمركم الصَّغارُ بعينه لا أمَّ لي إن كان ذاك ولا أبُ فزعم الخليل رحمه الله أن هذا يجري على الموضع لا على الحرف الذي عمل في الاسم كما أن الشاعر حين قال: فلسنا بالجبال ولا الحديداً أجراه على الموضع.

ومن ذلك أيضاً قول العرب: لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ رفعوه على الموضع.

ومثل ذلك أيضاً قول العرب: لا مثله أحدٌ ولا كزيد أحدٌ.

وإن شئت حملتَ الكلامَ على لا فنصبت.

وتقول: لا مثله رجلٌ إذا حملته على الموضع كما قال بعضُ العرب: لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله.

وإن شئت حملته على لا فنوتته ونصبته.

وإن شئت قلت: لا مثله رجلاً على قوله: لي مثله غلاماً.

وقال ذو الرمة: وقال الخليل رحمه الله: يدلك على أن لا رجلٌ في موضع اسم مبتدأ مرفوع قولك: لا رجلٌ أفضلُ منك كأنك قلت: زيدٌ أفضلُ منك.

ومثل ذلك: بحسبك قول السوء كأنك قلت: حسبك قولُ السوء.

وقال الخليل رحمه الله: كأنك قلت: رجلٌ أفضلُ منك حين مثله.

وأما قول جرير: يا صاحبي دنا الرّواحُ فسيرا لا كالعشية زائراً ومزوراً فلا يكون إلا نصيباً من قبل أن العشية ليست بالزائر وإنما أراد: لا أرى كالعشية زائراً كما تقول: ما رأيت كاليوم رجلاً فكاليوم كقولك في اليوم لأن الكاف ليست باسم.

وفيه معنى التعجب كما قال: تالله رجلاً وسبحان الله رجلاً وإنما أراد: تالله ما رأيت رجلاً ولكنه يترك الإظهار استغناءً لأن المخاطب يعلم أن هذا الموضع إنما يضمّر فيه هذا الفعل لكثرة استعمالهم إياه.

وتقول: لا كالعشية عشية ولا كزيد رجلٌ لأن الآخر هو الأول ولأن زيدا رجلاً وصار لا كزيد كأنك قلت: لا أحدَ كزيد ثم قلت رجلاً كما تقول: لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ على الموضع.

قال الشاعر امرؤ القيس: كأنه قال: ولا شيء كهذا ورفع على ما ذكرتُ لك.

وإن شئت نصبته على نصبه: فهل في معدّ فوق ذلك مرقدًا كأنه قال: لا أحد كزيد رجلاً وحمل الرجل على زيد كما حمل المرقد على ذلك.

وإن شئت نصبته على ما نصبت عليه لا مال له قليلاً ولا كثيراً.

ونظير لا كزيد في حذفهم الاسم قولهم: لا عليك وإنما يريد: لا بأس عليك ولا شيء عليك ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه.

▲ باب ما لا تُغَيَّرُ فيه الأسماء عن حالها التي كانت عليها

قبل أن تدخل لا ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لا الثانية من قبل أنه جواب لقوله: أعلامٌ عندك أم جارية إذا ادّعت أن أحدهما عنده.

ولا يحسن إلا أن تُعيد لا كما أنه لا يحسن إذا أردت المعنى الذي تكون فيه أم إلا أن تذكرها مع اسم بعدها.

وإذا قال لا غلامَ فإنما هي جوابٌ لقوله: هل من غلامٍ وعملتُ لا فيما بعدها وإن كان في موضع ابتداء كما عملتُ من في الغلام وإن كان في موضع ابتداء.

فما لا يتغير عن حاله قبل أن تدخل عليه لا قولُ الله عز وجلّ ذكره: " لا خوفَ عليهم ولا هم يحزنون " .

وقال الشاعر الراعي: وما صرمتُك حتى قلتِ مُعلنةً لا ناقةً لي في هذا ولا جملٌ وقد جُعلت وليس ذلك بالأكثر بمنزلة ليس.

وإن جعلتها بمنزلة ليس كانت حالها كحال لا في أنها في موضع ابتداء وأنها لا تعمل في معرفة.

فمن ذلك قول سعد بن مالك: مَنْ صدّ عن نيرانها فأنا ابنُ قيس لا بَرّاحٌ واعلم أن المعارف لا تجري مجرى النكرة في هذا الباب لأن لا لا تعمل في معرفة أبداً.

فأما قول الشاعر: لا هيثمٌ الليلية للمطيّ فإنه جعله نكرة كأنه قال: لا هيثمٌ من الهيثميين.

ومثل ذلك: لا بضرّة لكم.

وقال ابن الزبير الأسدي: أرى الحاجات عند أبي حُبّيبٍ نكدنٌ ولا أميّةً بالبلادٍ وتقول: قضية ولا أبا حسن تجعله نكرة.

قلت: فكيف يكون هذا وإنما أراد عليّاً رضي الله عنه فقال: لأنه لا يجوز لك أن تعمل لا في معرفة وإنما عملها في النكرة فإذا جعلت أبا حسن نكرة حسن لك أن تعمل لا وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكورين عليٌّ وأنه قد غُيب عنها.

فإن قلت: إنه لم يُرد أن ينفي كل من اسمه علي فإنما أراد أن ينفي منكورين كلهم في قضيته مثلُ عليّ كأنه قال: لا أمثالَ عليّ لهذه القضية ودلّ هذا الكلام على أنه ليس لها عليٌّ وأنه قد غُيب عنها.

وإن جعلته نكرةً ورفعته كما رفعت لا بَرّاحٌ فجاز.

ومثله قول الشاعر مُزاحم العُقيلي: فرطنَ فلا ردّ لما بُتّ وانقضى ولكن بغوضٌ أن يقالَ عديمٌ وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تتثنى لا.

قال الشاعر: بكتُ جزعاً واسترجعت ثم أذنتُ ركائبها أن لا إلينا رجوعُها واعلم أنك إذا فصلت بين لا وبين الاسم بحشو لم يحسن إلا أن تُعيد لا الثانية لأنه جُعل جواب: إذا عندك أم ذا ولم تُجعل لا في هذا الموضع بمنزلة ليس وذلك لأنهم جعلوها إذا رفعت مثلها إذا نصبت لا تفصل لأنها ليست بفعل.

فَمَا فُصِّلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ لَا بَحْشُو قَوْلُهُ جَل تَنَاؤُهُ: " لَا فِيهَا عَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ " .

وَلَا يَجُوزُ لَا فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا ضَعِيفًا وَلَا يَحْسُنُ لَا فِيكَ خَيْرٌ فَإِنْ تَكَلَّمْتَ بِهِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفَعًا لِأَنَّ لَا لَا تَعْمَلُ إِذَا فُصِّلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَسْمَاءِ رَافِعَةً وَلَا نَاصِبَةً لَمَّا ذَكَرْتَ لَكَ .

وَتَقُولُ: لَا أَحَدٌ أَفْضَلُ مِنْكَ إِذَا جَعَلْتَهُ خَيْرًا وَكَذَلِكَ: لَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ: قَالَ الشَّاعِرُ: وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرِّمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَالِدَانِ مُصْبُوْحٌ لَمَّا صَارَ خَيْرًا جَرَى عَلَى الْمَوْضِعِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِوَصْفٍ وَلَا مَحْمُولٍ عَلَى لَا فَجَرَى مَجْرَى: لَا أَحَدٌ فِيهَا إِلَّا زَيْدٌ .

وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: لَا أَحَدٌ أَفْضَلُ مِنْكَ فِي قَوْلٍ مِنْ جَعَلَهَا كَلَيْسَ وَيُجْرِيهَا مَجْرَاهَا نَاصِبَةً فِي الْمَوَاضِعِ وَفِيمَا يَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهَا .

وَلَمْ تُجْعَلْ لَا الَّتِي كَلَيْسَ مَعَ مَا بَعْدَهَا كَاسِمٍ وَاحِدًا لِثَلَا يَكُونُ الرَّافِعَ كَالنَّاصِبِ .

وَلَيْسَ أَيْضًا كُلُّ شَيْءٍ يَخَالِفُ بِلَفْظِهِ يَجْرِي مَجْرَى مَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ .

▲ بَابُ لَا تَجُوزُ فِيهِ الْمَعْرِفَةُ إِلَّا أَنْ تُحْمَلَ عَلَى الْمَوْضِعِ

لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ لِلَا أَنْ تَعْمَلَ فِي مَعْرِفَةٍ كَمَا لَا يَجُوزُ ذَلِكَ لِرَبِّ فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ: لَا غَلَامٌ لَكَ وَلَا الْعَبَّاسُ .

فَإِنْ قُلْتَ: أَحْمَلُهُ عَلَى لَا فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَقُولَ: رَبِّ غَلَامٌ لَكَ وَالْعَبَّاسُ وَكَذَلِكَ لَا غَلَامٌ لَكَ وَأَخُوهُ .

فَأَمَّا مَنْ قَالَ: كُلُّ شَاةٍ وَسَخَلَتْهَا بَدْرُهُمْ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ: لَا رَجُلٌ لَكَ وَأَخَاهُ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ قَالَ: لَا رَجُلٌ لَكَ وَأَخَاهُ لَهُ .

▲ بَابُ مَا إِذَا لَحِقَتْهُ لَا لَمْ تَغْيِرْهُ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا

قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَحِقَتْ مَا قَدْ عَمِلَ فِيهِ غَيْرُهَا كَمَا أَنَّهَا إِذَا لَحِقَتْ الْأَفْعَالُ الَّتِي هِيَ بَدَلُ مِنْهَا لَمْ تَغْيِرْهَا عَنْ حَالِهَا الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ .

وَلَا يَلْزِمُكَ فِي هَذَا الْبَابِ تَنْثِيَةٌ لَا كَمَا لَا تَنْتَهِي لَا فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي هِيَ بَدَلُ مِنْهَا .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ: لَا مَرْحَبًا وَلَا أَهْلًا وَلَا كِرَامَةً وَلَا مَسْرَّةً وَلَا شِلَالًا وَلَا سَقِيًّا وَلَا رَعِيًّا وَلَا هَنِيئًا وَلَا مَرِيئًا صَارَتْ لَا مَعَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مَنْصُوبٍ لَيْسَ مَعَهُ لَا لِأَنَّهَا أُجْرِيَتْ مَجْرَاهَا قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ لَا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ: لَا سَلَامٌ عَلَيْكَ لَمْ تَغْيِرْ الْكَلَامَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ .

وَقَالَ جَرِيرٌ: وَتُبِّئْتُ جَوَّابًا وَسَكَنًا يَسْبِنِي وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَا لَا سَلَامٌ عَلَى عَمْرُو فَلَمْ يَلْزِمَكَ فِي ذَا تَنْثِيَةٍ لَا كَمَا لَمْ يَلْزِمَكَ ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ الَّذِي فِيهِ مَعْنَاهُ وَذَلِكَ لَا سَلَامَ اللَّهُ عَلَيْهِ .

فَدَخَلْتُ فِي ذَا الْبَابِ لِتَنْفِي مَا كَانَ دُعَاءً كَمَا دَخَلْتُ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ بَدَلٌ مِنْ لَفْظِهِ .

وَمِثْلُ لَا سَلَامٌ عَلَى عَمْرُو: لَا بِكَ السُّوءَ لِأَنَّ مَعْنَاهُ لَا سَاءَكَ اللَّهُ .

وَمِمَّا جَرَى مَجْرَى الدُّعَاءِ مِمَّا هُوَ تَطْلُوقٌ عِنْدَ طَلْبِ الْحَاجَةِ وَبِشَاشَةِ نَحْوِ كِرَامَةٍ وَمَسْرَّةٍ وَنُعْمَةٍ عَيْنَ .

فَدَخَلْتُ عَلَى هَذَا كَمَا دَخَلْتُ عَلَى قَوْلِهِ: وَلَا أَكْرَمُكَ وَلَا أَسْرَكَ وَلَا أَنْعَمُكَ عَيْنًا .

ولو قبح دخولها هنا لقبح في الاسم كما قبح في لا ضرباً لأنه لا يجوز: لا اضرب في الأمر.

وقد دخلت في موضع غير هذا فلم تغيّره عن حاله قبل أن تدخله وذلك قولهم: لا سواء وإنما دخلت لا هنا لأنها عاقبت ما ارتفعت عليه سواء.

ألا ترى أنك لا تقول هذان لا سواءً فجاز هذا كما جاز: لا ها الله ذا حين عاقبت ولم يجز ذكر الواو.

وقالوا: لا نؤلك أن تفعل لأنهم جعلوه معاقباً لقوله: لا ينبغي أن تفعل كذا وكذا وصار بدلاً منه فدخل فيه ما دخل في ينبغي كما دخل في لا سلاماً ما دخل في سلم.

واعلم أن لا قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي والمضاف إليه ليس معه شيء وذلك نحو قولك: أخذته بلا ذنب وأخذته بلا شيء وغضبت من لا شيء وذهبت بلا عتاد والمعنى معنى ذهبت بغير عتاد وأخذته بغير ذنب إذا لم ترد أن تجعل غيراً شيئاً أخذه ومثل ذلك قولك للرجل: أجنّنا بغير شيء أي رانقاً.

وتقول إذا قلت الشيء أو صغرت أمره: ما كان إلا كلا شيء وإنك ولا شيئاً سواءً.

ومن هذا النحو قول الشاعر وهو أبو الطفيل: تركتني حين لا مال أعيشُ به وحين جُنّ زمانُ الناس أو كليباً والرفع عربي على قوله: حين لا مُستصرخٌ و: لا براخ والنصب أجود وأكثر من الرفع لأنك إذا قلت لا غلام فهي أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليس.

قال الشاعر وهو العجاج: حنت قلوصي حين لا حين مَحَنٌ وأما قول جرير: ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد علاك مَشِيْبٌ حين لا حين فإنما هو حين حين ولا بمنزلة ما إذا ألغيت.

واعلم أنه قبيح أن تقول: مررتُ برجل لا فارس حتى تقول: لا فارس ولا شجاع.

ومثل ذلك: هذا زيدٌ لا فارساً لا يحسن حتى تقول: لا فارساً ولا شجاعاً.

وذلك أنه جوابٌ لمن قال أو لمن تجعله ممن قال: أبرجلٍ شجاع مررتُ أم بفارس وكقوله: أفرسٌ زيدٌ أم شجاع وقد يجوز على ضعفه في الشعر.

قال رجلٌ من بني سُلول: وأنتَ امرؤٌ منا خُلقتَ لغيرنا حيائِكَ لا نفعٌ وموئِكَ فاجعٌ فكَذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للأسماء نحو: زيدٌ لا فارسٌ ولا شجاع.

واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا كانت في الخبر فمن ذلك قوله البيت لحسان بن ثابت: ألا طِعانٌ ولا فُرسانَ عاديةٍ إلا تَجشُّوكُم عند التناير وقال في مثل: أفلا قُماصٌ بالغير.

ومن قال: لا غلام ولا جارية قال: ألا غلامٌ وألا جارية.

واعلم أن لا إذا كانت مع ألف الاستفهام ودخل فيها معنى التمني عملت فيما بعدها فنصبته ولا يحسن لها أن تعمل في هذا الموضوع إلا فيما تعمل فيه في الخبر وتسقط النون والتنوين في التمني كما سقطا في الخبر.

فمن ذلك: ألا غلامَ لي وألا ماءً بارداً.

ومن قال: لا ماءً بارداً قال: ألا ماءً بارداً.

وتقول: ألا غلامين أو جاريتين لك كما تقول: لا غلامين وجاريتين لك.

وتقول: ألا ماءً ولبناً كما قلت: لا غلامَ وجاريةً لك تُجرِيها مجرى لا ناصبةً في جميع ما ذكرتُ لك.

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله: ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدلّ على محصلةٍ تبيّتُ فزعم أنه ليس على التمني ولكنّه بمنزلة قول الرجل: فهلاً خيراً من ذلك كأنه قال: ألا تُروني رجلاً جزاه الله خيراً.

وأما يونس فزعم أنه نوّن مضطراً وزعم أن قوله: لا نسبَ اليومَ ولا خُلّةً على الاضطرار.

وأما غيره فوجّهه على ما ذكرتُ لك.

والذي قال مذهب.

ولا يكون الرفع في هذا الموضع لأنه ليس بجواب لقوله: إذا عندك أم ذا وليس في ذا الموضع معنى ليس.

وتقول: ألا ماءً وعسلاً بارداً حلواً لا يكون في الصفة إلا التنوين لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلتَ البرد للماء والحلاوة للعسل.

ومن قال: لا غلامَ أفضلُ منك لم يقل في ألا غلامَ أفضلَ منك إلا بالنصيب لأنه دخل فيه معنى التمني وصار مستغنياً عن الخبر كاستغناء اللهم غلاماً ومعناه اللهم هب لي غلاماً.

▲ هذا باب الاستثناء

فحرفُ الاستثناء إلا.

وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا فغيرٌ وسوَى.

وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يكون وليس وعدا وخلا.

وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فحاشى وخلا في بعض اللغات.

وسأبين لك أحوال هذه الحروف إن شاء الله عز وجل الأول فالأول.

▲ باب ما يكون استثناءً بالإلا

اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين: فأحدُ الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلحق كما أن لا حين قلت: لا مرحباً ولا سلاماً لم تغيّر الاسم عن حاله قبل أن تلحق فكذلك إلا ولكنها تجيء لمعنى كما تجيء لا لمعنى.

والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله عاملاً فيه ما قبله من الكلام كما تعمل عشرون فيما بعدها إذا قلت عشرون درهماً.

فأما الوجه الذي يكون فيه الاسم بمنزلة قبل أن تلحق إلا فهو أن تُدخل الاسم في شيء تنفي عنه ما سواه وذلك قوله: ما أتاني إلا زيدٌ وما لقيتُ إلا زيداً وما مررتُ إلا بزيدٍ تُجري الاسم مجراه إذا قلت ما أتاني زيدٌ وما لقيتُ زيداً وما مررتُ بزيدٍ ولكنك أدخلت إلا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفي ما سواها فصارت هذه الأسماء مُستثناة.

فليس في هذه الأسماء في هذا الموضع وجه سوى أن تكون على حالها قبل أن تلحق إلا لأنها بعد إلا محمولة على ما يجزّ ويرفع وينصب كما كانت محمولة عليه قبل أن تلحق إلا ولم تشغل عنها قبل أن تلحق إلا الفعل بغيرها.

▲ باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفى عنه ما أدخل فيه

وذلك قولك: ما أتاني أحدٌ إلا زيدٌ وما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ وما رأيتُ أحداً إلا زيداً جعلت المستثنى بدلاً من الأول فكأنك قلت: ما مررتُ إلا بزيدٍ وما أتاني إلا زيدٌ وما لقيتُ إلا زيداً.

كما أنك إذا قلت: مررت برجلٍ زيدٍ فكأنك قلت: مررتُ بزيدٍ.

فهذا وجه الكلام أن تجعل المستثنى بدلاً من الذي قبله لأنك تُدخله فيما أخرجتَ منه الأول.

ومن ذلك قولك: ما أتاني القومُ إلا عمرو وما فيها القومُ إلا زيدٌ وليس فيها القومُ إلا أخوك ومن قال: ما أتاني القومُ إلا أباك لأنه بمنزلة أتاني القومُ إلا أباك فإنه ينبغي له أن يقول: " ما فعلوه إلا قليلاً منهم " .

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول: الوجهُ ما أتاني القومُ إلا عبد الله.

ولو كان هذا بمنزلة أتاني القومُ لما جاز أن تقول: ما أتاني أحدٌ كما أنه لا يجوز أتاني أحدٌ ولكن المستثنى في هذا الموضع مبدلٌ من الاسم الأول ولو كان من قبل الجماعة لما قلت: " ولم يكن لهم شُهداء إلا أنفسهم " ولكن ينبغي له أن يقول ما أتاني أحدٌ إلا قد قال ذلك إلا زيد لأنه ذكر واحداً.

ومن ذلك أيضاً: ما فيهم أحدٌ اتخذتُ عنده يداً إلا زيدٌ وما فيهم خيرٌ إلا زيدٌ إذا كان زيد هو الخير.

وتقول: ما مررتُ بأحدٍ يقول ذلك إلا عبد الله وما رأيتُ أحداً يقول ذلك إلا عبد الله وما رأيتُ أحداً يقول ذلك إلا زيداً.

هذا وجه الكلام.

وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل فقلت: ما رأيتُ أحداً يقول ذلك إلا زيد ورفعت فجائز حسن.

وكذلك ما علمتُ أحداً يقول ذلك إلا زيداً.

وإن شئت رفعت فعربيٌّ.

قال الشاعر وهو عدي بن زيد: في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها وكذلك ما أظن أحداً يقول ذلك إلا زيداً.

وإن رفعت فجائز حسن.

وكذلك ما علمتُ أحداً وإنما اختير النصبُ هنا لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه وأن لا يكون بدلاً إلا من منفيٍّ فالمبدل منه منصوب منفيٍّ ومضمرة مرفوع فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً منه لأنه هو المنفي وهذا وصف أو خبر وقد تكلموا بالآخر لأن معناه النفي إذا كان وصفاً لمنفي كما قالوا: قد عرفت زيدٌ أبو من هو لما ذكرتُ لك لأن معناه معنى المستفهم عنه.

وقد يجوز: ما أظن أحداً فيها إلا زيدٌ ولا أحدٌ منهم اتخذتُ عنده يداً إلا زيدٌ على قوله: إلا كواكبها.

وتقول: ما ضربتُ أحداً يقول ذلك إلا زيداً لا يكون في ذا إلا النصب وذلك لأنك أردت في هذا الموضع أن تخبر بموقع فعلك ولم ترد أن تخبر أنه ليس يقول ذلك إلا زيد ولكنك أخبرت أنك ضربت ممن يقول ذلك زيداً.

والمعنى في الأول أنك أردت أنه ليس يقول ذلك إلا زيدٌ ولكنك قلت رأيتُ أو ظننت أو نحوهما لتجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننت.

ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت.

قال الخليل رحمه الله: ألا ترى أنك تقول: ما رأيتك يقول ذلك إلا زيد وما ظننته يقوله إلا عمرو.

فهذا يدل على أنك إنما انتحيت على القول ولم ترد أن تجعل عبد الله موضع فعل كضربت وقاتلت ولكنه فعل بمنزلة ليس يجيء لمعنى وإنما يدل على ما في علمك.

وتقول: قلّ رجلٌ يقول ذلك إلا زيدٌ فليس زيدٌ بدلاً من الرجل في قلّ ولكن قلّ رجلٌ في موضع أقلّ رجلٌ ومعناه كمعناه.

وأقلّ رجلٌ مبتدأ مبنيّ عليه والمستثنى بدل منه لأنك تُدخله في شيء تُخرج منه من سواه.

وكذلك أقلّ من يقول ذلك وقلّ من يقول ذلك إذا جعلت من بمنزلة رجلٍ.

حدّثنا بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرة كما قال: ربّ ما تكره النفوسُ من الأمر له فرجةٌ كحلّ العقال فجعل ما نكرة.

▲ باب ما حُمِلَ على موضع العامل في الاسم

والاسم لا على ما عمل في الاسم ولكن الاسم وما عمل فيه في موضع اسم مرفوع أو منصوب.

وذلك قولك: ما أتاني من أحدٍ إلا زيدٌ وما رأيت من أحدٍ إلا زيداً.

وإنما منعك أن تحمل الكلام على من أنه خلفٌ أن تقول: ما أتاني إلا من زيد فلما كان كذلك حمّله على الموضع فجعله بدلاً منه كأنه قال: ما أتاني أحدٌ إلا فلان لأن معنى ما أتاني أحدٌ وما أتاني من أحدٍ واحدٌ ولكن من دخلت هنا توكيداً كما تدخل الباء في قولك: كفى بالشيب والإسلام وفي: ما أنت بفاعل ولست بفاعل.

ومثل ذلك: ما أنت بشيء إلا شيء لا يُعبأ به من قبل أن بشيء في موضع رفع في لغة بني تميم فلما قُبِحَ أن تحمله على الباء صار كأنه بدل من اسم مرفوع وبشياء في لغة أهل الحجاز في موضع منصوب ولكنك إذا قلت: ما أنت بشيء إلا شيء لا يُعبأ به استوت اللغتان فصارت ما على أقيس الوجهين لأنك إذا قلت: ما أنت بشيء إلا شيء لا يُعبأ به فكأنك قلت: ما أنت إلا شيء لا يُعبأ به.

وتقول: لست بشيء إلا شيئاً لا يُعبأ به كأنك قلت: لست إلا شيئاً لا يُعبأ به والباء ههنا بمنزلتها فيما قال الشاعر: يا ابنيّ لئبنيّ لستُما بيدٍ إلا يداً ليست لها عضدٌ ومما أجري على الموضع لا على ما عمل في الاسم: لا أحدٌ فيها إلا عبد الله فلا أحدٌ في موضع اسم مبتدأ وهي ههنا بمنزلة من أحدٌ في ما أتاني.

ألا ترى أنك تقول: ما أتاني من أحدٍ لا عبدُ الله ولا زيدٌ من قبل أنه خلفٌ أن تحمل المعرفة على من في ذا الموضع كما تقول لا أحدٌ فيها لا زيدٌ ولا عمرو لأن المعرفة لا تُحمل على لا وذلك أن هذا الكلام جواب لقوله: هل من وتقول: لا أحدٌ رأيتُه إلا زيدٌ إذا بنيت رأيتُه على الأول كأنك قلت: لا أحدٌ مرئي.

وإن جعلت رأيتُه صفةً فكذلك كأنك قلت لا أحدٌ مرئياً.

وتقول: ما فيها إلا زيدٌ وما علمت أن فيها إلا زيداً.

فإن قلبته فجعلته يلي أن وما في لغة أهل الحجاز قبح ولم يجز لأنهما ليسا بفعل فيحتمل قلبهما كما لم يجز فيهما التقديم والتأخير ولم يجز ما أنت إلا ذاهباً ولكنه لما طال الكلام قوي واحتمل ذلك كأشياء تجوز في الكلام إذا طال وتزداد حسناً.

وسترى ذلك إن شاء الله ومنها ما قد مضى.

وتقول: إن أحداً لا يقول ذلك وهو ضعيف خبيث لأن أحداً لا يستعمل في الواجب وإنما نفيت بعد أن أوجبت ولكنه قد احتُمل حيث كان معناه النفي كما جاز في كلامهم: قد عرفتُ زيداً أبو مَنْ هو حيث كان معناه أبو مَنْ زيداً.

فمن أجاز هذا قال: إن أحداً لا يقول هذا إلا زيداً كما أنه يقول على الجواز: رأيتُ أحداً لا يقول ذلك إلا زيداً يصير هذا بمنزلة ما أعلمُ أن أحداً يقول ذلك كما صار هذا بمنزلة ما رأيتُ حيث دخله معنى النفي.

وإن شئت قلت إلا زيداً فحملته على يقول كما جاز: يحكي علينا إلا كواكبها وليس هذا في القوة كقولك: لا أحدَ فيها إلا زيداً وأقلُّ رجلٍ رأيتُهُ إلا عمرو لأن هذا الموضع إنما ابتدئ مع معنى النفي وهذا موضعُ إيجاب وإنما جيء بالنفي بعد ذلك في الخبر فجاز الاستثناء أن يكون بدلاً من الابتداء حين وقع منفيًا.

ولا يجوز أن يكون الاستثناء أولاً لو لم يقل أقلُّ رجلٍ ولا رجلَ لأن الاستثناء لا بد له ها هنا من النفي.

وجاز أن يُحمل على إن ها هنا حيث صارت أحد كأنها منفية.

▲ باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً

حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أن بعض العرب الموثوق بعربيته يقول: ما مررتُ بأحدٍ إلا زيداً وما أتاني أحدٌ إلا زيداً.

وعلى هذا: ما رأيتُ أحداً إلا زيداً فينصب زيداً على غير رأيت وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلاً من الأول ولكنك جعلته منقطعاً مما عمل في الأول.

والدليل على ذلك أنه يجيء على معنى: ولكن زيداً ولا أعني زيداً.

وعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً.

ومثله في الانقطاع من أوله: إن لفلان والله مالا إلا أنه شقيّ فإنه لا يكون أبداً على إن لفلان وهو في موضع نصبٍ وجاء على معنى: ولكنه شقيّ.

▲ هذا باب يختار فيه النصب

لأن الآخر ليس من النوع الأول

وهو لغة أهل الحجاز وذلك قولك: ما فيها أحد إلا حماراً جاءوا به على معنى ولكن حماراً وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأول فيصير كأنه من نوعه فحمل على معنى ولكن وعمل فيه ما قبله كعمل العشرين في الدرهم.

وأما بنو تميم فيقولون: لا أحدَ فيها إلا حماراً أرادوا ليس فيها إلا حمار ولكن ذكر أحداً توكيداً لأن يُعلم أن ليس فيها آدميٌّ ثم أبدل فكأنه قال: ليس فيها إلا حماراً.

وإن شئت جعلته إنسانها.

قال الشاعر وهو أبو ذؤيب الهذلي: فإن تُمس في قبرِ برهوةٍ ثاوياً أنيسك أصداءُ القبور تصيحُ فجعلهم أنيسه.

ومثل ذلك قوله: ما لي عتابٌ إلا السيف جعله عتابه.

كما أنك تقول: ما أنت إلا سيراً إذا جعلته هو السير.

وعلى هذا أنشدت بنو تميم قولَ النابغة الذبياني: يا دارَ مِيَّةَ بالعلباءِ فالسندُ أقوتَ وطالَ عليها سالفُ الأبدِ وقفتُ فيها أصيلاًناً أسائلها عيتُ جواباً وما بالرَّبِّعِ من أحدٍ إلا أوارِيُّ لأياً ما أبينها والنَّوِيُّ كالحوضِ بالمظلومةِ الجلدِ وأهلُ الحجازِ ينصبون.

ومثل ذلك قوله: جعلها أنيسها.

وإن شئت كان على الوجه الذي فسرتَه في الحمارِ أولَ مرة.

وهو في كلا المعنيين إذا لم تنصب بدلًا.

ومن ذلك من المصادر: ما له عليه سلطانٌ إلا التكلفُ لأنَّ التكلفَ ليس من السلطان.

وكذلك: إلا أنه يتكلف هو بمنزلة التكلف.

وإنما يجيء هذا على معنى ولكن.

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ ذكره: " ما لهم به من علمٍ إلا اتِّباعَ الظنِّ " ومثله: " وإن نشأ نُغرقهُم فلا صريحَ لهم ولا هم يُنقذون.

إلا رحمةً منا "

ومثل ذلك قول النابغة: حلفتُ يميناً غيرَ ذي مثنويةٍ ولا علمَ إلا حُسنَ ظنِّ بصاحبٍ وأما بنو تميم فيرفعون هذا كله يجعلون اتِّباعَ الظنِّ علمهم وحُسنَ الظنِّ علمه والتكلفُ سلطانه.

وهم يُنشدون بيت ابن الأيهم التغلبي رفعاً: ليس بيني وبين قيسِ عتابُ غيرُ طعنِ الكلى وضربِ الرقابِ جعلوا ذلك العتاب.

وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا.

وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله: وخيلٍ قد دلفتُ لها بخيلٍ تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ جعل الضربَ تحيةً كما جعلوا اتِّباعَ الظنِّ علمهم.

وإن شئت كانت على ما فسرتُ لك في الحمارِ إذا لم تجعله أنيسَ ذلك المكان.

وقال الحارث بن عُبار: والحربُ لا يبقى لجا حمها التَّخيلُ والمراخُ إلا الفتى الصَّبارُ في الن جَدَاتِ والفرسُ الوَقَّاحُ وقال: لم يغدُّها الرِّسْلُ ولا أيسارُها إلا طريُّ اللحمِ واستجزارُها وقال: عشيةٌ لا تُغني الرماحُ مكانها ولا النَّبْلُ إلا المشرفيَّ المصمِّمُ وهذا يقوي: ما أتاني زيدٌ إلا عمرو وما أعانه إخوائكم إلا إخوائه لأنها معارف ليست الأسماء الآخرة بها ولا منها

باب ما لا يكون إلا على معنى

ولكن فمن ذلك قوله تعالى: " لا عاصمَ اليومَ من أمرِ الله إلا مَنْ رحم " أي ولكن من رحم.

وقوله عز وجل: " فلولا كانت قريةٌ آمنتُ فنفعها إيمانُها إلا قومَ يونسَ لما آمنوا " أي ولكن قوم يونس لما آمنوا.

وقوله عز وجل: " فلولا كانَ من القرونِ من قبلكم أولوا بقيةً يهونَ عن الفسادِ في الأرضِ إلا قليلاً ممن أنجينا منهم " أي ولكن قليلاً مما أنجينا منهم.

وقوله عز وجل: " أخرجوا من ديارهم بغير حقّ إلا أن يقولوا ربُّنا الله " أي ولكنهم يقولون: ربُّنا الله. وهذا الضربُ في القرآن كثير.

ومن ذلك من الكلام: لا تكوننّ من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام.

ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيما حدّثنا أبو الخطاب: ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضرّ.

فما مع الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضّرر.

كما أنك إذا قلت: ما أحسنَ ما كُلمَ زيداً فهو ما أحسنَ كلامَ زيداً.

ولولا ما لم يجز الفعل بعدُ إلا في ذا الموضع كما لا يجوز بعد ما أحسنَ بغير ما كأنه قال: ولكنه ضرّ وقال: ولكنه نقص.

هذا معناه.

ومثل ذلك من الشعر قول النابغة: ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بهنّ فلولٌ من قراع الكتائب أي ولكن سيوفهم بهن فلول.

وقال النابغة الجعدي: فتى كملت خيرائه غير أنه جوادٌ فلا يُبقي من المال باقياً كأنه قال: ولكنه مع ذلك جواد.

ومثل ذلك قول الفرزدق: كأنه قال: ولكني ابنُ غالب.

ومثل ذلك في الشعر كثيرٌ.

ومثل ذلك قوله وهو قول بعض بني مازن يقال له عنزُ بن دجاجة: من كان أشركَ في تفرّق فالج فلُبونه جربتَ معاً وأغدّتَ إلا كناشرةً الذي ضيَعتم كالعصن في غلوائه المنبتِ كأنه قال: ولكن هذا كناشرة.

وقال:

لولا ابنُ حارثة الأميرُ لقد ** أغضيتَ من شتمي على رغم

إلا كمعرض المحسّر بكره ** عمداً يسببني على الظلم

▲ باب ما تكون فيه أنّ وأن مع صلتها بمنزلة غيرهما من الأسماء

وذلك قولهم ما أتاني إلا أنهم قالوا كذا وكذا فإنّ في موضع اسم مرفوع كأنه قال: ما أتاني إلا قولهم كذا وكذا.

ومثل ذلك قولهم: ما منعني إلا أن يغضب عليّ فلانٌ.

والحجة على أنّ هذا في موضع رفع أنّ أبا الخطاب حدّثنا أنه سمع من العرب الموثوق بهم من لم يمنع الشربَ منها غيرُ أنّ نطقت حمامة في غصون ذات أوقال وزعموا أن ناساً من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال الخليل رحمه الله: هذا كنصب بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير أن نطقت.

وكما قال النابغة: على حين عاتبتُ المشيبَ على الصبّا وقلتُ ألمّا أصحُ والشيبُ وازغ كأنه جعل حين وعاتبتُ اسماً واحداً.

▲ باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصباً

لأنه مخرَجٌ مما أدخلت فيه غيره فعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم حين قلت: له عشرون درهماً.

وهذا قول الخليل رحمه الله وذلك قولك: أتاني القومُ إلا أباك ومررتُ بالقومِ إلا أباك والقوم فيها إلا أباك وانتصب الأب إذ لم يكن داخلاً فيما دخل فيه ما قبله ولم يكن صفةً وكان العاملُ فيه ما قبله من الكلام كما أن الدرهم ليس بصفة للعشرين ولا محمولٌ على ما حُمِلت عليه وعمل فيها.

وإنما منع الأب أن يكون بدلاً من القوم أنك لو قلت أتاني إلا أبوك كان مُحالاً.

وإنما جاز ما أتاني القومُ إلا أبوك لأنه يحسن لك أن تقول: ما أتاني إلا أبوك فالمبدل إنما يجيء أبداً كأنه لم يُذكر قبله شيء لأنك تُخلي له الفعل وتجعله مكان الأول.

فإذا قلت: ما أتاني القومُ إلا أبوك فكأنك قلت: ما أتاني إلا أبوك.

وتقول: ما فيهم أحدٌ إلا وقد قال ذلك إلا زيدا كأنه قال: قد قالوا ذلك إلا زيدا.

▲ **باب ما يكون فيه إلا وما بعده وصفاً بمنزلة مثلٍ وغير**

وذلك قولك: لو كان معنا رجلاً إلا زيدا لعلينا.

والدليل على أنه وصف أنك لو قلت: لو كان معنا إلا زيدا لهلكنا وأنت تريد الاستثناء لكنك قد أحلت.

ونظر ذلك قوله عزّ وجلّ: " لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا ".

ونظير ذلك من الشعر قوله وهو ذو الرمة: أنيخت فألقتُ بلدةً فوق بلدةٍ قليلٍ بها الأصواتُ إلا بُغامها كأنه قال: قليلٌ بها الأصوات غيرُ بُغامها إذا كانت غيرُ غيرٍ استثناءً.

ومثل ذلك قوله تعالى: " لا يستوي القاعدون من المؤمنين غيرُ أولي الضّرر " وقوله عزّ وجلّ ذكره: " صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ".

ومثل ذلك في الشعر للبيد بن ربيعة: وقال أيضاً: لو كان غيري سُلَيْمى اليومَ غيرَهُ وقعَ الحادثُ إلا الصارمُ الذكْرُ كأنه قال: لو كان غيري غيرُ الصارمِ الذكْرَ لغيره وقع الحادثُ إذا جعلت غيراً الآخرة صفةً للأولى.

والمعنى أنه أراد أن يخبر أن الصارم الذكْر لا يغيره شيء.

وإذا قال: ما أتاني أحدٌ إلا زيد فأنت بالخيار إن شئت جعلت إلا زيد بدلاً وإن شئت جعلته صفةً.

ولا يجوز أن تقول: ما أتاني إلا زيدٌ وأنت تريد أن تجعل الكلام بمنزلة مثلٍ وإنما يجوز ذلك صفةً.

ونظير ذلك من كلام العرب أجمعون لا يجري في الكلام إلا على اسم ولا يعمل فيه ناصبٌ ولا رافعٌ ولا جارٌ.

وقال عمرو بن معدي كرب: وكلُّ أخٍ مارقُهُ أخوه لعمْرُ أبيك إلا الفرقدان كأنه قال: وكلُّ أخٍ غيرُ الفرقدَيْن مارقُهُ أخوه إذا وصفتَ به كلاً كما قال الشماخ: وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضمِ نفسه لوصل خليلٍ صارمٌ أو مُعازرٌ ولا يجوز رفع زيد على إلا أن يكون لأنك لا تضمير الاسم الذي هذا من تمامه لأن أن يكون

▲ **هذا باب ما يقدّم فيه المستثنى**

وذلك قولك: ما فيها إلا أباك أحدٌ وما لي إلا أباك صديقٌ.

وزعم الخليل رحمه الله أنهم إنما حملهم على نصب هذا أن المستثنى إنما وجهه عندهم أن يكون بدلاً ولا يكون مبدلاً منه لأن الاستثناء إنما حدّه أن تُداركه بعد ما تنفي فتبدله فلما لم يكن وجه الكلام هذا حملوه على وجه قد يجوز إذا أُخِرَت المستثنى كما أنهم حيث استقبحوا أن يكون الاسم صفةً في قولهم: فيها قائماً رجلٌ حملوه على وجه قد يجوز لو أُخِرَت الصفة وكان هذا الوجه أمثلٌ عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه.

قال كعب بن مالك: الناسُ ألبٌ علينا فيك ليس لنا إلا السيوفَ وأطرافَ القنا وزرُّ سمعناه ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم كراهية أن يجعلوا ما حدُّ المستثنى أن يكون بدلاً منه بدلاً من المستثنى.

ومثل ذلك: ما لي إلا أباك صديقٌ.

فإن قلت: ما أتاني أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيد وما مررتُ بأحدٍ إلا عمرو خيرٌ من زيد وما مررتُ بأحدٍ إلا عمرو خيرٌ من زيد كان الرفع والجرّ جائزين وحسنُ البديل لأنك قد شغلت الرفعَ والجارَّ ثم أبدلته من المرفوع والمجرور ثم وصفتَ بعد ذلك.

وكذلك: من لي إلا أبوك صديقاً لأنك أخليت من للأب ولم تُفرده لأن يعمل كما يعمل المبتدأ.

وقد قال بعضهم: ما مررتُ بأحدٍ إلا زيداً خيرٌ منه وكذلك من لي إلا زيداً صديقاً وما لي أحدٌ إلا زيداً صديقٌ كرهوا أن يقدّموا وفي أنفسهم شيء من صفته إلا نصباً كما كرهوا أن يقدّم قبل الاسم إلا نصباً.

وحدثنا يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقولون: ما لي إلا أبوك أحدٌ فيجعلون أحداً بدلاً كما قالوا: ما مررتُ بمثله أحدٌ فجعلوه بدلاً.

وإن شئت قلت: ما لي إلا أبوك صديقاً كأنك قلت: لي أبوك صديقاً كما قلت: من لي إلا أبوك صديقاً حين جعلته مثل: ما مررتُ بأحدٍ إلا أبيك خيراً منه.

ومثله قول الشاعر وهو الكلبية الثعلبي: أمرتكمُ أمري بمنقطع اللوى ولا أمرَ للمعصيِّ إلا مضيئاً كأنه قال: للمعصيِّ أمرٌ مضيئاً كما جاز فيها رجلٌ قائماً.

وهذا قول الخليل رحمه الله.

وقد يكون أيضاً على قوله: لا أحدٌ فيها إلا زيداً.

ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار وذلك قولك: ما لي إلا زيداً صديقٌ وعمراً وعمروً ومن لي إلا أباك صديقٌ وزيداً وزيدٌ.

أما النصب فعلى الكلام الأول وأما الرفع فكأنه قال: وعمروً ومن لي لأن هذا المعنى لا ينقض ما تريد في النصب.

وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله.

▲ هذا باب تنبيه المستثنى

وذلك قولك: ما أتاني إلا زيدٌ إلا عمراً.

ولا يجوز الرفع في عمرو من قبل أن المستثنى لا يكون بدلاً من المستثنى.

وذلك أنك لا تريد أن تُخرج الأول من شيء تُدخل فيه الآخر.

وإن شئت قلت: ما أتاني إلا زيداً إلا عمرو فتجعل الإتيان لعمرو ويكون زيد منتصباً من حيث انتصب عمرو فأنت في ذا بالخيار إن شئت نصبت الأول ورفعت الآخر وإن شئت نصبت الآخر ورفعت الأول.

وتقول: ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحدٌ كأنك قلت: ما أتاني إلا عمراً أحدٌ إلا بشراً فجعلتَ بشراً بدلاً من أحد ثم قدّمتَ بشراً فصارت كقولك: ما لي إلا بشراً أحدٌ لأنك إذا قلت: ما لي إلا عمراً أحدٌ إلا بشراً فكأنك قلت: ما لي أحدٌ إلا بشراً.

فما لي إلا الله لا ربَّ غيره وما لي إلا الله غيرك ناصرٌ فغيرك بمنزلة إلا زيداً.

وأما قوله وهو حارثة بن بدر العُداني: يا كعبُ صبراً على ما كان من حدثٍ يا كعبُ لم يبقَ منا غيرُ أجلاذٍ إلا بقياتُ أنفاسٍ تُحشرُها كراجلٍ رائحٍ أو باكرٍ غاديٍ فإن غير ههنا بمنزلة مثل كأنك قلت: لم يبقَ منها مثلُ أجلاذٍ إلا بقياتُ أنفاسٍ.

وعلى ذا أنشدَ بعضُ الناس هذا البيت رفعاً للفرزدق: ما بالمدينة دارٌ غيرُ واحدةٍ دار الخليفة إلا دارُ مروان جعلوا غير صفة بمنزلة مثل ومن جعلها بمنزلة الاستثناء لم يكن له بدٌّ من أن ينصب أحدهما وهو قول ابن أبي إسحاق.

وأما إلا زيدٌ فإنه لا يكون بمنزلة مثل إلا صفة.

ولو قلت: ما أتاني إلا زيدٌ إلا أبو عبد الله كان جيداً إذا كان أبو عبد الله زيداً ولم يكن غيره لأن هذا يكرّر توكيداً كقولك: رأيت زيداً زيداً.

وقد يجوز أن يكون غير زيد على الغلط والنسيان كما يجوز أن تقول: رأيتُ زيداً عمراً لأه ومثلاً ما أتاني إلا زيدٌ إلا أبو عبد الله إذا أردت أن تبيّن وتوضح قوله: ما لك من شيخك إلا عمله إلا رسيمة وإلا رملة

▲ هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلا

وذلك قولك: ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيراً منه كأنك قلت: مررت بقوم زيدٌ خيراً منهم إلا أنك أدخلت إلا لتجعل زيداً خيراً من جميع من مررت به.

ولو قال: مررتُ بناسٍ زيدٌ خيراً منهم لجاز أن يكون قد مرّ بناسٍ آخرين هم خيرٌ من زيد فإنما قال: ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيراً منه ليخبر أنه لم يمرّ بأحدٍ يفضل زيداً.

ومثل ذلك قول العرب: والله لأفعلن كذا وكذا إلا حلُّ ذلك أن أفعل كذا وكذا.

فإن أفعل كذا وكذا بمنزلة فعل كذا وكذا وهو مبني على حلّ وحلّ مبتدأ كأنه قال: ولكن حلُّ ذلك أن أفعل كذا وكذا.

وأما قولهم: والله لا أفعلُ إلا أن تفعل فإن تفعل في موضع نصب والمعنى حتى تفعل أو كأنه قال: أو تفعل.

والأول مبتدأ ومبني عليه.

▲ هذا باب غير

اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه ولكنه يكون فيه معنى إلا فيجرى مجرى الاسم الذي بعد إلا وهو الاسم الذي يكون داخلاً فيما يخرج منه غيره وخارجاً مما يدخل فيه غيره.

فأما دخوله فيما يخرج منه غيره فأتاني القومُ غيرَ زيدٍ فغيرهم الذين جاءوا ولكن فيه معنى إلا فصار بمنزلة الاسم الذي بعد إلا.

وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فما أتاني غيرُ زيدٍ.

وقد يكون بمنزلة مثل ليس فيه معنى إلا.

وكلُ موضعٍ جازٍ فيه الاستثناءُ بإلا جازٍ بغيرٍ وجرى مجرى الاسم الذي بعد إلا لأنه اسم بمنزلته وفيه معنى إلا.

ولو جاز أن تقول: أتاني القومُ زيداُ تريد الاستثناء ولا تذكر إلا لما كان إلا نصباً.

ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذي يُبتدأ بعد إلا وذلك أنهم لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأ وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء في كل موضع يكون فيه بمنزلة مثل ويُجزئ من الاستثناء.

ألا ترى أنه لو قال: أتاني غيرُ عمروٍ كان قد أخبر أنه لم يأتِه وإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه فقد يُستغنى به في مواضع من الاستثناء.

ولو قال: ما أتاني غيرُ زيدٍ يريد بها منزلة مثل لكان مُجزئاً من الاستثناء كأنه قال: ما أتاني الذي هو غيرُ زيدٍ فهذا يُجزئ من

▲ باب ما أجري على موضع غير لا على ما بعد غير.

زعم الخليل رحمه الله ويونس جميعاً أنه يجوز: ما أتاني غيرُ زيدٍ وعمرو.

فالوجه الجرّ.

وذلك أن غير زيدٍ في موضع إلا زيدٌ وفي معناه فحملوه على الموضع كما قال: فلسنا بالجبّال ولا الحديداء فلما كان في موضع إلا زيدٌ وكان معناه كحملوه على الموضع.

والدليل على ذلك أنك إذا قلت غيرُ زيدٍ فكأنك قد قلت إلا زيدٍ.

ألا ترى أنك تقول: ما أتاني غيرُ زيدٍ وإلا عمرو فلا يقبَحُ الكلام كأنك قلت: ما أتاني إلا زيدٍ وإلا عمرو.

▲ باب يُحذف المستثنى فيه استخفافاً

وذلك قولك: ليس غيرُ وليس إلا كأنه قال: ليس إلا ذاك وليس غير ذاك ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاءً بعلم المخاطب وما يعني.

وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول: ما منهم مات حتى رأيتُه في حال كذا وكذا وإنما يريد ما منهم واحدٌ مات.

ومثل ذلك قوله تعالى جده: " وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمننَّ به قبلَ كأنك من جمال بني أقيشٍ يقعُّ خلفَ رجلَيْه بشنَّ أي كأنك جملٌ من جمال بني أقيشٍ.

ومثل ذلك أيضاً قوله: لو قلتَ ما في قومها لم تينمَّ يفضلُها في حسبٍ وميسمٍ يريد: ما في قومها أحدٌ فحذفوا هذا كما قالوا: لو أن زيداُ هنا وإنما يريدون: لكان كذا وكذا.

وقولهم: ليس أحدٌ أي ليس هنا أحدٌ.

فكل ذلك حُذف تخفيفاً واستغناءً بعلم المخاطب بما يعني.

ومثل البيتين الأولين قول الشاعر وهو ابن مُقبل: وما الدهرُ إلا تارتان فمَنهما أموتُ وأخرى أبتغي العيشَ أكدحُ إنما يريد منهُما تارة أموت وأخرى.

ومثل قولهم ليس غير: هذا الذي أمس يريد الذي فعل أمس.

وقوله وهو العجاج: بعد اللتيا واللتيا والتي فليس حذف المضاف إليه في كلامهم بأشدّ من حذف تمام الاسم.

فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإن فيهما إضماراً على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء كما أنه لا يقع معنى النهي في حسبك إلا أن يكون مبتدأ.

وذلك قولك: ما أتاني القومُ ليس زيداً وأتوني لا يكون زيداً وما أتاني أحدٌ لا يكون زيداً كأنه حين قال: أتوني صار المخاطب عنده قد وقع في خلدِه أن بعض الاتين زيدٌ حتى كأنه قال: بعضهم زيدٌ فكأنه قال: ليس بعضهم زيداً.

وترك إظهار بعض استغناءً كما ترك الإظهار في لاتٍ حين.

فهذه حالهما في حال الاستثناء وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء فأجرهما كما أجر وهما.

وقد يكون صفة وهو قول الخليل رحمه الله.

وذلك قولك: ما أتاني أحدٌ ليس زيداً وما أتاني رجل لا يكون بشراً إذا جعلت ليس ولا يكون بمنزلة قولك: ما أتاني أحدٌ لا يقول ذلك إذا كان لا يقول في موضع قائلٌ ذلك.

ويدلك على أنه صفة أن بعضهم يقول: ما أتتني امرأةٌ لا تكون فلاةٌ وما أتتني امرأةٌ ليست فلاةٌ.

فلو لم يجعلوه صفة لم يؤنثوه لأن الذي لا يجيء صفة فيه إضمار مذكّر.

ألا تراهم يقولون: أتيني لا يكون فلاةٌ وليس فلاةٌ يريد: ليس بعضهن فلاةٌ والبعض مذكّر.

وأما عدا وخلا فلا يكونان صفة ولكن فيهما إضمار كما كان في ليس ولا يكون وهو إضمارٌ قصته فيهما قصته في لا يكون وليس.

وذلك قولك: ما أتاني أحدٌ خلا زيداً وأتاني القومُ عدا عمراً كأنك قلت: جاوز بعضهم زيداً.

إلا أن خلا وعدا فيهما معنى الاستثناء ولكني ذكرت جاوز لأمثل لك به وإن كان لا يُستعمل في هذا الموضع.

وتقول: أتاني القومُ ما عدا زيداً وأتوني ما خلا زيداً.

فما هنا اسمٌ وخلا وعدا صلة له كأنه قال: أتوني ما جاوز بعضهم زيداً.

وما هم فيها عدا زيداً كأنه قال: ما هم فيها ما جوز بعضهم زيداً وكأنه قال: إذا مثلت ما خلا وما عدا فجعلته اسماً غير موصول قلت: أتوني مجاوزتهم زيداً مثلته بمصدر ما هو في معناه كما فعلته فيما مضى.

إلا أن جاوز لا يقع في الاستثناء.

وإذا قلت: أتوني إلا أن يكون زيدٌ فالرفع جيدٌ بالغ وهو كثير في كلام العرب لأن يكونُ صلةً لأنّ وليس فيها معنى الاستثناء وأن يكون في موضع اسم مستثنى كأنك قلت: يأتونك إلا أن يأتيك زيد.

والدليل على أن يكون ليس فيها هنا معنى الاستثناء: أن ليس وعدا وخلا لا يقعن ههنا.

ومثلُ الرفع قولُ الله عزّ وجلّ: " إلا أن تكونَ تجارةٌ عن تراضٍ منكم ".

وبعضهم ينصب على وجه النصب في لا يكون والرفع أكثر.

وأما حاشا فليس باسم ولكنه حرفٌ يجر ما بعده كما تجرّ حتى ما بعدها وفيه معنى الاستثناء.

وبعضُ العرب يقول: ما أتاني القومُ خلا عبدِ الله فيجعل خلا بمنزلة حاشا.

فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب لأن ما اسمٌ ولا تكون صلّتها إلا الفعل ها هنا وهي ما التي في قولك: أفعلف ما فعلت.

ألا ترى أنك لو قلت: أتوني ما حاشا زيدا لم يكن كلاماً.

وأما أتاني القوم سواك فزعم الخليل رحمه الله أن هذا كقولك: أتاني القوم مكانك وما أتاني أحدٌ مكانك إلا أن في سواك معنى الاستثناء.

▲ باب مجرى علامات المضميرين

وما يجوز فيهن كلهن وسنبين ذلك إن شاء الله.

▲ باب علامات المضميرين المرفوعين

اعلم أن المضمّر المرفوع إذا حدّث عن نفسه فإن علامته أنا وإن حدّث عن نفسه وعن آخر قال: نحنُ وإن حدّث عن نفسه وعن آخرين قال: نحنُ.

ولا يقع أنا في موضع التاء التي في فعلتُ لا يجوز أن تقول فعل أنا لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا.

ولا يقع نحنُ في موضع نا التي في فعلنا لا تقول فعل نحن.

وأما المضمّر المخاطب فعلامته إن كان واحداً: أنت وإن خاطبت اثنين فعلامتهما: أنتما وإن خاطبت جميعاً فعلامتهم: أنتم.

واعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء التي في فعلتُ ولا أنتما في موضع ثما التي في فعلثما.

ألا ترى أنك لا تقول فعل أنتما.

ولا يقع أنتم في موضع ثم التي في فعلثم لو قلت فعل أنتم لم يجز.

ولا يقع أنت في موضع التاء في فعلتُ ولا يقع أنثن في موضع تن التي في فعلثن لو قلت فعل أنثن لم يجز.

وأما المضمّر المحدّث عنه فعلامته: هو وإن كان مؤنثاً فعلامته: هي وإن حدّثت عن اثنين فعلامتهما: هما.

وإن حدثتَ عن جميع فعالمتهم: هُم وإن كان الجميع جميع المؤنث فعالمته: هُنَّ.
ولا يقع هو في موضع المضمر الذي في فعل لو قلت فعل هو لم يجز إلا أن يكون صفةً.
ولا يجوز أن يكون هُما في موضع الألف التي في ضربا والألف التي في يضربان لو قلت ضرب هُما أو يضرب هُما لم يجز.
ولا يقع هُم في موضع الواو التي في ضربوا ولا الواو التي مع النون في يضربون.
لو قلت ضرب هُم أو يضرب هُم لم يجز.
وكذلك هي لا تقع موضع الإضمار الذي في فعلتُ لأن ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذي له علامة.
ولا يقع هُنَّ في موضع النون التي في فعلنَ ويفعلنَ لو قلت فعل هُنَّ لم يجز إلا أن يكون صفةً كما لم يجز ذلك في المذكر فالمؤنث يجري مجرى المذكر.
فأنا وأن ونحن وأنتم وأنتنَّ وهو وهي وهما وهُم وهنَّ لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع المضمر الذي لا علامة له لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك.

▲ باب استعمالهم علامة الإضمار

فمن ذلك قولهم: كيف أنت وأين هو من قبل أنك لا تقدر على التاء ههنا ولا على الإضمار الذي في فعلتُ.
ومثل ذلك: نحن وأنتم ذاهبون لأنك لا تقدر هنا على التاء والميم التي في فعلتُم كما لا تقدر في الأول على التاء في فعلتُ.
وكذلك جاء عبد الله وأنت لأنك لا تقدر على التاء التي تكون في الفعل.
وتقول: فيها أنتم لأنك لا تقدر على التاء والميم التي في فعلتُم ها هنا.
وفيهما هم قياماً بتلك المنزلة لأنك لا تقدر هنا على الإضمار الذي في الفعل.
ومثل ذلك: أما الخبيث فأنت وأما العاقل فهو لأنك لا تقدر هنا على شيء مما ذكرنا.
وكذلك: كنا وأنتم ذاهبين ومثل ذلك أهو هو.
وقال الله عزَّ وجلَّ: " كانه هو وأوتينا العلم " فوقع هو ها هنا لأنك لا تقدر على الإضمار الذي في فعلتُ.
وقال الشاعر: فكأنها هي بعد غبِّ كلالها أو أسفَعُ الخدين شأه إران وتقول: ما جاء إلا أنا.
قال عمرو بن معدي كرب: قد علمتُ سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا وكذلك هاأناذا وها نحن أولاء وها هو ذاك وها هما ذانك وها هم أولئك وها أنت ذا وها أنتما دان وها أنتم أولاء وها أنتنَّ أولاء وها هنَّ أولئك.
وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأنك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في وزعم الخليل رحمه الله أن ها هنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا وإنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا وأرادوا أن يقولوا أنا هذا وهذا أنا فقدّموا ها وصارت أنا بينهما.

وزعم أبو الخطاب أن العرب الموثوقَ بهم يقولون: أنا هذا وهذا أنا.

ومثل ما قال الخليل رحمه الله في هذا قول الشاعر: ونحن اقتسما المالَ نصفين بيننا فقلتُ: لهم هذا لها ها وذالها كأنه أراد أن يقول: وهذا لي فصيرَ الواو بين ها وذا.

وزعم أن مثل ذلك: إي ها الله ذا إنما هو هذا.

وقد تكون ها في ها أنت ذا غير مقدّمة ولكنها تكون للتنبية بمنزلتها في هذا يدلّك على هذا قوله عزّ وجلّ: " ها أنتم هؤلاء " فلو كانت ها ها هنا هي التي تكون أولاً إذا قلت هؤلاء لم تُعد ها ها هنا بعد أنتم.

وحدّثنا يونس أيضاً تصديقاً لقول أبي الخطاب أن العرب تقول: هذا أنت تقول كذا وكذا لم يرد بقوله هذا أنت أن يعرفه نفسه كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره.

هذا محال ولكنه أراد أن ينبهه كأنه قال: الحاضرُ عندنا أنت والحاضرُ القائل كذا وكذا أنت.

▲ باب علامة المضميرين المنصوبين

اعلم أن علامة المضميرين المنصوبين إيّا ما لم تقدّر على الكاف التي في رأيتك وكما التي في رأيتكما وكُم التي في رأيتكم وكُنّ التي في رأيتكنّ والهاء التي في رأيتَه والهاء التي في رأيتها وهما التي في رأيتهما وهُم التي في رأيتهم وهنّ التي في رأيتهنّ وني التي في رأيتني ونا التي في رأيتنا.

فإن قدرت على شيء من هذه الحروف في موضع لم تُوقع إيّا ذلك الموضع لأنهم استغنوا بها عن إيّا كما استغنوا بالتاء وأخواتها في الرفع عن أنت وأخواتها.

▲ باب استعمالهم إيّا إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا

فمن ذلك قولهم: إياك رأيتُ وإياك أعني فإنما استعلمت إياك ها هنا من قبل أنك لا تقدر على الكاف.

وقال الله عزّ وجلّ: " وإنا أو إياكم لعلّى هدى أو في ضلالٍ مُبين " من قبل أنك لا تقدر على كُم ههنا.

وتقول: إني وإياك منطلقان لأنك لا تقدر على الكاف.

ونظير ذلك قوله تعالى جدّه: " ضلّ من تدعون إلا إياه ".

مُبرراً من عيوب الناس كلّهم فانه يرى أبا حربٍ وإيانا لأنه لا يقدر على نا التي في رأيتنا.

وقال الآخر: لعمرك ما خشيت على عديّ سيوفَ بني مقبّدة الحمار ولكني خشيتُ على عديّ سيوفَ القوم أو إياك حار ويروى: رماح القوم لأنه لم يقدر على الكاف.

وتقول: إن إياك رأيتُ كما تقول إياك رأيت من قبل أنك إذا قلت إن أفضلهم لقيتُ فأفضلهم منتصب بلقيت.

فإن قلت: إن أفضلهم لقيت فنصبت أفضلهم بإنّ فهو قبيح حتى تقول لقيته وقد بيّن وجه ذلك وقد بيناه في باب إن وأخواتها واستعلمت إياك لقبح الكاف والهاء ها هنا.

وتقول: عجبتُ من ضربتي إياك.

فإن قلت: لمَ وقد تقع الكاف ها هنا وأخواتها تقول عجبْتُ من ضربيكَ ومن ضربيه ومن ضربيكم فالعرب قد تكلم بهذا وليس بالكثير.

ولم تستحکم علامات الإضمار التي لا تقع إِيّا مواقعها كما استحكمت في الفعل لا يقال عجبْتُ من ضربكني إن بدأت به قبل المتكلم ولا من ضربيهك إن بدأت بالبعيد قبل القريب.

فلما قُبِحَ هذا عندهم ولم تستحکم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إِيّا عندهم في ومثل ذلك: كان إِيّاه لأن كانه قليلة ولم تستحکم هذه الحروف ها هنا لا تقول كانهي وليسني ولا كانهك.

فصارت إِيّا ههنا بمنزلتها في ضربي إياك.

وتقول: أتوني ليس إياك ولا يكون إياه لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء ها هنا فصارت إِيّا بدلاً من الكاف والهاء في هذا الموضع.

قال الشاعر: لبت هذا الليلَ شهرٌ لا نرى فيه عَرِيبا ليس إِيّاي وإِيّاكَ ولا نخشى رقبيا وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون: ليسني وكذلك كانهي.

وتقول: عجبْتُ من ضَرَبَ زيد أنت ومن ضربك هو إذا جعلت زيدا مفعولاً وجعلت المضمّر الذي علامته الكاف فاعلاً فجاز أنت ههنا للفاعل كما جاز إِيّا للمفعول لأن إيا وأنت علامتا الإضمار وامتناع التاء يقوي دخولَ أنت ههنا.

وتقول: قد جرّبْتُك فوجدْتُك أنت أنت فأنتَ الأولى مبتدأة والثانية مبنية عليها كأنك قلت فوجدْتُك وجهُك طليق.

والمعنى أنك أردت أن تقول: فوجدْتُك أنت الذي أعرف.

ومثل ذلك: أنت أنت وإن فعلتَ هذا فأنت أنت أي فأنت الذي أعرف أو أنت الجواد وإن شئت قلت: قد وليتَ عملاً فكنتَ أنت إياك وقد جرّبْتُك فوجدْتُك أنت إياك جعلتَ أنت صفةً وجعلتَ إياك بمنزلة الظريف إذا قلت: فوجدْتُك أنت الظريف.

والمعنى أنك أردت أن تقول وجدْتُك كما كنتُ أعرف.

وهذا كله قول الخليل رحمه الله سمعناه منه.

وتقول: أنت أنت تكررُها كما تقول للرجل أنت وتسكت على حد قولك: قال الناس زيد.

وعلى هذا الحد تقول: قد جُرِّبْتُ فكنتَ كنت إذا كررتها توكيداً وإن شئت جعلتَ كنتَ صفةً لأنك قد تقول: قد جُرِّبْتُ فكنتَ ثم تسكت.

▲ باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل

وذلك إن ولعلّ وليتَ وأخواتها ورؤيد ورؤيدك وعليكَ وهلمّ وما أشبه ذلك.

فعلامات الإضمار حالهن ها هنا كحالهن في الفعل لا تقوى أن تقول: عليك إياه ولا رؤيدَ إياه لأنك قد تقدر على الهاء تقول عليكه ورؤيده.

ولا تقول: عليك إياي لأنك قد تقدر على ني.

وحدثنا يونس أنه سمع من العرب من يقول عليكني من غير تلقين ومنهم من لا يستعمل ني ولا نا في ذا الموضع استغناءً بعليك بي وعليك بنا عن ني ونا وإياي وإيانا.

ولو قلت عليك: إياه كان ها هنا جائزاً في عليك وأخواتها لأنه ليس بفعل وإن شَبَّه به.

ولم واعلم أنه قبيح أن تقول: رأيت فيها إياك ورأيت اليوم إياه من قبل أنك قد تجد الإضمار الذي هو سوي إيا وهو الكاف التي في رأيتك فيها والهاء التي في رأيتك اليوم فلما قدروا على هذا الإضمار بعد الفعل ولم ينقض معنى ما أرادوا لم تكلموا بأياك استغنوا بهذا عن إياك وإياه.

ولو جاز هذا لجاز ضرب زيد إياك وإن فيها إياك ولكنهم لما وجدوا إنك فيها وضرب زيد ولم ينقض معنى ما أرادوا لو قالوا: إن فيها إياك وضرب زيد إياك استغنوا به عن إيا.

وأما: ما أتاني إلا أنت وما رأيت إلا إياك فإنه لا يدخل على هذا من قبل أنه لو أحرر إلا كان الكلام محالاً.

ولو أسقط إلا كان الكلام منقلب المعنى وصار الكلام على معنى آخر.

▲ باب ما يجوز في الشعر من إيا

ولا يجوز في الكلام فمن ذلك قول حُميد الأرقط: إليك حتى بلغت إياكا وقال الآخر لبعض اللصوص: كأننا يوم فرى إيا نقتل إيانا قتلنا منهم كل فتى أبيض حسانا اعلم أن أنت وأخواتها لا يكنّ علامات لمجرور من قبل أن أنت اسم مرفوع ولا يكون المرفوع مجروراً.

ألا ترى أنك لو قلت: مررتُ بزید وأنت لم يجز.

ولو قلت: ما مررتُ بأحد إلا أنت لم يجز.

ولا يجوز إيا أن تكون علامة لمضمر مجرور من قبل أن إيا علامة للمنصوب فلا يكون المنصوب في موضع المجرور ولكن إضمار المجرور علاماته كعلامات المنصوب التي لا تقع مواقعهن إيا إلا أن تضيف الی نفسك نحو قولك: بي ولي وعندي.

وتقول: مررتُ بزید وبك وما مررتُ بأحد إلا بك أعدت مع المضمر الباء من قبل أنهم لا يتكلمون بالكاف وأخواتها منفردة فلذلك أعدوا الجار مع المضمر.

ولم توقع إيا ولا أنت ولا أخواتها ههنا من قبل أن المنصوب والمرفوع لا يقعان في موضع المجرور.

▲ باب إضمار المفعولين اللذين تعدى إليهما فعل الفاعل

اعلم أن المفعول الثاني قد تكون علامته إذا أضمر في هذا الباب العلامة التي لا تقع إيا موقعها وقد تكون علامته إذا أضمر إيا.

فأما علامة الثاني التي لا تقع إيا موقعها فقولك: أعطانيه وأعطانيك فهذا هكذا إذا بدأ المتكلم بنفسه.

فإن بدأ بالمخاطب قبل نفسه فقال: أعطاكني أو بدأ بالغايب قبل نفسه فقال: قد أعطاهوني فهو قبيح لا تكلم به العرب ولكن النحويين قاسوه.

وإنما قُبِحَ عند العرب كراهية أن يبدأ المتكلم في هذا الموضع بالأبعد قبل الأقرب ولكن تقول أعطاك إِيَّاي وأعطاه إِيَّاي فهذا كلام العرب.

وجعلوا إِيَّا تقع هذا الموقع إذ قُبِحَ هذا عندهم كما قالوا: إِيَّاكَ رأيتُ وإِيَّاي رأيتُ إذ لم يجز لهم ني رأيتَ ولا كَ رأيتُ.

فإذا كان المفعولان اللذان تعدى إليهما فعل الفاعل مخاطباً وغائباً فبدأت بالمخاطب قبل الغائب فإن علامة الغائب العلامة التي لا تقع موقعها إِيَّا وذلك قوله: أعطيتُكَ وقد أعطاكه وقال عزَّ وجلَّ: " فَعَمَّيْتُ عَلَيْكُمْ أَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ".

فهذا هكذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب.

وإنما كان المخاطب أولى بأن يُبدأ به من قبل أن المخاطب أقرب إلى المتكلم من الغائب فكما كان المتكلم أولى بأن يبدأ بنفسه قبل المخاطب كان المخاطب الذي هو أقرب من الغائب أولى بأن يُبدأ به من الغائب.

فإن بدأت بالغائب فقلت: أعطاهوكَ فهو في القبح وأنه لا يجوز بمنزلة الغائب والمخاطب إذا بُدئ بهما قبل المتكلم ولكنك إذا بدأت بالغائب قلت قد أعطاه إِيَّاكَ.

وأما قول النحويين: قد أعطاهوك وأعطاهوني فإنما هو شيء قاسوه لم تكلم به العرب ووضعوا الكلام في غير موضعه وكان قياس هذا لو تكلم به كان هيناً.

ويدخل على مَنْ قال هذا أن يقول الرجل إذا منحته نفسه: قد منحتني.

ألا ترى أن القياس قد قُبِحَ إذا وضعت ني في غير موضعها فإذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب فقلت أعطاهوها وأعطاهها جاز وهو عربي.

ولا عليك بأيهما بدأت من قبل أنهما كلاهما غائب.

وهذا أيضاً ليس بالكثير في كلامهم والأكثر في كلامهم: أعطاه إِيَّاه.

على أنه قد قال الشاعر: وقد جعلتُ نفسي تطيبُ لضغمةٍ لضغمةٍ لها يقرعُ العظمَ نأبها ولم تستحك العلامات ها هنا كما لم تستحك في: عجبت من ضربتي إِيَّاكَ ولا في كان إِيَّاه ولا في ليس إِيَّاه.

وتقول: حسبك إِيَّاه وحسبتي إِيَّاه لأن حسبتيه وحسبته قليل في كلامهم وذلك لأن حسبته بمنزلة كان إنما يدخلان على المبتدأ والمبني عليه فيكونان في الاحتياج على حال.

ألا ترى أنك لا تقتصر على الاسم الذي يقع بعدهما كما لا تقتصر عليه مبتدأ.

والمنصوبان بعد حسبته بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد ليس وكان.

وكذلك الحروف التي بمنزلة حسبته وكان لأنهما إنما يجعلان المبتدأ والمبني عليه فيما مضى يقيناً أو شكاً أو علماً وليس بفعل أحدثته ولا يجوز أن تقول ضربتني ولا ضربتُ إِيَّاي لا يجوز واحدٌ منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضربتُ نفسي وإِيَّاي ضربتُ.

▲ باب لا تجوز فيه علامة المضمَر المخاطب

ولا علامة المضمَر المتكلم ولا علامة المضمَر المحدَّث عنه الغائب وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب: اضربك ولا اقلك ولا ضربك لما كان المخاطب فاعلاً وجعلت مفعوله نفسه فبُح ذلك لأنهم استغنوا بقولهم اقل نفسك وأهلك نفسك عن الكاف ها هنا وعن إياك.

وكذلك المتكلم لا يجوز له أن يقول أهلكني ولا أهلكني لأنه جعل نفسه مفعوله فبُح ذلك لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي عن ني وعن إياي.

وكذلك الغائب لا يجوز لك أن تقول ضربه إذا كان فاعلاً وكان مفعوله نفسه لأنهم استغنوا عن الهاء وعن إياه بقولهم ظم نفسه وأهلك نفسه ولكنه قد يجوز ما قبح ها هنا في حسبت وظننت وقلت وأرى وزعمت ورأيت إذا لم تعن رؤية العين ووجدت إذا لم ترد وجدان الضالة وجميع حروف الشك وذلك قولك: حسبني وأراني ووجدني فعلت كذا وكذا ورأيتني لا يستقيم لي هذا.

وكذلك ما أشبه هذه الأفعال تكون حال علامات المضمَرين المنصوبين فيها إذا جعلت فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب.

ومما يثبت علامة المضمَرين المنصوبين ها هنا أنه لا يحسن إدخال النفس ها هنا.

لو قلت يظن نفسه فاعلة وأظن نفسي فاعلة على حد يظنه وأظني ليجزى هذا من ذا لم يجزى كما أجزأ أهلك نفسك عن أهلكك فاستغنى به عنه.

وإنما اقترفت حسبت وأخواتها والأفعال الأخر لأن حسبت وأخواتها إنما أدخلوها على مبتدأ ومبني عليه لتجعل الحديث شكاً أو علماً.

ألا ترى أنك لا تقتصر على المنصوب الأول كما لا تقتصر عليه مبتدأ والأفعال الأخر إنما هي بمنزلة اسم مبتدأ والأسماء مبنية عليها.

ألا ترى أنك لا تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبني على المبتدأ فلما صارت حسبت وأخواتها بتلك المنزلة جعلت بمنزلة إن وأخواتها إذا قلت إنني ولعني ولكنني وليتني لأن إن وأخواتها لا يُقتصر فيها على الاسم الذي يقع بعدها لأنها إنما دخلت على مبتدأ ومبني على مبتدأ.

وإذا أردت برأيت رؤية العين لم يجز رأيتني لأنها حينئذ بمنزلة ضربت.

وإذا أردت التي بمنزلة علمت صارت بمنزلة إن وأخواتها لأنهن لسن بأفعال وإنما يجئن لمعنى.

وكذلك هذه الأفعال إنما جنن لعلم أو شك ولم يُرد فاعلاً سلف منه إلى إنسان يبتدئه.

المتكلم والمجرور المتكلم اعلم أن علامة إضمار المنصوب المتكلم ني وعلامة إضمار المجرور المتكلم الياء.

ألا ترى أنك تقول إذا أضمرت نفسك وأنت منصوب: ضربني وقتلني وإنني ولعني.

وتقول إذا أضمرت نفسك مجروراً: غلامي وعندي ومعني.

فإن قلت: ما بال العرب قد قالت: إنني وكأني ولعلي ولكني فإنه زعم أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة في كلامهم وأنهم يستقلون في كلامهم التضعيف فلما كثر استعمالهم إياها مع تضعيف الحروف حذفوا التي تلي الياء.

فإن قلت: لعلي ليس فيها نون.

فإنه زعم أن اللام قريب من النون وهو أقرب الحروف من النون.

ألا ترى أن النون قد تُدغم مع اللام حتى تبدل مكانها لام وذلك لقربها منها فحذفوا هذه النون كما يحذفون ما يكثر استعمالهم إياه.

وسألته رحمه الله عن الضاربي فقال: هذا اسم ويدخله الجرّ وإنما قالوا في الفعل: ضربني ويضربني كراهية أن يدخلوا الكسرة في هذه الباء كما تدخل الأسماء فمنعوا هذا أن يدخله كما منع الجرّ.

فإن قلت: قد تقول اضرب الرجل فتكسرُ فإنك لم تكسرها كسراً يكون للأسماء إنما يكون هذا لالتقاء الساكنين.

قد قال الشعراء: ليبي إذا اضطروا كأنهم شبهوه بالاسم حيث قالوا الضاربي والمضمر منصوب.

قال الشاعر زيد الخليل: كمنية جابر إذ قال ليبي أصادفه وأفقُدُ جلاً مالي وسألته رحمه الله عن قولهم عني وقذني وقطني ومني ولذني فقلت: ما بالهم جعلوا علامة إضمار المجرور ها هنا كعلامة إضمار المنصوب فقال: إنه ليس من حرف تلحقه ياء الإضافة إلا كان متحركاً مكسوراً ولم يريدوا أن يحركوا الطاء التي في قط ولا النون التي في من فلم يكن لهم بدّ من أن يجيئوا بحرف لياء الإضافة متحرك إذ لم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا النونات لأنها لا تنكر أبداً إلا وقبلها حرف متحرك مكسور.

وكانت النون أولى لأن من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم فجاءوا بالنون لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار وكرهوا أن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضمار.

وإنما حملهم على أن لا يحركوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء نحو يدٍ وهن.

وأما ما تحرك آخره فنحو مع ولدٌ كتحرّك أو آخر هذه الأسماء لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر وقد جاء في الشعر: قطي وقدي.

فأما الكلام فلا بدّ فيه من النون وقد اضطّرّ الشاعر فقال قدي شَبَّه بحسبي لأن المعنى واحد.

قال الشاعر: قذني من نصر الخبيبين قدي ليس الإمام بالشحيح المُلحد لما اضطّرّ شَبَّه بحسبي وهني لأن ما بعد هن وحسب مجرور كما أن ما بعد قد مجرور فجعلوا علامة الإضمار فيهما سواء كما قال ليبي حيث اضطّرّ فشَبَّه بالاسم نحو الضاربي لأن ما بعدهما في الإظهار سواء فلما اضطّرّ جعل ما بعدهما في الإضمار سواء.

وسألته رحمه الله عن إلى ولدى وعلى فقلنا: هذه الحروف ساكنة ولا ترى النون دخلت عليها.

فقال: من قبل أن الألف في لى والياء في على اللذين قبلهما حرف مفتوح لا تحرك في كلامهم واحدة منهما لياء الإضافة ويكون التحريك لازماً لياء الإضافة فلما علموا أن هذه المواضع ليس لياء الإضافة عليها سبيلٌ بتحريك كما كان لها السبيل على سائر حروف المُعجم لم يجيئوا بالنون إذ علموا أن الياء في ذا الموضع والألف ليستا من الحروف التي تحرك لياء الإضافة.

ولو أضفت إلى الياء الكاف التي تجرّ بها لقلت: ما أنت كي والفتح خطأ وهي متحركة كما أن أواخر الأسماء متحركة وهي تجرّ كما أن الأسماء تجرّ ولكن العرب قلما تكلموا بذا.

وأما قطّ وعن ولذّن فإنهن تباعدن من الأسماء ولزمهن ما لا يدخل الأسماء المتمكنة وهو السكون وإنما يدخل ذلك على الفعل نحو خذّ وزن فصارعت الفعل وما لا يُجرّ أبداً وهو ما أشبه الفعل فأجريت مجراه ولم يحركوه.

هذا باب ما يكون مضمرّاً

فيه الاسم متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم

وذلك لولاك ولولاي إذا أضمرت الاسم فيه جُزَّ وإذا أظهرت رُفِعَ.

ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت لولا أنت كما قال سبحانه: " لولا أنتم لكنا مؤمنين " ولكنهم جعلوه مضمراً مجروراً.

والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمراً مرفوع.

قال الشاعر يزيد بن الحكم: وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق مُنْهَوِي وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس.

يا أبنا علك أو عساكا والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عنيت نفسك كانت علامتك ني.

قال عمران بن حطان: ولي نفس أقول لها إذا ما تنازعني لعلّي أو عساني فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ولكنهم جعلوها بمنزلة لعلّ في هذا الموضع.

فهذان الحرفان لهما في الإضمار هذا الحال كما كان للذُنْ حالٌ مع غُدوة ليست مع غيرها وكما أن لات إذا لم تُعملها في الأحيان لم تُعملها فيما سواها فهي معها بمنزلة ليس فإذا جاوزتها فليس لها عمل.

ولا يستقيم أن تقول وافق الرفع الجرّ في لولاي كما وافق النصب الجرّ حين قلت: معك وضربك لأنك إذا أضفت الى نفسك اختلفاً وكان الجر مفارقاً للنصب في غير الأسماء.

ولا تقل: وافق الرفع النصب في عساني كما وافق النصب الجرّ في ضربك ومعك لأنهما مختلفان إذا أضفت الى نفسك كما ذكرت لك.

وزعم ناس أن الياء في لولاي وعساني في موضع رفع جعلوا لولاي موافقة للجرّ وني موافقة للنصب كما اتفق الجرّ والنصب في الهاء والكاف.

وهذا وجه رديء لما ذكرت لك ولأنك لا ينبغي لك أن تكسر الباب وهو مطرد وأنت تجد له نظائر.

وقد يوجّه الشيء على الشيء البعيد إذا لم يوجد غيره.

وربما وقع ذلك في كلامهم وقد بُين بعض ذلك وستراه فيما تستقبل

▲ باب ما تردّه علامة الإضمار الى أصله

فمن ذلك قولك: لعبد الله مالٌ ثم تقول لك مالٌ وله مال فتفتح اللام وذلك أن اللام لو فتحوها في الإضافة لالتبست بلام الابتداء إذا قال إن هذا لعلّي ولهذا أفضل منك فأرادوا أن يميزوا بينهما فلما أضمرُوا لم يخافوا أن تلتبس بها لأن هذا الإضمار لا يكون للرفع ويكون للجرّ.

ألا تراهم قالوا: يا ليكر حين نادوا لأنهم قد علموا أن تلك اللام لا تدخلها هنا.

وقد شبّهوا به قولهم: أعطيتكموه في قول من قال: أعطيتكم ذلك فيجزم ردّه بالإضمار الى أصله كما ردّه بالألف واللام حين قال: أعطيتكم اليوم فشبّهوا هذا بلك وله وإن كان ليس مثله لأن من كلامهم أن يشبّهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله.

وقد بيّنّا ذلك فيما مضى وستراه فيما بقي.

وزعم يونس أنه يقول: أعطيتكمُ وأعطيتكمُها كما يقول في المظهر.

والأول أكثر وأعرف.

▲ باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمّر فيما عمل

وما يقبح أن يشرك المظهر المضمّر فيما عمل فيه.

أما ما يحسن أن يشركه المظهر فهو المضمّر المنصوب وذلك قولك: رأيتك وزيداً وإنك وزيداً وأما ما يقبح أن يشركه المظهر فهو المضمّر في الفعل المرفوع وذلك قولك: فعلت وعبدُ الله وأفعل وعبدُ الله.

وزعم الخليل أن هذا إنما قبح من قبل أن هذا الإضمار يُبنى عليه الفعل فاستقبحوا أن يشرك المظهر مضمراً يغيّر الفعل عن حاله إذا بعد منه.

وإنما حسنتُ شركته المنصوب لأنه لا يغيّر الفعل فيه عن حاله التي كان عليها قبل أن يضمّر فأشبهه المظهر وصار منفصلاً عندهم بمنزلة المظهر إذ كان الفعل لا يتغيّر عن حاله قبل أن يضمّر فيه.

وأما فعلتُ فإنهم قد غيروه عن حاله في الإظهار أسكنتُ فيه اللام فكرهوا أن يشرك المظهر مضمراً يُبنى له الفعل غير بنائه في الإظهار حتى صار كأنه شيء في كلمة لا يفارقها كالف أعطيتُ.

فإن نعتّه حسن أن يشركه المظهر وذلك قولك: ذهبت أنت وزيدٌ وقال الله عزّ وجلّ: " اذهب أنت وربك " و: " اسكن أنت وزوجك الجنة ".

وذلك أنك لما وصفته حسن الكلام حيث طوّله وأكّده كما قال: قد علمتُ أن لا تقول ذاك فإن أخرجتَ لا قبُح الرفع.

فأنت وأخواتها تقويّ المضمّر وتصير عوضاً من السكون والتغيير ومن ترك العلامة في مثل ضرب.

وقال الله عزّ وجلّ: " لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا ولا حرّمانا " حسن لمكان لا.

وقد يجوز في الشعر قال الشاعر: قلتُ إذ أقبلتُ وزُهْرٌ تهدي كنعاج الملا تعسّفنَ رملا واعلم أنه قبيح أن تصف المضمّر في الفعل بنفسك وما أشبهه وذلك أنه قبيح أن تقول فعلتُ نفسك إلا أن تقول: فعلتُ أنت نفسك.

وإن قلتُ فعلتُم أجمعون حسن لأن هذا يعمّ به.

وإذا قلتُ نفسك فإنما تريد أن تؤكد الفاعل ولما كانت نفسك يتكلم بها مبتدأة وتحمل على ما يُجرّ ويُنصب ويُرفع شبهوها بما يشرك المضمّر وذلك قولك: نزلتُ بنفس الجبل ونفس الجبل مُقابلتي ونحو ذلك.

وأما الأجمعون فلا يكون في الكلام إلا صفة.

وكلّهم قد تكون بمنزلة أجمعين لأن معناها معنى أجمعين فهي تجري مجراها.

وأما علامة الإضمار التي تكون منفصلة من الفعل ولا تتغيّر ما عمل فيها عن حاله إذا أظهر فيه الاسم فإنه يشركها المظهر لأنه يشبه المظهر وذلك قولك: أنت وعبدُ الله ذاهبان والكريم أنت وعبدُ الله.

واعلم أنه قبيح أن تقول: ذهبت وعبدُ الله وذهبتُ وأنا لأننا بمنزلة فلما لحقنا والجيادُ عشية دعوا يا لكُلبِ واعتزينا لعامرٍ ومما يقبح أن يشركه المظهر علامة المضمَر المجرور وذلك قولك: مررتُ بكُ وزيدٌ وهذا أبوك وعمرو كرهوا أن يشرك المظهر مضمراً داخلاً فيما قبله لأن هذه العلامة الداخلة فيما قبلها جمعتُ أنها لا يتكلم بها إلا معتمدة على ما قبلها وأنها بدلٌ من اللفظ بالتنوين فصارت عندهم بمنزلة التنوين فلما ضعفتُ عندهم كرهوا أن يتبعوها الاسم ولم يجز أيضاً أن يتبعوها إياه وإن وصفوا لا يحسن لك أن تقول مررتُ بكُ أنتُ وزيدٌ كما جاز فيما أضمرتُ في الفعل نحو قمتُ أنتُ وزيدٌ لأن ذلك وإن كان قد أنزل منزلة آخر الفعل فليس من الفعل ولا من تمامه وهما حرفان يستغني كلٌ واحدٍ منهما بصاحبه كالمبتدأ والمبني عليه وهذا يكون من تمام الاسم وهو بدلٌ من الزيادة التي في الاسم وحال الاسم إذا أضيف إليه مثلُ حاله منفرداً لا يستغني به ولكنهم يقولون: مررتُ بكمُ أجمعين لأن أجمعين لا يكون إلا وصفاً.

ويقولون: مررتُ بهم كلهم لأن أحد وجهيها مثلُ أجمعين.

وتقول أيضاً: مررتُ بكُ نفسك لما أجزتُ فيها ما يجوز في فعلتُم مما يكون معطوفاً على الأسماء احتملت هذا إذ كانت لا تغيّر علامة الإضمار ها هنا ما عمل فيها فصارعتُ ها هنا ما ينتصب فجاز هذا فيها.

وأما في الإشراك فلا يجوز لأنه لا يحسن الإشراك في فعلتُ وفعلتُم إلا بأنتُ وأنتم.

وهذا قول الخليل رحمه الله وتفصيله عن العرب.

وقد يجوز في الشعر أن تُشرك بين الظاهر والمضمَر على المرفوع والمجرور إذا اضطرَّ الشاعر.

وجاز قمتُ أنتُ وزيدٌ ولم يجز مررتُ بكُ أنتُ وزيدٌ لأن الفعل يستغني بالفاعل والمضاف لا يستغني بالمضاف إليه لأنه بمنزلة التنوين.

وقد يجوز في الشعر.

قال: أبكُ أيُّه بي أو مُصدّرٍ من حُمُرِ الجَلَّةِ جَابِ حَسْوَرٍ وقال الآخر: فاليومَ قَرَّبتُ تهجونا وتشتَمنا فاذهبُ فما بكُ والأيام من عجب

▲ هذا باب ما لا يجوز فيه الإضمارُ من حروف الجر

وذلك الكاف في أنتُ كزيدٍ وحتى ومُد.

وذلك لأنهم استغنوا بقولهم مثلي وشيبي عنه فأسقطوه.

واستغنوا عن الإضمار في حتى بقولهم: رأيتهم حتى ذاك ويقولهم: دعهُ حتى يوم كذا وكذا ويقولهم: دعهُ حتى ذاك وبالإضمار في إلى إذا قال دعهُ إليه لأن المعنى واحد كما استغنوا بمتلي ومثله عن كي وكهُ.

واستغنوا عن الإضمار في مُد بقولهم: مذ ذاك لأن ذاك اسمٌ مبهمٌ وإنما يذكر حين يُظن أنه قد عرفت ما يعني.

إلا أن الشعراء إذا اضطروا أضمرُوا في الكاف فيجرُونها على القياس.

قال العجاج: وأمَّ أو عالٍ كها أو أقرباً وقال العجاج: فلا ترى بعلاً ولا حلائلاً كهُ ولا كهُنَّ إلا حاضلاً شَبهوه بقوله له ولهنَّ.

ولو اضطَرَّ شاعرٌ فأضاف الكاف إلى نفسه قال: ما أنتُ كي.

وكي خطأ من قبل أنه ليس في العربية حرفٌ يُفتح قبل ياء الإضافة.

▲ باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحن وهو وهي وهم وهن وأنتنّ وهما وأنتما وأنتم وصفاً

اعلم أن هذه الحروف كلها تكون وصفاً للمجرور والمرفوع والمنصوب للمضمرين وذلك قولك: مررتُ بك أنت ورأيْتُك أنت وانطلقتُ أنت.

وليس وصفاً بمنزلة الطويل إذا قلت مررتُ بزيدٍ الطويل ولكنه بمنزلة نفسه إذا قلت مررتُ به نفسه وأتاني هو نفسه ورأيته هو نفسه.

وإنما تريد بهنّ ما تريد بالنفس إذا قلت: مررتُ به هو هو ومررتُ به نفسه ولست تريد أن تحليه بصفة ولا قرابة كأخيك ولكن النحويين صاروا عندهم صفةً لأن حاله كحال الموصوف كما أن حال الطويل وأخيك في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء لأنه يلحقها ما يلحق الموصوف من الإعراب.

واعلم أن هذه الحروف لا تكون وصفاً للمظهر كراهية أن يصفوا المظهر بالمضمر كما كرهوا أن يكون أجمعون ونفسه معطوفاً على النكرة في قولهم: مررتُ برجلٍ نفسه ومررتُ بقومٍ أجمعين.

فإن أردت أن تجعل مضمرًا بدلاً من مضمرٍ قلت: رأيْتُك إياك ورأيته إياه.

فإن أردت أن تبدل من المرفوع قلت: فعلتُ أنت وفعل هو.

فأنت وهو وأخواتهما نظائر إياه في النصب.

واعلم أن هذا المضمر يجوز أن يكون بدلاً من المظهر وليس بمنزلته في أن يكون وصفاً له لأن الوصف تابع للاسم مثل قولك: رأيْتُ عبدَ الله أبا زيد.

فأما البدل فمفرد كأنك قلت: زيداً رأيْتُ أو رأيْتُ زيداً ثم قلت إياه رأيْتُ.

وكذلك أنت وهو وأخواتهما في الرفع.

واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ به وبزيدٍ هما كما قُبِحَ أن تصف المظهر والمضمر بما لا يكون إلا وصفاً للمظهر.

ألا ترى أنه قبيح أن تقول: مررتُ بزيدٍ وبه الظرفين.

وإن أراد البدل قال: مررتُ به وبزيدٍ بهما لا بد من الباء الثانية في البدل.

▲ هذا باب من البدل أيضاً

وذلك قولك: رأيته إياه نفسه وضربته إياه قائماً.

وليس هذا بمنزلة قولك: أظنه هو خيراً منك من قبل أن هذا موضع فصل والمضمر والمظهر في الفصل سواء.

ألا ترى أنك تقول رأيْتُ زيداً هو خيراً منك وقال الله عزّ وجلّ: " ويرى الذين أتوا العلم الذي أنزلَ إليك من ربك هو الحقّ ".

وإنما يكون الفصل في الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء.

فأما ضربتُ وقلتُ ونحوهما فإن الأسماء بعدها بمنزلة المبني على المبتدأ وإنما تذكر قائماً بعد ما يستغني الكلام ويكتفي ويتصب على أنه حال فصار هذا كقولك: رأيتُه إياه يوم الجمعة.

فأما نفسه حين قلت: رأيتُه إياه نفسه فوصفُ بمنزلة هو وإياه بدل وإنما ذكرتهما تأكيداً كقوله جلّ ذكره: " فسجد الملائكة كلهم أجمعون " إلا أن إياه بدلٌ والنفس وصف كأنك قلت: رأيت الرجلَ زيداً نفسه وزيد بدل ونفسه على الاسم.

وإنما ذكرت هذا للتمثيل.

وإنما كان الفصل في أظن ونحوها لأنه موضع يلزم فيه الخبر وهو ألزم له من التوكيد لأنه لا يجد منه بدأً.

وإنما فصل لأنك إذا قلت كان زيدٌ الظريف فقد يجوز أن تريد بالظريف نعتاً لزيد فإذا جئت بهو أعلمت أنها متضمنة للخبر.

وإنما فصل لما لا بد له منه ونفسه يجزئ من إيا كما تجزئ منه الصفة لأنك جئت بها تأكيداً وتوضيحاً فصارت كالصفة.

ويدلك على بعده أنك لا تقول أنت إياك خيراً منه.

فإن قلت أظنه خيراً منه جاز أن تقول إياه لأن هذا ليس موضع فصل واستغنى الكلام فصار كقولك: ضربته إياه.

وكان الخليل يقول: هي عربية: إنك إياك خيراً منه.

فإذا قلت إنك فيها إياك فهو مثل أظنه خيراً منه يجوز أن تقول: إياك.

ونظير إيا في الرفع أنت وأخواتها.

واعلم أنها في الفعل أقوى منها في إن وأخواتها.

ويدلك على أن الفصل كالصفة أنه لا يستقيم أظنه هو إياه خيراً منك إذا كان أحدهما لم يكن الآخر لأن أحدهما يُجزئ من الآخر لأن الفصل هو كالصفة والصفة كالفصل.

وكذلك أظنه إياه هو خيراً منه لأن الفصل يجزئ من التوكيد والتوكيد منه.

وأنا ونحن وأخواتهن فصلاً اعلم أنهن لا يكنّ فصلاً إلا في الفعل ولا يكنّ كذلك إلا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء واحتياجه إلى ما بعده كاحتياجه إليه في الابتداء.

فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء إعلماً بأنه قد فصل الاسم وأنه فيما ينتظر المحدث ويتوقعه منه مما لا بد له من أن يذكره للمحدث لأنك إذا ابتدأت الاسم فإنما تبتدئه لما بعده فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بد منه وإلا فسد الكلام ولم يسغ لك فكأنه ذكر هو ليستدلّ المحدث أن ما بعد الاسم ما يُخرجه مما وجب عليه وأن ما بعد الاسم ليس منه.

هذا تفسير الخليل رحمه الله.

وإذا صارت هذه الحروف فصلاً وهذا موضع فصلها في كلام العرب فأجره كما أجره.

فمن تلك الأفعال: حسبتُ وخلصتُ وظننتُ ورأيتُ إذا لم ترد رؤية العين ووجدتُ إذا لم ترد وجدان الضالة وأرى وجعلتُ إذا لم ترد أن تجعلها بمنزلة عملت ولكن جعلها بمنزلة صيرته خيراً منك وكان وليس وأصبح وأمسى.

ويدلك على أن أصبح وأمسي كذلك أنك تقول أصبح أباك وأمسي أخاك فلو كانتا بمنزلة جاء وركب لقبح أن تقول أصبح العاقل وأمسي الظريف كما يقبح ذلك في جاء وركب ونحوهما.

فمما يدلك على أنهما بمنزلة ظننت أنه يُذكر بعد الاسم فيهما ما يُذكر في الابتداء.

واعلم أن ما كان فصلاً لا يغيّر ما بعده عن حاله التي كان عليها قبل أن يُذكر وذلك قولك: حسبتُ زيداً هو خيراً منك وكان عبد الله هو الظريف وقال الله عزّ وجلّ: " ويرى الذين أتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق " .

وقد زعم ناسٌ أن هو ها هنا صفة فكيف يكون صفة وليس من الدنيا عربي يجعلها ها هنا صفة للمظهر.

ولو كان ذلك كذلك لجاز مررتُ بعبد الله هو نفسه فهو ها هنا مستكرهة لا يتكلم بها العرب لأنه ليس من مواضعها عندهم.

ويدخل عليهم: إن كان زيد لهو الظريف وإن كنا لنحن الصالحين.

فالعرب تنصب هذا والنحويون أجمعون.

ولو كان صفة لم يجز أن يدخل عليه اللام لأنك لا تُدخلها في ذا الموضع على الصفة فتقول: إن كان زيد للظريف عاقلاً.

ولا يكون هو ولا نحن ها هنا صفة وفيهما اللام.

ومن ذلك قوله عز وجلّ: " ولا يحسبنّ الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم " كأنه قال: ولا يحسبنّ الذين يبخلون البخل هو خيراً لهم.

ولم يذكر البخل اجتزاء بعلم المخاطب بأنه البخل لذكره يبخلون.

ومثل ذلك قول العرب: " من كذب كان شراً له " يريد كان الكذب شراً له إلا أنه استغنى بأن المخاطب قد علم أنه الكذب لقوله كذب في أول حديثه فصار هو وأخواتها هنا بمنزلة ما إذا كانت لغواً في أنها لا تغيّر ما بعدها عن حاله قبل أن تُذكر.

واعلم أنها تكون في إن وأخوتها فصلاً وفي الابتداء ولكن ما بعدها مرفوع لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل.

واعلم أن هو لا يحسن أن تكون فصلاً حتى يكون ما بعدها معرفة أو ما أشبه المعرفة مما طال ولم تدخله الألف واللام فصارع زيداً وعمراً نحو خير منك ومثلك وأفضل منك وشرّ منك كما أنها لا تكون في الفصل إلا وقبلها معرفة أو ما ضارها كذلك لا يكون ما بعدها إلا معرفة أو ما ضارها.

لو قلت: كان زيد هو منطلقاً كان قبيحاً حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة أو ما ضارها من النكرة مما لا يدخله الألف واللام.

وأما قوله عزّ وجلّ: " إن ترني أنا أقلّ منك مالاً وولداً " فقد تكون أنا فصلاً وصفة وكذلك " وما تقدّموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً " .

وقد جعل ناسٌ كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ وما بعده مبني عليه فكأنك تقول: أظنّ زيداً أبوه خيرٌ منه ووجدتُ عمراً أخوه خيرٌ منه.

فمن ذلك أنه بلغنا أن روبة كان يقول: أظنّ زيداً هو خيرٌ منك.

وحدثنا عيسى أن ناساً كثيراً يقرؤونها: " وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون " .

وقال الشاعر قيس بن ذريح: بُبكي على لُبني وأنت تركتها وكنتَ عليها بالَملا أنتَ أقدِرُ وكان أبو عمرو يقول: إن كان لهو العاقل.

وأما قولهم: " كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه اللذان يهودانه وينصرانه " ففيه ثلاثة أوجه: فالرفع وجهان والنصب وجه واحد.

فأحد وجهي الرفع أن يكون المولود مضمراً في يكون والأبوان مبتدآن وما بعدهما مبني عليهما كأنه قال: حتى يكون المولود أبواه اللذان يهودانه وينصرانه.

ومن ذلك قول الشاعر رجل من بني عيس: إذا ما المرء كان أبوه عيس فحسبُك ما تريد الى الكلام وقال آخر: متى ما يُفد كسباً يكن كل كسبه له مطعمٌ من صدر يوم ومأكلٌ والوجه الآخر: أن تعمل يكون في الأبوين ويكون هُما مبتدأ وما بعده خبراً له.

والنصب على أن تجعل هُما فصلاً.

وإذا قلت: كان زيد أنت خيرٌ منه وكنت أنا يومئذٍ خيرٌ منك فليس إلا الرفع لأنك إنما تفصل بالذي تعني به الأول إذا كان ما بعد الفصل هو الأول وكان خبره ولا يكون الفصل ما تعني به غيره.

ألا ترى أنك لو أخرجت أنت لاستحال الكلام وتغيّر المعنى وإذا أخرجت هو من قولك كان زيد هو خيراً منك لم يفسد المعنى.

وأما إذا كان ما بعد الفصل هو الأول قلت: هذا عبد الله هو خيرٌ منك وضربتُ عبدَ الله هو قائمٌ وما شأن عبد الله هو خيرٌ منك فلا تكون هو وأخواتها فصلاً فيها وفي أشباهها ها هنا لأن ما بعد الاسم ها هنا ليس بمنزلة ما يُبنى على المبتدأ وإنما ينتصب على أنه حالٌ كما انتصب قائم في قولك: انظر إليه قائماً.

ألا ترى أنك لا تقول هذا زيد هو القائم ولا ما شأنك أنت الظريفُ.

أولا ترى أن هذا بمنزلة راكبٍ في قولك مرّ زيدٌ راكباً.

فليس هذا بالموضع الذي يحسن فيه أن يكون هو وأخواتها فصلاً لأن ما بعد الاسماء هنا لا يفسد تركه الكلام فيكون دليلاً على أنه فيما تكلمه به وإنما يكون هو فصلاً في هذه الحال.

▲ باب لا تكون هو وأخواتها فيه فصلاً ولكن يكن بمنزلة اسم مبتدأ

وذلك قولك: ما أظن أحداً هو خير منك وما أجعلُ رجلاً هو أكرم منك وما إخالُ رجلاً هو أكرم منك.

لم يجعلوه فصلاً وقبله نكرة كما أنه لا يكون وصفاً ولا بدلاً لنكرة وكما أن كلهم وأجمعين لا يكرران على نكرة فاستقبحوا أن يجعلوها فصلاً في النكرة كما جعلوها في المعرفة لأنها معرفة فلم تصر فصلاً إلا لمعرفة كما لم تكن وصفاً ولا بدلاً إلا لمعرفة.

وأما أهل المدينة فينزلون هو ها هنا بمنزلة بين المعرفتين ويجعلونها فصلاً في هذا الموضع.

فزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحناً وقال: احتبى ابن مروان في ذه في اللحن.

يقول: لحنٌ وهو رجل من أهل المدينة كما تقول: اشتمل بالخطأ وذلك أنه قرأ: " هؤلاء بناتي هنّ أظهر لكم " فنصب.

وكان الخليل يقول: والله إنه لعظيم جعلهم هو فصلاً في المعرفة وتصييرهم إياها بمنزلة ما إذا كانت ما لغواً لأن هو بمنزلة أبوه ولكنهم جعلوها في ذلك الموضع لغواً كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة ليس.

وإنما قياسها أن تكون بمنزلة كأنما وإنما.

ومما يقوي ترك ذلك في النكرة أنه لا يستقيم أن تقول: رجلٌ خيرٌ منك.

ويقول: لا يستقيم أظن رجلاً خيراً منك فإن قلت: لا أظن رجلاً خيراً منك فحيد بالغ.

ولا تقول: أظن رجلاً خيراً منك حتى تنفي وتجعله بمنزلة أحد فلما خالف المعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء لم يجر في النفي مجراه لأنه قبيح في

▲ هذا باب أي

اعلم أن أيّاً مضافاً وغير مضاف بمنزلة من.

ألا ترى أنك تقول: أيُّ أفضل وأيُّ القوم أفضل.

فصار المضاف وغير المضاف يجري من كما أن زيدا وزيداً مائة يجريان مجرى عمرو فحال المضاف في الإعراب والحسن والقبح كحال المفرد.

قال الله عز وجل: " أيّاً ما تدعو فله الأسماء الحسنى " فحسن كحسنة مضافاً.

وتقول: أيها تشاء لك فتشأ صلة لأيتها حتى كمل اسماً ثم بنيت لك على أيها كأنك قلت: الذي تشاء لك.

وإن أضمرت الفاء جاز وجزمت تشأ ونصبت أيها.

وإن أدخلت الفاء قلت: أيها تشأ فلك لأنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلاً وصار بمنزلة في الاستفهام إذا قلت أيها تشاء وكذلك من تجري مجرى أي في الذي ذكرنا وتقع موقعه.

وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم: اضرب أيهم أفضل فقال: القياس النصب كما تقول: اضرب الذي أفضل لأن أيّاً في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي كما أن من في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي.

وحدثنا هارون أن ناساً وهم الكوفيون يقرؤونها: " ثم لنز عن من كل شيعه أيهم أشد على الرحمن عتياً " وهي لغة جيدة نصبوها كما جرّوها حين قالوا: امرر على أيهم أفضل فأجراها هؤلاء مجرى الذي إذا قلت: اضرب الذي أفضل لأنك تنزل أيّاً ومن منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام.

وزعم الخليل أن أيهم إنما وقع في اضرب أيهم أفضل على أنه حكاية كأنه قال: اضرب الذي يقال له أيهم أفضل وشبهه بقول الأخطل: ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم وأما يونس فيزعم أنه بمنزلة قولك: أشهد إنك لرسول الله.

واضرب معلقة.

وأرى قولهم: اضرب أيهم أفضل على أنهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشرَ وبمنزلة الفتحة في الآن حين قالوا من الآن الى غدِ ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء مجيئاً لم تجئ أخواته عليه إلا قليلاً واستعمل استعمالاً لم تستعمله أخواته إلا ضعيفاً.

وذلك أنه لا يكاد عربي يقول: الذي أفضل فاضربُ واضربُ مَنْ أفضلُ حتى يدخلَ هو.

ولا يقول: هاتِ ما أحسنُ حتى يقول ما هو أحسن.

فلما كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل كما يُستعمل خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلاً.

كما أن قولك: يا الله حين خالف سائرَ ما فيه الألف واللام لم يحذفوا ألفه وكما أن ليس لَمَّا خالفت سائر الفعل ولم تصرفَ تصرفَ الفعل تُركت على هذه الحال.

وجاز إسقاط هو في أيهم كما كان: لا عليك تخفيفاً ولم يجرُ في أخواته إلا قليلاً ضعيفاً.

وأما الذين نصبوا فقاوه وقالوا: هو بمنزلة قولنا اضربِ الذين أفضلُ إذا أثرنا أن نتكلم به.

وهذا لا يرفعه أحد.

ومن قال: امرُرُ على أيهم أفضل قال: امرُرُ بأيهم أفضل وهما سواء.

فإذا جاء أيهم مجيباً يحسن على ذلك المجيء أخواته ويكثر رجوع إلى الأصل وإلى القياس كما ردوا ما زيدٌ إلا منطلقاً إلى الأصل وإلى القياس.

وتفسير الخليل رحمه الله ذلك الأول بعيد إنما يجوز في شعر أو في اضطرار.

ولو ساغ هذا في الأسماء لجاز أن تقول: اضربِ الفاسقُ الخبيثُ تريد الذي يقال له الفاسقُ الخبيثُ.

وأما قول يونس فلا يشبه أشهد إنك لمنطلق.

وسترى بيان ذلك في باب إن وأن إن شاء الله.

ومن قولهما: اضربُ أيُّ أفضلُ.

وأما غيرهما فيقول: اضربُ أيّاً أفضلُ.

ويقيس ذا على الذي وما أشبهه من كلام العرب ويسلم في ذلك المضاف إلى قول العرب ذلك يعني أيهم وأجروا أيّاً على القياس.

ولو قالت العرب اضربُ أيُّ أفضلُ لقلته ولم يكن بدٌ من متابعتهم.

ولا ينبغي لك أن تقيس على الشاذ المنكر في القياس كما أنك لا تقيس على أمس أمسك ولا على أيقول ولا سائر أمثلة القول ولا على الآن أنك.

وأشبه هذا كثير.

ولو جعلوا أيّاً في الانفراد بمنزلته مضافاً لكانوا خُلقاء إن كان بمنزلة الذي معرفة أن لا ينون لأن كل اسم ليس يتمكن لا يدخله التنوين في المعرفة ويدخله في النكرة.

وسترى بيان ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف إن شاء الله.

وسألته رحمه الله عن أيّ وأيّك كان شراً فأخراه الله فقال: هذا كقولك: أخزى الله الكاذب مني ومنك إنما يريد منا.

وكقولك: هو بيني وبينك تريد هو بيننا.

فإنما أراد أننا كان شراً إلا أنهما لم يشتركا في أي ولكنه أخلصه لكل واحدٍ منهما.

وقال الشاعر العباس ابن مرداس: فأبي ما وأيّك كان شراً فسيقَ الى المقامة لا يراها وقال خدّاشُ بن زهير: ولقد علمتُ إذا الرجالُ تناهزوا أبي وأيّكمُ أعزُّ وأمنعُ وقال خدّاشُ أيضاً: فأبي وأيّ ابن الحُصينِ وعتعتُ غداةَ التقينا كان عندك أعزرا وذلك قولك: اضرب أيهم هو أفضل واضرب أيهم كان أفضل واضرب أيهم أبوه زيد.

جرى ذا على القياس لأن الذي يحسن ها هنا.

ولو قلت: اضرب أيهم عاقلٌ رفعت لأن الذي عاقل قبيحة.

فإذا أدخلتَ هو نصبتَ لأن الذي هو عاقل حسن.

ألا ترى أنك لو قلت: هذا الذي هو عاقل كان حسناً.

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع عربياً يقول: ما أنا بالذي قائل لك شيئاً.

وهذه قليلة ومن تكلم بهذا فقياسه اضرب أيهم قائل لك شيئاً.

قلت: أفيقال: ما أنا بالذي منطلق فقال: لا.

فقلت: فما بالُ المسألة الأولى فقال: لأنه إذا طال الكلام فهو أمثلٌ قليلاً وكان طوله عوض من ترك هو.

وقلّ من يتكلم بذلك.

▲ باب أي مضافاً الى ما لا يكمل اسماً إلا بصلة

فمن ذلك قولك: اضرب أيّ من رأيتَ أفضلُ.

فمن كمل اسماً برأيتَ فصار بمنزلة القوم فكأنك قلت: أيّ القوم أفضل وأيهم أفضل وكذلك أيّ الذين رأيتَ في الدار أفضلُ.

وتقول: أيّ الذين رأيتَ في الدار أفضل لأن رأيتَ من صلة الذين وفيها متصلة برأيتَ لأنك ذكرت موضع الرؤية فكأنك قلت أيضاً: أيّ القوم أفضل وأيهم أفضل لأن فيها لم تغيّر الكلام عن حاله.

كما أنك إذا قلت: أيّ من رأيتَ قومَه أفضل كان بمنزلة قولك: أيّ من رأيتَ أفضلُ.

فالصلة معاملةً وغير معاملةً في القوم سواءً.

وتقول: أيّ من في الدار رأيتَ أفضلَ وذلك لأنك جعلتَ في الدار صلة فتمّ المضاف إليه أيّ اسماً ثم ذكرتَ رأيتَ فكأنك قلت: أيّ القوم رأيتَ أفضل ولم تجعل في الدار ها هنا موضعاً للرؤية.

وتقول: أيّ من في الدار رأيتَ أفضل كأنك قلت: أيّ من رأيتَ في الدار أفضلُ.

ولو قلت أي من في الدار رأيته زيداً إذا أردت أن تجعل في الدار موضعاً للرؤية لجاز.

ولو قلت: أي من رأيت في الدار أفضل قدّمت أو أخرت سواء.

وتقول في شيء منه آخر: أي من إن يأتنا نعطه نكرم.

فهذا إن جعلته استفهاماً فأعرابه الرفع وهو كلام صحيح من قبل أن يأتنا نعطه صلة لمن فكمل اسماً.

ألا ترى أنك تقول من إن يأتنا نعطه بنو فلان كأنك قلت: القوم بنو فلان ثم أضفت أياً إليه فكأنك قلت: أي القوم نكرمهم وأيهم نكرمهم فإن لم تدخل الهاء في نكرم نصبت كأنك قلت: أيهم نكرم.

ولكنك إن قلت أي من إن يأتنا نعطه نكرم تُهين كان في الخبر كلاماً لأن أيهم بمنزلة الذي في الخبر فصار نكرم صلة وأعملت تُهين كأنك قلت: الذي نكرم تُهين.

وتقول: أي من إن يأتنا نعطه نكرم تُهين كأنك قلت: أيهم نكرم تُهين.

وتقول: أي من يأتينا يريد صلّتنا فنحدّثه فيستحيل في وجه ويجوز في وجه.

فأما الوجه الذي يستحيل فهو أن يكون يريد في موضع مُريد إذا كان حالاً فيه وقع الإتيان لأنه معلق بياتينا كما كان فيها معلقاً برأيت في: أي من رأيت في الدار أفضل فكأنك قلت: أيهم فنحدّثه.

فهذا لا يجوز في خبر ولا استفهام.

وأما الوجه الذي يجوز فيه فإن يكون يريدُ مبنياً على ما قبله ويكون يأتينا الصلة.

فإن أردت ذلك كان كلاماً كأنك قلت: أيهم يريد صلّتنا فنحدّثه وفنحدّثه إن أردت الخبر.

وأما أي من يأتينا فنحدّثه فهو محال.

لأن أيهم فنحدّثه محال.

فإن أخرجت الفاء فقتل: أي من يأتيني نحدّثه فهو كلام في الاستفهام محال في الإخبار.

وتقول: أي من إن لم يأت من إن يأتنا نعطه تأت يكرمك.

وذلك أن من الثانية صلّتها إن يأتنا نعطه فصار بمنزلة زيد فكأنك قلت: أي من إن يأت من يأتنا نعطه تأت يكرمك فصار إن يأت من يأتنا نعطه صلة لمن الأولى فكأنك قلت: أيهم تأت يكرمك.

فجميع ما جاز وحسن في أيهم ها هنا جاز في: أي من إن يأت من إن يأتنا نعطه يُعطيه لأنه بمنزلة أيهم.

وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم: أيهنّ فلانة وأيتهنّ فلانة فقال: إذا قلت أي فهو بمنزلة كل لأن كلاً مذكّر يقع للمذكّر والمؤنث وهو أيضاً بمنزلة بعض فإذا قلت أيتهن فإنك أردت أن تؤنث الاسم كما أن بعض العرب فيما زعم الخليل رحمه الله يقول: كلّتهن منطلقاً.

وذلك أن رجلاً لو قال: رأيت رجلاً قلت: أياً فإن قال: رأيت رجلاً قلت: أئين فإن أحيقت يا فتى في هذا الموضع فهي على حالها قبل أن تلحق يا فتى.

وإذا قال رأيت امرأة قلت: أية يا فتى فإن قال: رأيت امرأتين قلت: أئين يا فتى فإن قال: رأيت نسوة قلت: آيات يا فتى فإن تكلم بجميع ما ذكرنا مجروراً جررت أياً وإن تكلم به مرفوعاً رفعت أياً لأنك إنما تسألهم على ما وضع عليه المتكلم كلامه.

قلت: فإن قال: رأيت عبد الله أو مررت بعبد الله قال: فإن الكلام أن لا تقول أياً ولكن تقول: من عبد الله وأي عبد الله لا يكون إذا جئت بأي إلا الرفع كما أنه لا يجوز إذا قال: رأيت عبد الله أن تقول أياً ولا تجوز الحكاية فيما بعد أي كما جاز فيما بعد من وذلك أنه إذا قال رأيت عبد الله قلت: أي عبد الله وإذا قال: مررت بعبد الله قلت: أي عبد الله وإنما جازت الحكاية بعد من في قولك من عبد الله لأن أياً واقعة على كل شيء وهي للأدبيين.

ومن أيضاً مسكنة في غير بابها فكذاك يجوز أن تجعل ما بعد من في غير بابه.

▲ باب من إذا كنت مستفهماً عن نكرة

اعلم أنك تنثي من إذا قلت رأيت رجلين كما تنثي أياً وذلك قولك: رأيت رجلين فتقول: منين كما تقول أئين.

وأتاني رجلان فتقول: منان وأتاني رجال فتقول: منون.

وإذا قال: رأيت رجلاً قلت: منين كما تقول أئين.

وإن قلت رأيت امرأة قلت: منة كما تقول أية.

فإن وصل قال من يا فتى للواحد والاثنتين والجميع.

وإن قال رأيت امرأتين قلت مننتين كما قلت أئين إلا أن النون مجزومة.

فإن قال: رأيت نساء قلت: منات كما قلت آيات إلا أن الواحد يخالف أياً في موضع الجرّ والرفع وذلك قولك: أتاني رجل فتقول منو وتقول مررت برجل فتقول مني.

وسنبين وجه هذه الواو والياء في غير هذا الموضع إن شاء الله.

فأي في موضع الجرّ والرفع إذا وقفت بمنزلة زيد وعمرو وذلك لأن التنوين لا يلحق من في الصلة وهو يلحق أياً فصارت بمنزلة زيد وعمرو وأما من فلا ينون في الصلة فجاء في الوقف مخالفاً.

وزعم الخليل أن منة ومننتين ومنين ومنات ومنين كل هذا في الصلة مسكن النون وذلك أنك تقول إذا رأيت رجلاً أو نساءً أو امرأة أو امرأتين أو رجلاً أو رجلين: مني يا فتى.

وزعم الخليل رحمه الله أن الدليل على ذلك أنك تقول منو في الوقف ثم تقول من ي فتى فيصير بمنزلة قولك من قال ذاك فتقول: من يا فتى إذا عنيت جميعاً كأنك تقول من قال ذاك إذا عنيت جماعةً.

وإما فارق باب من باب أي أن أياً في الصلة يثبت فيه التنوين تقول: أي ذاً وأية ذه.

وزعم أن من العرب وقد سمعناه من بعضهم من يقول: أيون هؤلاء وأيان هذان.

فأَيُّ قَدْ تُجْمَعُ فِي الصَّلَةِ وَتُضَافُ وَتُنْتَى وَتَنَوَّنُ وَمَنْ لَا يَنْتَى وَيُجْمَعُ فِي الاسْتِفْهَامِ وَلَا يُضَافُ وَأَيُّ مَنْوَّنٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ فِي الاسْتِفْهَامِ وَغَيْرِهِ فَهُوَ أَقْوَى.

وَحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ أَبَدًا: مَنَا وَمَنِي وَمَنُو عَنَيْتَ وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمِيعًا فِي الْوَقْفِ.

فَمَنْ قَالَ هَذَا قَالَ أَيًّا وَأَيُّ إِذَا عَنَى وَاحِدًا أَوْ جَمِيعًا أَوْ اثْنَيْنِ.

فَإِنْ وَصَلَ نَوَّنَ أَيًّا.

وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِمَنْ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: مَنْ قَالَ ذَلِكَ فَيَعْنُونَ مَا شَاءُوا مِنَ الْعَدَدِ.

وَكَذَلِكَ أَيُّ تَقُولُ أَيُّ يَقُولُ ذَلِكَ فَتَعْنِي بِهَا جَمِيعًا وَإِنْ شَاءَ عَنَى اثْنَيْنِ.

وَأَمَّا يُونُسُ فَإِنَّهُ كَانَ يَقِيسُ مَنَّهُ عَلَى أَيَّةٍ فَيَقُولُ: مَنَّهُ وَمَنَّةٌ وَمَنَّةٌ إِذَا قَالَ يَا فَتَى.

وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ إِذَا أَثَرُ أَنْ لَا يَغَيِّرُهَا فِي الصَّلَةِ.

وَهَذَا بَعِيدٌ وَإِنَّمَا يَجُوزُ هَذَا عَلَى قَوْلِ شَاعِرٍ قَالَهُ مَرَّةً فِي شِعْرٍ ثُمَّ لَمْ يُسْمَعْ بَعْدُ: أَتَوَا نَارِي فَقُلْتَ مَنْوَّنَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنَّ قُلْتَ عَمُوا ظَلَامًا وَهَذَا بَعِيدٌ لَا تَكَلِّمُ بِهِ الْعَرَبُ وَلَا يَسْتَعْمَلُهُ مِنْهُمْ نَاسٌ كَثِيرٌ.

وَكَانَ يُونُسُ إِذَا ذَكَرَهَا يَقُولُ لَا يَقْبَلُ هَذَا كُلُّ أَحَدٍ.

فَإِنَّمَا يَجُوزُ مَنْوَّنَ يَا فَتَى عَلَى ذَا.

وَيَنْبَغِي لِهَذَا أَنْ لَا يَقُولَ مَنْوُّ فِي الْوَقْفِ وَلَكِنْ يَجْعَلُهُ كَأَيِّ.

وَإِذَا قَالَ رَأَيْتَ امْرَأَةً وَرَجُلًا فَبَدَأْتَ فِي الْمَسْأَلَةِ بِالْمَوْئِثِ قُلْتَ: مَنْ وَمَنَا لِأَنَّكَ تَقُولُ مَنْ يَا فَتَى فِي الصَّلَةِ فِي الْمَوْئِثِ.

وَإِنْ بَدَأْتَ بِالْمَذْكَرِ قُلْتَ مَنْ وَمَنَّةٌ وَإِنَّمَا جُمِعَتْ أَيُّ فِي الاسْتِفْهَامِ وَلَمْ تُجْمَعْ فِي غَيْرِهِ لِأَنَّهُ إِنَّمَا الْأَصْلُ فِيهَا الاسْتِفْهَامُ وَهِيَ فِيهِ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ وَإِنَّمَا تَشْبَهُ الْأَسْمَاءَ التَّامَةَ الَّتِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى صِلَةٍ فِي الْجَزَاءِ وَفِي الاسْتِفْهَامِ.

وَكَانَ تَشْبَهُ مَنْ بِهَا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لِأَنَّهَا تَجْرِي مَجْرَاهَا فِيهَا.

وَلَمْ تَقْوِ قُوَّةً فِي أَيِّ لَمَّا ذَكَرْتَ لَكَ وَلَمَّا يَدْخُلُهَا مِنَ التَّنْوِينِ وَالْإِضَافَةِ.

▲ باب ما لا تحسن فيه مَنْ كما تحسن فيما قبله

وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ: رَأَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ فَتَقُولُ مَنَا لِأَنَّهُ إِذَا ذَكَرَ عَبْدَ اللَّهِ فَإِنَّمَا يَذْكَرُ رَجُلًا تَعْرِفُهُ بِعَيْنِهِ أَوْ رَجُلًا أَنْتَ عِنْدَهُ مِمَّنْ يَعْرِفُهُ بِعَيْنِهِ فَإِنَّمَا تَسْأَلُهُ عَلَى أَنَّكَ مِمَّنْ يَعْرِفُهُ بِعَيْنِهِ إِلَّا أَنَّكَ لَا تَدْرِي الطَّوِيلُ هُوَ أَمْ الْقَصِيرُ أَمْ ابْنُ زَيْدٍ أَمْ ابْنُ عَمْرٍو فَكَرِهُوا أَنْ يُجْرَى هَذَا مَجْرَى النُّكْرَةِ إِذَا كَانَا مَفْتَرِقَيْنِ.

وَكَذَلِكَ رَأَيْتَهُ وَرَأَيْتَ الرَّجُلَ لَا يَحْسَنُ لَكَ أَنْ تَقُولَ فِيهِمَا إِلَّا مَنْ هُوَ وَمَنْ الرَّجُلِ.

وَكَانَ سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقَالُ لَهُ ذَهَبْنَا مَعَهُمْ فَيَقُولُ: مَعِ مَنِينٌ وَقَدْ رَأَيْتَهُ فَيَقُولُ: مَنَا أَوْ رَأَيْتَ مَنَا.

وذلك أنه سأله على أن الذين ذكر ليسوا عنده ممن يعرفه بعينه وأن الأمر ليس على ما وضعه عليه المحدث فهو ينبغي له أن يسأل في ذا الموضوع كما سأل حين قال رأيت رجلاً.

▲ باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب إذا استفهمت عنه بمن

اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل رأيت زيداً: مَنْ زيداً وإذا قال مررتُ بزيد قالوا: مَنْ زيد وإذا قال: هذا عبد الله قالوا: من عبد الله وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال.

وهو أقيسُ القولين.

فأما أهل الحجاز فإنهم حملوا قولهم على أهم حكوا ما تكلم به المسئول كما قال بعض العرب: دعنا من ثمرتان على الحكاية لقوله: ما عنده ثمرتان.

وسمعتُ عربياً مرة يقول لرجل سأله فقال: أليس فُرشياً فقال: ليس بقرشياً حكاية لقوله.

فجاز هذا في الاسم الذي يكون علماً غالباً على ذا الوجه ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه وذلك أنه الأكثر في كلامهم وهو العلم الأول الذي به يتعارفون.

وإنما يُحتاج إلى الصفة إذا خاف الالتباس من الأسماء الغالبة.

وإنما حكى مبادرة للمسئول أو توكيداً عليه أنه ليس يسأله عن غير هذا الذي تكلم به.

والكنية بمنزلة الاسم.

وإذا قال: رأيت أخا خالد لم يجز مَنْ أخا خالد إلا على قول من قال: دعنا من ثمرتان وليس بقرشياً.

والوجه الرفع لأنه ليس باسم غالب.

وقال يونس: إذا قال رجلٌ: رأيت زيداً وعمراً أو زيداً وأخاه أو زيداً أخا عمرو فالرفع يردّه إلى القياس والأصل إذا جاوز الواحد كما تُردّ ما زيدٌ إلا منطلقاً إلى الأصل.

وأما ناسٌ فإنهم قاسوه فقالوا: تقول مَنْ أخو زيد وعمرو ومن عمرو وأخا زيدٍ تُتبع الكلام بعضه بعضاً.

وهذا حسن.

فإذا قالوا مَنْ عمرواً ومن أخو زيد رفعوا أخاً زيد لأنه قد انقطع من الأول بمن الثاني الذي مع الأخ فكأنك قلت مَنْ أخو زيد كما أنك تقول تبّاً له وويلاً وتبّاً له وويلٌ له.

وسألت يونس عن: رأيت زيدَ بنَ عمرو فقال: أقول مَنْ زيدَ ابن عمرو لأنه بمنزلة اسم واحد.

وهكذا ينبغي إذا كنت تقول يا زيدَ ابن عمرو وهذا زيدُ بن عمرو فتسقط التثوين.

فأما مَنْ زيدٌ الطويل فالرفع على كل حال لأن أصل هذا جرى للواحد لتعرفه له بالصفة فلما جاوز ذلك رده إلى الأعراف.

ومَنْ نونَ زيداً جعل ابن صفةً منفصلة ورفع في قول يونس.

فإذا قال رأيت زيدا قال: أيُّ زيدٍ فليس فيه إلا الرفع يُجربه على القياس.

وإنما جازت الحكاية في مَنْ لأنهم لَمَنْ أكثر استعمالاً وهم مما يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظائره.

وإن أدخلت الواو والفاء في مَنْ فقلت: فَمَنْ أو وَمَنْ لم يكن فيما بعده إلا الرفع.

▲ **باب مَنْ إذا أردت أن يضاف لك مَنْ تسأل عنه**

وذلك قولك: رأيت زيدا فتقول: المَنِيَّ.

فإذا قال رأيت زيدا وعمراً قلت: المَنِيَّين.

فإذا ذكر ثلاثة قلت: المَنِيَّينُ وتحمل الكلام على ما حمل عليه المسئول إن كان مجروراً أو منصوباً أو مرفوعاً كأنك قلت: الفرشيَّ أم النَّفِّيَّ.

فإن قال القرشيَّ نصب وإن شاء رفع على هو كما قال صالحٌ في: كيف كنتَ فإن كان المسئول عنه من غير الإنس فالجواب الهنُّ والهنةُ والفلانُ والفلانةُ لأن ذلك كناية عن ▲ **باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره**

إذا عنيت اثنين صلة اللذين وإذا عنيت جميعاً كصلة الذين فمن ذلك قوله عز وجل: " ومنهم من يستمعون إليك "

ومن ذلك قول العرب فيما حدثنا يونس: مَنْ كانت أمك وأُيَهَنَّ كانت أمك ألحق تاء التأنيث لما عنى مؤنثاً كما قال: يستمعون إليك حين عنى جميعاً.

وزعم الخليل رحمه الله أن بعضهم قرأ: " ومَنْ تَقُنْتُ منكنَّ لله ورسوله " فجعلت كصلة التي حين عنيت مؤنثاً.

فإذا ألحقت التاء في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع.

قال الشاعر حين عنى الإثنين وهو الفرزدق:

تعال فإنَّ عاهدتني لا لا تحوئني ** نكنُ مثلَ مَنْ يا ذنْبُ يصطحبان

▲ **باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الذي**

وليس يكون كالذي إلا مع ما ومَنْ في الاستفهام فيكون ذا بمنزلة الذي ويكون ما حرف الاستفهام وإجرائهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد.

أما إجراؤهم ذا بمنزلة الذي فهو قولك: ماذا رأيت فيقول: متاعٌ حسنٌ.

وقال الشاعر لبيد ألا تسألان المرء ماذا يحاول أتحبُّ فيُقضى أم ضلالٌ وباطلٌ وأما إجراؤهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد فهو قولك: ماذا رأيت فتقول: خيراً كأنك قلت: ما رأيت ومثل ذلك قولهم: ماذا ترى فنقول: خيراً.

وقال جلّ ثناؤه: " ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً "

فلو كان ذا لغواً لما قالت العرب: عمّاذًا تسأل ولقالوا: عمّ ذا تسأل كأنهم قالوا: عمّ تسأل ولكنهم جعلوا ما وذا اسماً واحداً كما جعلوا ما وإن حرفاً واحداً حين قالوا: إنما.

ومثل ذلك كأنما وحيثما في الجزاء.

ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع البتة لكان الوجه في ماذا رأيت إذا أجاب أن يقول: خيرٌ.

وقال الشاعر وسمعنا بعض العرب يقول: دعي ماذا عملت سأتقيه ولكن بالمغيب نبتيني فالذي لا يجوز في هذا الموضع وما لا يحسن أن تلغيها.

وقد يجوز أن يقول الرجل: ماذا رأيت فيقول: خيرٌ إذا جعلت ما وذا اسماً واحداً كأنه قال: ما رأيت خيرٌ ولم يُجبه على رأيت.

ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت فيقول: صالحٌ وفي مَنْ رأيت فيقول: زيدٌ كأنه قال: أنا صالحٌ ومن رأيت زيدٌ. والنصب في هذا الوجه لأنه الجواب على كلام المخاطب وهو أقرب إلى أن تأخذ به.

وقال عز وجل: " ماذا أنزل ربكم قالوا أساطيرُ الأولين ".

وقد يجوز أن تقول إذا قلت من الذي رأيت: زيداً لأن ما هنا معنى فعل فيجوز النصب ما هنا كما جاز الرفع في الأول.

▲ باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام

إذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر أو تنكر أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر.

فالزيادة تتبع الحرف الذي هو قبلها الذي ليس بينه وبينها شيء.

فإن كان مضموماً فهو واو وإن كان مكسوراً فهي ياء وإن كان مفتوحاً فهي ألف وإن كان ساكناً تحرك لئلا يسكن حرفان فيتحرك كما يتحرك في الألف واللام والساكن مكسوراً ثم تكون الزيادة تابعة له.

فما تحرك من السواكن كما وصفت لك وتبعته الزيادة قول الرجل: ضربت زيداً فتقول منكراً لقوله: أزيدنيه.

وصارت هذه الزيادة علماً لهذا المعنى كعلم الندبة وتحركت النون لأنها ساكنة ولا يسكن حرفان.

فإن ذكر الاسم مجروراً جررته أو منصوباً نصبته أو مرفوعاً رفعتَه وذلك قولك إذا قال: رأيت زيداً: أزيدنيه وإذا قال مررتُ بزيد: أزيدنيه وإذا قال هذا زيدٌ: أزيدنيه لأنك إنما تسأل عما وضع كلامه عليه.

وقد يقول لك الرجل: أتعرف زيداً فتقول: أزيدنيه.

إما منكراً لرأيه أن يكون على ذلك وإما على خلاف المعرفة.

وسمعنا رجلاً من أهل البادية قيل له: أخرج إن أخصبت البادية فقال: أنا إنيه منكراً لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج.

ويقول: قد قدم زيد فتقول: أزيدنيه غير رادٍ عليه متعجباً أو منكراً عليه أن يكون رأيه على غير أن يقدم أو أنكرت أن يكون قد قلت: أزيدنيه فإن قلت مجيباً لرجل قال: قد لقيتُ زيداً وعمراً قلت: أزيداً وعمرنيه تجعل العلامة في منتهى الكلام.

ألا ترى أنك تقول إذا ضربتُ عمراً: أضربتُ عمراً وإن قال: ضربتُ زيداً الطويل قلت: أزيداً الطويله تجعلها في منتهى الكلام.

وإن قلت: أزيداً يا فتى تركت العلامة كما تركت علامة التأنيث والجمع حرف اللين في قولك: مَنَا وَمَنِي وَمَنُو حين قلت يا فتى وجعلت يا فتى بمنزلة ما هو في مَن حين قلت مَن يا فتى ولم تقل مَنِين ولا مَنَّة ولا مَنِي أذهبتَ هذا في الوصل وجعلت يا فتى بمنزلة ما هو من مسألتك يمنع هذا كله وهو قولك مَن وَمَنَّة إذا قال رأيت رجلاً وامرأةً.

فمَنَّة قد منعت مَن من حروف اللين فكذاك هو ها هنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسئول العلامة من الأول.

ولا تدخل في يا فتى العلامة لأنه ليس من حديث المسئول فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زيداً كما منع مَن ما ذكرت لك وهو كلام العرب.

ومما تُتبعه هذه الزيادة من المتحرّكات كما وصفتُ لك قوله: رأيت عُثْمَانَ فتقول: أَعُثْمَانَاهُ ومررت بعُثْمَانَ فتقول: أَعُثْمَانَاهُ ومررت بحذام فتقول: أَحْدَامِيهِ وهذا عمر فتقول: أَعْمُرُوهُ فصارت تابعة كما كانت الزيادة التي في واغلامهوه تابعة.

واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم إن فيقول: أَعْمُرُ إِيهِه وأزيدُ إِيهِه فكأنهم أرادوا أن يزيدوا العلمَ بياناً وإيضاحاً كما قالوا: ما إنْ فأكدوا بإن.

وكذلك أوضحوا بها ها هنا لأن في العلم الهاء والهاء خفية والياء كذلك فإذا جاء الهمزة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدهما الهاء وحرف اللين كانوا مستغنين بهما.

ومما زادوا به الهاء بياناً قولهم: اضربه.

وقالوا في الياء في الوقف: سعدجُ يريدون سعدي.

فإنما ذكرت لك هذا لتعلم أنهم قد يطلبون إيضاحها بنحو من هذا الذي ذكرت لك.

وقد يقول الرجل: إني قد ذهبت فتقول: أذهبئوه ويقول: أنا خارج فتقول: أنا إنيهِه تُلحق الزيادة ما لفظ به وتحكيه مبادرة له وتبييناً أنه يُنكر عليه ما تكلم به كما فعل ذلك في: مَن عبدَ الله وإن شاء لم يتكلم بما لفظ به وألحق العلامة ما يصحح المعنى كما قال حين قال: أخرج إلى البادية: أنا إنيهِه.

وإن كنت متثبناً مسترشداً إذا قال ضربت زيداً فإنك لا تُلحق الزيادة.

وإذا قال ضربئهِه فقلت: أقلتَ ضربئهِه لم تلحق الزيادة أيضاً لأنك إنما أوقعت حرف الاستفهام على قلت ولم يكن من كلام المسئول وإنما جاء على الاسترشاد لا على الإنكار.